EXAMINATION SCHEDULE

S.B.GARDA COLLEGE (Arts) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI.

FIRST TERM (2019- 2020) INTERNAL EXAMINATION - SEPTEMBER - 2019

8.00 TO 09.45 | 10.15 TO 12.00

TIME	B.COM.-Sem-I	B.A. - Sem- V	B.COM.- Sem- V	TIME	B.A. Sem- I	B.A.Sem- III	B.COM. Sem- III
MONDAY 23-09-2019	Bus.Economics-I (E.M./G.M.)	English P. XI Gujarati P. XI Sanskrit P. XI History P. XI Economics P. XI Psychology P. XI	M.Law (E.M./G.M.)	MONDAY 23-09-2019	Lang.Through Literature-I OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 5 Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Lang.Through Literature- III (E.M./G.M.)
TUESDAY 24-09-2019	Lang.Through Literature-I (E.M./G.M.)	English P. XII Gujarati P. XII Sanskrit P. XII History P. XII Economics P. XII Psychology P. XII	Adv.A/C & Auditing P. V (E.M./G.M.)	TUESDAY 24-09-2019	Sanskrit (CL)- I Prakrit (CL) - I	(Core Compulsory) English P. 6 Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Banking - I OR Statistics P. III (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 25-09-2019	Ele.of Banking & Insu.- I (E.M./G.M.)	English P. XIII Gujarati P. XIII Sanskrit P. XIII History P. XIII Economics P. XIII Psychology P. XIII	Lang.Through Literature-V (E.M./G.M.)	WEDNESDAY 25-09-2019	(Core Course) English P. I Gujarati P. I Sanskrit P. I History P. I Economics P. I Psychology P. I	(Core Compulsory) English P. 7 Gujarati P. 7 Sanskrit P. 7 History P. 7 Economics P. 7 Psychology P. 7	Adv.A/C & Auditing P. II OR Statistics P. IV (E.M./G.M.)
THURSDAY 26-09-2019	Bus.Administration- I (E.M./G.M.)	English P. XIV Gujarati P. XIV Sanskrit P. XIV History P. XIV Economics P. XIV Psychology P. XIV	Banking - V OR Statistics- VII (E.M./G.M.)	THURSDAY 26-09-2019	(Core Course) English P. II Gujarati P. II Sanskrit P. II History P. II Economics P. II Psychology P. II	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- III (E.M./G.M.)
FRIDAY 27-09-2019	Financial Accountancy-I (E.M./G.M.)	English P. XV Gujarati P.XV Sanskrit P. XV History P. XV Economics P. XV Psychology P.XV	Bus.Administration - V (E.M./G.M.)	FRIDAY 27-09-2019	Environmental studies-I	Lang.Through Literature-III OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan kaushal (Gujarati)	Macro Economics- III (E.M./G.M.)
SATURDAY 28-09-2019	Environmental Studies- I (E.M./G.M.)	English P.XVI Gujarati P.XVI - A & B Sanskrit P.XVI History P.XVI Economics P.XVI	Adv.A/C & Auditing P.VI OR Statistics P. VIII (E.M./G.M.)	SATURDAY 28-09-2019	(Subjective Elective) Gujarati P. I Sanskrit P. I History P. I Economics P. I Psychology P. I Political Science P. I	(Core Elective) Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Adv.A/C & Auditing P. I (E.M./G.M.)
MONDAY 30-09-2019	Statistics for Business - I (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-V OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratyayan Kushal (Gujarati)	Economics - V (E.M./G.M.)	MONDAY 30-09-2019	(Subjective Elective) Gujarati P. II Sanskrit P. II History P. II Economics P. II Psychology P. II Political Science P. II	(Core Elective) Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Bus. Administration - III (E.M./G.M.)

B.COM. Sem. - I / B.A. Sem. - V / B.COM. Sem. - V EXAM TIME : 8-00A.M. TO 09-45 A.M.

B.A. Sem.- I / B.A. Sem.- III / B.COM. Sem.- III EXAM TIME 10:15 AM TO 12:00PM

M J Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (ARTS) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

EXTRA FIRST TERM (2019-2020) INTERNAL EXAM. OCTOBER - 2019

TIME/DATE	B.COM.-Sem-I	B.A. - Sem-V	B.COM.- Sem-V	B.A. Sem-I	B.A.Sem-III	B.COM. Sem-III
THURSDAY 03-10-2019 8-00 TO 9-45	Bus.Economics- I (E.M./G.M.)	English P.XI Gujarati P.XI Sanskrit P. XI History P. XI Economics P. XI Psychology P. XI	M.Law (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-I OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan kaushal (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 5 Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Lang.Through Literature-III (E.M./G.M.)
THURSDAY 03-10-2019 10-15 TO 12-00	Lang.Through Literature-I (E.M./G.M.)	English P.XII Gujarati P.XII Sanskrit P. XII History P. XII Economics P. XII Psychology P. XII	Adv.A/C & Auditing P.V (E.M./G.M.)	Sanskrit (CL)- I Prakrit (CL)- I	(Core Compulsory) English P. 6 Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Banking - I OR Statistics P. III (E.M./G.M.)
FRIDAY 04-10-2019 8-00 TO 9-45	Ele.of Banking & Insu.-I (E.M./G.M.)	English P.XIII Gujarati P.XIII Sanskrit P. XIII History P. XIII Economics P. XIII Psychology P. XIII	Lang.Through Literature-V (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 1 Gujarati P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1	(Core Compulsory) English P. 7 Gujarati P. 7 Sanskrit P. 7 History P. 7 Economics P. 7 Psychology P. 7	Adv.A/C & Auditing P. II OR Statistics P. IV (E.M./G.M.)
FRIDAY 04-10-2019 10-15 TO 12-00	Bus.Administration-I (E.M./G.M.)	English P.XIV Gujarati P.XIV Sanskrit P. XIV History P. XIV Economics P. XIV Psychology P. XIV	Banking - V OR Statistics- VII (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 2 Gujarati P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- III (E.M./G.M.)
SATURDAY 05-10-2019 8-00 TO 9-45	Financial Accountancy-I (E.M./G.M.)	English P.XV Gujarati P.XV Sanskrit P. XV History P. XV Economics P. XV Psychology P.XV	Bus.Administration - V (E.M./G.M.)	Environmental studies- I	Lang.Through Literature-III OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Macro Economics- III (E.M./G.M.)
SATURDAY 05-10-2019 10-15 TO 12-00	Environmental Studies-I (E.M./G.M.)	English P.XVI Gujarati P.XVI-A Gujarati P.XVI-B Sanskrit P.XVI History P.XVI Economics P.XVI	Adv.A/C & Auditing P.VI OR Statistics P. VIII (E.M./G.M.)	(Subjective Elective) Gujarati P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1 Political Science P. 1	(Core Elective) Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Adv.A/C & Auditing P. I (E.M./G.M.)
MONDAY 06-10-2019 8-00 TO 9-45	Statistics for Business - I (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-V OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Economics - V (E.M./G.M.)	(Subjective Elective) Gujarati P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2 Political Science P. 2	(Core Elective) Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Bus. Administration - III (E.M./G.M.)

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (Arts) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI.

SECOND TERM INTERNAL EXAMINATION - FEBRUARY/MARCH - 2020

	8.00 TO 09.45			10.15 TO 12.00			
TIME	B.COM.-Sem-II	B.A. - Sem-VI	B.COM.- Sem-VI	TIME	B.A. Sem-II	B.A.Sem-IV	B.COM. Sem-IV
FRIDAY 28-02-2020	Bus.Economics-II (E.M./G.M.)	English P.XVII Gujarati P.XVII Sanskrit P.XVII History P.XVII Economics P.XVII Psychology P.XVII	M.Law (E.M./G.M.)	FRIDAY 28-02-2020	Lang.Through Literature-II OR Bhasha Sahitya Kaushal-II (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-II (Gujarati)	(Core Compulsory) English P.8 Gujarati P.8 Sanskrit P.8 History P.8 Economics P.8 Psychology P.8	Lang.Through Literature-IV (E.M./G.M.)
SATURDAY 29-02-2020	Lang.Through Literature-II (E.M./G.M.)	English P.XVIII Gujarati P.XVIII Sanskrit P.XVIII History P.XVIII Economics P.XVIII Psychology P.XVIII	Adv.A/C & Auditing P.VII (E.M./G.M.)	SATURDAY 29-02-2020	Sanskrit (CL)-II Prakrit (CL)-II	(Core Compulsory) English P.9 Gujarati P.9 Sanskrit P.9 History P.9 Economics P.9 Psychology P.9	Banking - III OR Statistics P.V (E.M./G.M.)
MONDAY 02-03-2020	Ele.of Banking & Insu.-II (E.M./G.M.)	English P.XIX Gujarati P.XIX Sanskrit P.XIX History P.XIX Economics P.XIX Psychology P.XIX	Lang.Through Literature-VI (E.M./G.M.)	MONDAY 02-03-2020	(Core Course) English P.3 Gujarati P.3 Sanskrit P.3 History P.3 Economics P.3 Psychology P.3	(Core Compulsory) English P.10 Gujarati P.10 Sanskrit P.10 History P.10 Economics P.10 Psychology P.10	Adv.A/C & Auditing P.IV OR Statistics P.VI (E.M./G.M.)
TUESDAY 03-03-2020	Bus.Administration-II (E.M./G.M.)	English P.XX Gujarati P.XX Sanskrit P.XX History P.XX Economics P.XX Psychology P.XX	Banking - VII OR Statistics- IX (E.M./G.M.)	TUESDAY 03-03-2020	(Core Course) English P.4 Gujarati P.4 Sanskrit P.4 History P.4 Economics P.4 Psychology P.4	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation-IV (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 04-03-2020	Financial Accountancy-II (E.M./G.M.)	English P.XXI Gujarati P.XXI Sanskrit P.XXI History P.XXI Economics P.XXI Psychology P.XXI	Bus.Administration - VI (E.M./G.M.)	WEDNESDAY 04-03-2020	Environmental studies-II	Lang.Through Literature-IV OR Bhasha Sahitya Kaushal-IV (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-IV (Gujarati)	Macro Economics-IV (E.M./G.M.)
THURSDAY 05-03-2020	Environmental Studies-II (E.M./G.M.)	English P.XXII Gujarati P.XXII - A Gujarati P.XXII - B Sanskrit P.XXII History P.XXII Economics P.XXII	Adv.A/C & Auditing P.VIII OR Statistics P. X (E.M./G.M.)	THURSDAY 05-03-2020	(Subjective Elective) English P.3 Gujarati P.3 Sanskrit P.3 History P.3 Economics P.3 Psychology P.3 Political Science P.3	(Core Elective) English P.8 Gujarati P.8 Hindi P.8 Sanskrit P.8 History P.8 Economics P.8 Psychology P.8	Adv.A/C & Auditing P.III (E.M./G.M.)
FRIDAY 06-03-2020	Statistics for Business - II (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-VI OR Bhasha Sahitya Kaushal-VI (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-VI (Gujarati)	Economics - VI (E.M./G.M.)	FRIDAY 06-03-2020	(Subjective Elective) English P.4 Gujarati P.4 Sanskrit P.4 History P.4 Economics P.4 Psychology P.4 Political Science P.4	(Core Elective) English P.9 Gujarati P.9 Hindi P.9 Sanskrit P.9 History P.9 Economics P.9 Psychology P.9	Bus. Administration - IV (E.M./G.M.)

B.COM. Sem. - II / B.A. Sem. - VI / B.COM. Sem. - VI EXAM TIME : 8-00A.M. TO 09-45 A.M.

B.A. Sem.- II / B.A. Sem.- IV / B.COM. Sem.- IV EXAM TIME 10:15 AM TO 12:00 PM

M J Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &

S.B.GARDA COLLEGE (ARTS) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

EXTRA SECOND TERM INTERNAL EXAMINATION : MARCH - 2020

TIME	B.COM.-Sem-II	B.A. - Sem-VI	B.COM.- Sem-VI	B.A. Sem-II	B.A.Sem-IV	B.COM. Sem-IV
WEDNESDAY 11-03-2020 8-00 TO 9-45 25-2-2020	Bus.Economics-II (E.M./G.M.)	English P.XVII Gujarati P.XVII Sanskrit P.XVII History P.XVII Economics P.XVII Psychology P.XVII	M.Law (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-II OR Bhasha Sahitya Kaushal-II (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-II (Gujarati)	(Core Compulsory) English P.8 Gujarati P.8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Lang.Through Literature-IV (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 11-03-2020 10-15 TO 12-00	Lang.Through Literature-II (E.M./G.M.)	English P.XVIII Gujarati P.XVIII Sanskrit P.XVIII History P.XVIII Economics P.XVIII Psychology P.XVIII	Adv.A/C & Auditing P.VII (E.M./G.M.)	Sanskrit (CL)-II Prakrit (CL)-II	(Core Compulsory) English P. 9 Gujarati P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Banking - III OR Statistics P.V (E.M./G.M.)
THURSDAY 12-03-2020 8-00 TO 9-45	Ele.of Banking & Insu.-II (E.M./G.M.)	English P.XIX Gujarati P.XIX Sanskrit P.XIX History P.XIX Economics P.XIX Psychology P.XIX	Lang.Through Literature-VI (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 3 Gujarati P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Compulsory) English P. 10 Gujarati P. 10 Sanskrit P. 10 History P. 10 Economics P. 10 Psychology P. 10	Adv.A/C & Auditing P. IV OR Statistics P.VI (E.M./G.M.)
THURSDAY 12-03-2020 10-15 TO 12-00	Bus.Administration-II (E.M./G.M.)	English P.XX Gujarati P.XX Sanskrit P.XX History P.XX Economics P.XX Psychology P.XX	Banking - VII OR Statistics- IX (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 4 Gujarati P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation-IV (E.M./G.M.)
FRIDAY 13-03-2020 8-00 TO 9-45	Financial Accountancy-II (E.M./G.M.)	English P.XXI Gujarati P.XXI Sanskrit P.XXI History P.XXI Economics P.XXI Psychology P.XXI	Bus.Administration - VI (E.M./G.M.)	Environmental studies-II	Lang.Through Literature-IV OR Bhasha Sahitya Kaushal-IV (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-IV (Gujarati)	Macro Economics-IV (E.M./G.M.)
FRIDAY 13-03-2020 10-15 TO 12-00	Environmental Studies-II (E.M./G.M.)	English P.XXII Gujarati P.XXII A Gujarati P.XXII B Sanskrit P.XXII History P.XXII Economics P.XXII	Adv.A/C & Auditing P.VIII OR Statistics P. X (E.M./G.M.)	(Subjective Elective) English P. 3 Gujarati P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3 Political Science P. 3	(Core Elective) English P. 8 Gujarati P. 8 Hindi P. 8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Adv.A/C & Auditing P.III (E.M./G.M.)
SATURDAY 14-03-2020 8-00 TO 9-45	Statistics for Business - II (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-VI OR Bhasha Sahitya Kaushal-VI (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-VI (Gujarati)	Economics - VI (E.M./G.M.)	(Subjective Elective) English P. 4 Gujarati P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4 Political Science P. 4	(Core Elective) English P. 9 Gujarati P. 9 Hindi P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Bus. Administration - IV (E.M./G.M.)

MJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (Arts) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI.

FIRST TERM (2018- 2019) INTERNAL EXAMINATION - SEPTEMBER - 2018

	8.00 TO 09.45				10.15 TO 12.00		
TIME	B.COM.-Sem-I	B.A. - Sem- V	B.COM.- Sem- V	TIME	B.A. Sem- I	B.A.Sem- III	B.COM. Sem- III
MONDAY 24.09.2018	Bus.Economics-I (E.M./G.M.)	English P. XI Gujarati P. XI Sanskrit P. XI History P. XI Economics P. XI Psychology P. XI	M.Law (E.M./G.M.)	MONDAY 24.09.2018	Lang.Through Literature-I OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 5 Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Lang.Through Literature- III (E.M./G.M.)
TUESDAY 25.09.2018	Lang.Through Literature-I (E.M./G.M.)	English P. XII Gujarati P. XII Sanskrit P. XII History P. XII Economics P. XII Psychology P. XII	Adv.A/C & Auditing P. V (E.M./G.M.)	TUESDAY 25.09.2018	Sanskrit (CL)- I Prakrit (CL) - I	(Core Compulsory) English P. 6 Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Banking - I OR Statistics P. III (E.M./G.M.)
WEDNESDA 26.09.2018	Ele.of Banking & Insu.- I (E.M./G.M.)	English P. XIII Gujarati P. XIII Sanskrit P. XIII History P. XIII Economics P. XIII Psychology P. XIII	Lang.Through Literature-V (E.M./G.M.)	WEDNESDAY 26.09.2018	(Core Course) English P. I Gujarati P. I Sanskrit P. I History P. I Economics P. I Psychology P. I	(Core Compulsory) English P. 7 Gujarati P. 7 Sanskrit P. 7 History P. 7 Economics P. 7 Psychology P. 7	Adv.A/C & Auditing P. II OR Statistics P. IV (E.M./G.M.)
THURSDAY 27.09.2018	Bus.Administration- I (E.M./G.M.)	English P. XIV Gujarati P. XIV Sanskrit P. XIV History P. XIV Economics P. XIV Psychology P. XIV	Banking - V OR Statistics- VII (E.M./G.M.)	THURSDAY 27.09.2018	(Core Course) English P. II Gujarati P. II Sanskrit P. II History P. II Economics P. II Psychology P. II	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- III (E.M./G.M.)
FRIDAY 28.09.2018	Financial Accountancy-I (E.M./G.M.)	English P. XV Gujarati P.XV Sanskrit P. XV History P. XV Economics P. XV Psychology P.XV	Bus.Administration - V (E.M./G.M.)	FRIDAY 28.09.2018	Environmental studies-I	Lang.Through Literature-III OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan kaushal (Gujarati)	Macro Economics- III (E.M./G.M.)

…RDAY …09.2018	Environmental Studies- I (E.M./G.M.)	English P.XVI Gujarati P.XVI - A & B Sanskrit P.XVI History P.XVI Economics P.XVI	Adv.A/C & Auditing P.VI OR Statistics P. VIII (E.M./G.M.)	SATURDAY 29.09.2018	(Subjective Elective) Gujarati P. I Sanskrit P. I History P. I Economics P. I Psychology P. I Political Science P. I	(Core Elective) Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Adv.A/C & Auditing P. I (E.M./G.M.)
MONDAY 01.10.2018	Statistics for Business - I (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-V OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratyayan Kushal (Gujarati)	Economics - V (E.M./G.M.)	MONDAY 01.10.2018	(Subjective Elective) Gujarati P. II Sanskrit P. II History P. II Economics P. II Psychology P. II Political Science P. II	(Core Elective) Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Bus. Administration - III (E.M./G.M.)

…COM. Sem. - I / B.A. Sem. - V / B.COM. Sem. - V

EXAM TIME : 8-00A.M. TO 09-45 A.M.

B.A. Sem.- I / B.A. Sem.- III / B.COM. Sem.- III

M J Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (ARTS) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

EXTRA FIRST TERM (2018-19) INTERNAL EXAM. OCTOBER - 2018

TIME/DATE	B.COM.-Sem-I	B.A. - Sem-V	B.COM.- Sem-V	B.A. Sem-I	B.A.Sem-III	B.COM. Sem-III
TUESDAY 02-10-2018 8-00 TO 9-45	Bus.Economics- I (E.M./G.M.)	English P.XI Gujarati P.XI Sanskrit P. XI History P. XI Economocs P. XI Psychology P. XI	M.Law (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-I OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan kaushal (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 5 Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Lang.Through Literature-III (E.M./G.M.)
TUESDAY 02-10-2018 10-15 TO 12-00	Lang.Through Literature-I (E.M./G.M.)	English P.XII Gujarati P.XII Sanskrit P. XII History P. XII Economics P. XII Psychology P. XII	Adv.A/C & Auditing P.V (E.M./G.M.)	Sanskrit (CL)- I Prakrit (CL)- I	(Core Compulsory) English P. 6 Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Banking - I OR Statistics P. III (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 03-10-2018 8-00 TO 9-45	Ele.of Banking & Insu.-I (E.M./G.M.)	English P.XIII Gujarati P.XIII Sanskrit P. XIII History P. XIII Economics P. XIII Psychology P. XIII	Lang.Through Literature-V (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 1 Gujarati P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1	(Core Compulsory) English P. 7 Gujarati P. 7 Sanskrit P. 7 History P. 7 Economics P. 7 Psychology P. 7	Adv.A/C & Auditing P. II OR Statistics P. IV (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 03-10-2018 10-15 TO 12-00	Bus.Administration-I (E.M./G.M.)	English P.XIV Gujarati P.XIV Sanskrit P. XIV History P. XIV Economics P. XIV Psychology P. XIV	Banking - V OR Statistics- VII (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 2 Gujarati P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- III (E.M./G.M.)

THURSDAY 04-10-2018 8-00 TO 9-45	Financial Accountancy-I (E.M./G.M.)	English P.XV Gujarati P.XV Sanskrit P. XV History P. XV Economics P. XV Psychology P.XV	Bus.Administration - V (E.M./G.M.)	Environmental studies- I	Lang.Through Literature-III OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Macro Economics- III (E.M./G.M.)
THURSDAY 04-10-2018 10-15 TO 12-00	Environmental Studies-I (E.M./G.M.)	English P.XVI Gujarati P.XVI-A Gujarati P.XVI-B Sanskrit P.XVI History P.XVI Economics P.XVI	Adv.A/C & Auditing P.VI OR Statistics P. VIII (E.M./G.M.)	<u>(Subjective Elective)</u> Gujarati P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1 Political Science P. 1	<u>(Core Elective)</u> Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Adv.A/C & Auditing P. I (E.M./G.M.)
FRIDAY 05-10-2018 8-00 TO 9-45	Statistics for Business - I (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-V OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Economics - V (E.M./G.M.)	<u>(Subjective Elective)</u> Gujarati P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2 Political Science P. 2	<u>(Core Elective)</u> Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Bus. Administration - III (E.M./G.M.)

NJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (Arts) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI.

SECOND TERM INTERNAL EXAMINATION - FEBRUARY/MARCH - 2019

	8.00 TO 09.45			10.15 TO 12.00			
TIME	B.COM.-Sem-II	B.A. - Sem-VI	B.COM.- Sem-VI	TIME	B.A. Sem-II	B.A.Sem-IV	B.COM. Sem-IV
FRIDAY 01-03-2019	Bus.Economics-II (E.M./G.M.)	English P.XVII Gujarati P.XVII Sanskrit P.XVII History P.XVII Economics P.XVII Psychology P.XVII	M.Law (E.M./G.M.)	FRIDAY 01-03-2019	Lang.Through Literature-II OR Bhasha Sahitya Kaushal-II (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-II (Gujarati)	(Core Compulsory) English P.8 Gujarati P.8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Lang.Through Literature-IV (E.M./G.M.)
SATURDAY 02-03-2019	Lang.Through Literature-II (E.M./G.M.)	English P.XVIII Gujarati P.XVIII Sanskrit P.XVIII History P.XVIII Economics P.XVIII Psychology P.XVIII	Adv.A/C & Auditing P.VII (E.M./G.M.)	SATURDAY 02-03-2019	Sanskrit (CL)-II Prakrit (CL)-II	(Core Compulsory) English P. 9 Gujarati P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Banking - III OR Statistics P.V (E.M./G.M.)
MONDAY 04-03-2019	Ele.of Banking & Insu.-II (E.M./G.M.)	English P.XIX Gujarati P.XIX Sanskrit P.XIX History P.XIX Economics P.XIX Psychology P.XIX	Lang.Through Literature-VI (E.M./G.M.)	MONDAY 04-03-2019	(Core Course) English P. 3 Gujarati P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Compulsory) English P. 10 Gujarati P. 10 Sanskrit P. 10 History P. 10 Economics P. 10 Psychology P. 10	Adv.A/C & Auditing P. IV OR Statistics P.VI (E.M./G.M.)
TUESDAY 05-03-2019	Bus.Administration-II (E.M./G.M.)	English P.XX Gujarati P.XX Sanskrit P.XX History P.XX Economics P.XX Psychology P.XX	Banking - VII OR Statistics- IX (E.M./G.M.)	TUESDAY 05-03-2019	(Core Course) English P. 4 Gujarati P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation-IV (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 06-03-2019	Financial Accountancy-II (E.M./G.M.)	English P.XXI Gujarati P.XXI Sanskrit P.XXI History P.XXI Economics P.XXI Psychology P.XXI	Bus.Administration - VI (E.M./G.M.)	WEDNESDAY 06-03-2019	Environmental studies-II	Lang.Through Literature-IV OR Bhasha Sahitya Kaushal-IV (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-IV (Gujarati)	Macro Economics-IV (E.M./G.M.)

THURSDAY 07-03-2019	Environmental Studies-II (E.M./G.M.)	English P.XXII Gujarati P.XXII - A Gujarati P.XXII - B Sanskrit P.XXII History P.XXII Economics P.XXII	Adv.A/C & Auditing P.VIII OR Statistics P. X (E.M./G.M.)	THURSDAY 07-03-2019	(Subjective Elective) English P. 3 Gujarati P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3 Political Science P. 3	(Core Elective) English P. 8 Gujarati P. 8 Hindi P. 8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Adv.A/C & Auditing P.III (E.M./G.M.)
FRIDAY 08-03-2019	Statistics for Business - II (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-VI OR Bhasha Sahitya Kaushal-VI (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-VI (Gujarati)	Economics - VI (E.M./G.M.)	FRIDAY 08-03-2019	(Subjective Elective) English P. 4 Gujarati P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4 Political Science P. 4	(Core Elective) English P. 9 Gujarati P. 9 Hindi P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Bus. Administration - IV (E.M./G.M.)

B.COM. Sem. - II / B.A. Sem. - VI / B.COM. Sem. - VI EXAM TIME : 8-00A.M. TO 09-45 A.M.

B.A. Sem.- II / B.A. Sem.- IV / B.COM. Sem.- IV EXAM TIME 10:15 AM TO 12:00 PM

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (ARTS) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

SECOND TERM EXTRA INTERNAL EXAM. MARCH - 2019

TIME	B.COM.-Sem-II	B.A. - Sem-VI	B.COM.- Sem-VI	B.A. Sem-II	B.A.Sem-IV	B.COM. Sem-IV
SATURDAY 09-03-2019 8-00 TO 9-45	Bus.Economics- II (E.M./G.M.)	English P.XVII Gujarati P.XVII Hindi P.XVII Sanskrit P.XVII History P.XVII Economics P.XVII Psychology P.XVII	M.Law	Lang.Through Literature-II OR Bhasha Sahitya Kaushal-II (Gujarati) Pratiyayan kaushal-II (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 8 Gujarati P. 8 Hindi P. 8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Lang.Through Literature-IV (E.M./G.M.)
SATURDAY 09-03-2019 10-15 TO 12-00	Lang.Through Literature-II (E.M./G.M.)	English P.XVIII Gujarati P.XVIII Hindi P.XVIII Sanskrit P.XVIII History P.XVIII Economics P.XVIII Psychology P.XVIII	Adv.A/C & Auditing P.VII	Sanskrit (CL)- II Prakrit (CL)- II	(Core Compulsory) English P. 9 Gujarati P. 9 Hindi P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Banking - III OR Statistics P. V (E.M./G.M.)
MONDAY 11-03-2019 8-00 TO 9-45	Ele.of Banking & Insu.-II (E.M./G.M.)	English P.XIX Gujarati P.XIX Hindi P.XIX Sanskrit P.XIX History P.XIX Economics P.XIX Psychology P.XIX	Lang.Through Literature-VI	(Core Course) English P. 3 Gujarati P. 3 Hindi P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Compulsory) English P. 10 Gujarati P. 10 Hindi P. 10 Sanskrit P. 10 History P. 10 Economics P. 10 Psychology P. 10	Adv.A/C & Auditing P. IV OR Statistics P. VI (E.M./G.M.)
MONDAY 11-03-2019 10-15 TO 12-00	Bus.Administration-II (E.M./G.M.)	English P.XX Gujarati P.XX Hindi P. XX Sanskrit P.XX History P.XX Economics P.XX Psychology P.XX	Banking - VII OR Statistics- IX	(Core Course) English P. 4 Gujarati P. 4 Hindi P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- IV (E.M./G.M.)

TUESDAY 12-03-2019 8-00 TO 9-45	Financial Accountancy-II (E.M./G.M.)	English P.XXI Gujarati P.XXI Hindi P.XXI Sanskrit P.XXI History P.XXI Economics P.XXI Psychology P.XXI	Bus.Administration - VI	Environmental studies- II	Lang.Through Literature-IV OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Macro Economics- IV (E.M./G.M.)
TUESDAY 12-03-2019 10-15 TO 12-00	Environmental Studies-II (E.M./G.M.)	English P.XXII Gujarati P.XXII-A Gujarati P.XXII-B Hindi P.XXII Sanskrit P.XXII History P.XXII Economics P.XXII	Adv.A/C & Auditing P.VIII OR Statistics P. X	(Subjective Elective) English P. 3 Gujarati P. 3 Hindi P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Elective) English P. 8 Gujarati P. 8 Hindi P. 8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Adv.A/C & Auditing P. III (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 13-03-2019 8-00 TO 9-45	Statistics for Business - II (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-VI OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Economics - VI	(Subjective Elective) English P. 4 Gujarati P. 4 Hindi P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	(Core Elective) English P. 9 Gujarati P. 9 Hindi P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Bus. Administration - IV (E.M./G.M.)

MJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (Arts) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI.

FIRST આંતરીક ગુણાંક કસોટી પરીક્ષા SEPTEMBER - 2017

	8.00 TO 10.00				10.30 TO 12.30		
TIME	B.COM.-Sem-I	B.A. - Sem- V	B.COM.- Sem- V	TIME	B.A. Sem- I	B.A.Sem- III	B.COM. Sem- III
MONDAY 18-09-2017	Bus.Economics-I (E.M./G.M.)	English P.XI Gujarati P.XI Hindi P.XI Sanskrit P.XI History P.XI Economics P.XI Psychology P.XI	M.Law (E.M./G.M.)	MONDAY 18-09-2017	Lang.Through Literature-I OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 5 Gujarati P. 5 Hindi P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Lang.Through Literature- III (E.M./G.M.)
TUESDAY 19-09-2017	Lang.Through Literature-I (E.M./G.M.)	English P. XII Gujarati P. XII Hindi P. XII Sanskrit P. XII History P. XII Economics P. XII Psychology P. XII	Adv.A/C & Auditing P. V (E.M./G.M.)	TUESDAY 19-09-2017	Sanskrit (CL)- I Prakrit (CL) - I	(Core Compulsory) English P. 6 Gujarati P. 6 Hindi P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Banking - I OR Statistics P. III (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 20-09-2017	Ele.of Banking & Insu.- I (E.M./G.M.)	English P. XIII Gujarati P. XIII Hindi P. XIII Sanskrit P. XIII History P. XIII Economics P. XIII Psychology P. XIII	Lang.Through Literature-V (E.M./G.M.)	WEDNESDAY 20-09-2017	(Core Course) English P. 1 Gujarati P. 1 Hindi P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1	(Core Compulsory) English P. 7 Gujarati P. 7 Hindi P. 7 Sanskrit P. 7 History P. 7 Economics P. 7 Psychology P. 7	Adv.A/C & Auditing P. II OR Statistics P. IV (E.M./G.M.)
THURSDAY 21-09-2017	Bus.Administration- I (E.M./G.M.)	English P. XIV Gujarati P. XIV Hindi P. XIV Sanskrit P. XIV History P. XIV Economics P. XIV Psychology P. XIV	Banking - V OR Statistics- VII (E.M./G.M.)	THURSDAY 21-09-2017	(Core Course) English P. 2 Gujarati P. 2 Hindi P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- III (E.M./G.M.)
FRIDAY 22-09-2017	Financial Accountancy-I (E.M./G.M.)	English P. XV Gujarati P.XV Hindi P.XV Sanskrit P.XV History P.XV Economics P.XV Psychology P.XV	Bus.Administration - V (E.M./G.M.)	FRIDAY 22-09-2017	Environmental studies-I	Lang.Through Literature-III OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan kaushal (Gujarati)	Macro Economics- III (E.M./G.M.)
SATURDAY 23-09-2017	Environmental Studies- I (E.M./G.M.)	English P.XVI Gujarati P.XVI - A & B Hindi P.XVI Sanskrit P.XVI History P.XVI Economics P.XVI	Adv.A/C & Auditing P.VI OR Statistics P. VIII (E.M./G.M.)	SATURDAY 23-09-2017	(Subjective Elective) English P. 1 Gujarati P. 1 Hindi P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1	(Core Elective) English P. 5 Gujarati P. 5 Hindi P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Adv.A/C & Auditing P. I (E.M./G.M.)
[illegible]NDAY [illegible]2017	Statistics for Business - I (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-V OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratyayan Kushal (Gujarati)	Economics - V (E.M./G.M.)	MONDAY 25-09-2017	(Subjective Elective) English P. 2 Gujarati P. 2 Hindi P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2	(Core Elective) English P. 6 Gujarati P. 6 Hindi P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Bus. Administration - III (E.M./G.M.)

B.COM. Sem. - I / B.A. Sem. - V / B.COM. Sem. - V EXAM TIME : 8.00A.M. TO 10.00 A.M.

B.A. Sem.- I / B.A. Sem.- III / B.COM. Sem.- III EXAM TIME 10:30 AM TO 12:30 PM

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

I/C PRINCIPAL

S.B.GARDA COLLEGE (ARTS) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

EXTRA FIRST INTERNAL EXAM. SEPTEMBER - 2017

TIME	B.COM.-Sem-I	B.A. - Sem-V	B.COM. - Sem-V	B.A. Sem-I	B.A.Sem-III	B.COM. Sem-III
TUESDAY 26-09-2017 8-00 TO 10-00	Bus.Economics- I (E.M./G.M.)	English P.XI Gujarati P.XI Hindi P.XI Sanskrit P.XI History P.XI Economics P.XI Psychology P.XI	M.Law (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-I OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan kaushal (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 5 Gujarati P. 5 Hindi P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Lang.Through Literature-III (E.M./G.M.)
TUESDAY 26-09-2017 10-30 TO 12-30	Lang.Through Literature-I (E.M./G.M.)	English P.XII Gujarati P.XII Hindi P.XII Sanskrit P.XII History P.XII Economics P.XII Psychology P.XII	Adv.A/C & Auditing P.V (E.M./G.M.)	Sanskrit (CL)-1 Prakrit (CL)-1	(Core Compulsory) English P. 6 Gujarati P. 6 Hindi P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Banking - I OR Statistics P. III (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 27-09-2017 8-00 TO 10-00	Ele.of Banking & Insu.-I (E.M./G.M.)	English P.XIII Gujarati P.XIII Hindi P.XIII Sanskrit P.XIII History P.XIII Economics P.XIII Psychology P.XIII	Lang.Through Literature-V (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 1 Gujarati P. 1 Hindi P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1	(Core Compulsory) English P. 7 Gujarati P. 7 Hindi P. 7 Sanskrit P. 7 History P. 7 Economics P. 7 Psychology P. 7	Adv.A/C & Auditing P. II OR Statistics P. IV (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 27-09-2017 10-30 TO 12-30	Bus.Administration-I (E.M./G.M.)	English P.XIV Gujarati P.XIV Hindi P. XIV Sanskrit P.XIV History P.XIV Economics P.XIV Psychology P.XIV	Banking - V OR Statistics- VII (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 2 Gujarati P. 2 Hindi P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- III (E.M./G.M.)

M J Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

...AY ...2017 [illegible]	Financial Accountancy-I (E.M./G.M.)	English P.XV Gujarati P.XV Hindi P.XV Sanskrit P.XV History P.XV Economics P.XV Psychology P.XV	Bus.Administration - V (E.M./G.M.)	Environmental studies- I	Lang.Through Literature-III OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Macro Economics- III (E.M./G.M.)
...RSDAY ...09-2017 10-30 TO 12-30	Environmental Studies-I (E.M./G.M.)	English P.XVI Gujarati P.XVI-A Gujarati P.XVI-B Hindi P.XVI Sanskrit P.XVI History P.XVI Economics P.XVI	Adv.A/C & Auditing P.VI OR Statistics P. VIII (E.M./G.M.)	<u>(Subjective Elective)</u> English P. 1 Gujarati P. 1 Hindi P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1	<u>(Core Elective)</u> English P. 5 Gujarati P. 5 Hindi P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Adv.A/C & Auditing P. 1 (E.M./G.M.)
FRIDAY 29-09-2017 8-00 TO 10-00	Statistics for Business - I (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-V OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Economics - V (E.M./G.M.)	<u>(Subjective Elective)</u> English P. 2 Gujarati P. 2 Hindi P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2	<u>(Core Elective)</u> English P. 6 Gujarati P. 6 Hindi P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Bus. Administration - III (E.M./G.M.)

M J Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (Arts) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

SECOND INTERNAL EXAMINATION - MARCH - 2018

TIME	8.00 TO 10.00 B.COM.-Sem-II	B.A. - Sem-VI	B.COM.- Sem-VI	TIME	10.30 TO 12.30 B.A. Sem-II	B.A.Sem-IV	B.COM. Sem-IV
SATURDAY 03-03-2018	Bus.Economics-II (E.M./G.M.)	English P.XVII Gujarati P.XVII Hindi P.XVII Sanskrit P.XVII History P.XVII Economics P.XVII Psychology P.XVII	M.Law (E.M./G.M.)	SATURDAY 03-03-2018	Lang.Through Literature-II OR Bhasha Sahitya Kaushal-II (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-II (Gujarati)	(Core Compulsory) English P.8 Gujarati P.8 Sanskrit P.8 History P.8 Economics P.8 Psychology P.8	Lang.Through Literature-IV (E.M./G.M.)
MONDAY 05-03-2018	Lang.Through Literature-II (E.M./G.M.)	English P.XVIII Gujarati P.XVIII Hindi P.XVIII Sanskrit P.XVIII History P.XVIII Economics P.XVIII Psychology P.XVIII	Adv.A/C & Auditing P.VII (E.M./G.M.)	MONDAY 05-03-2018	Sanskrit (CL)-II Prakrit (CL)-II	(Core Compulsory) English P.9 Gujarati P.9 Sanskrit P.9 History P.9 Economics P.9 Psychology P.9	Banking - III OR Statistics P.V (E.M./G.M.)
TUESDAY 06-03-2018	Ele.of Banking & Insu.-II (E.M./G.M.)	English P.XIX Gujarati P.XIX Hindi P.XIX Sanskrit P.XIX History P.XIX Economics P.XIX Psychology P.XIX	Lang.Through Literature-VI (E.M./G.M.)	TUESDAY 06-03-2018	(Core Course) English P.3 Gujarati P.3 Sanskrit P.3 History P.3 Economics P.3 Psychology P.3	(Core Compulsory) English P.10 Gujarati P.10 Sanskrit P.10 History P.10 Economics P.10 Psychology P.10	Adv.A/C & Auditing P.IV OR Statistics P.VI (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 07-03-2018	Bus.Administration-II (E.M./G.M.)	English P.XX Gujarati P.XX Hindi P.XX Sanskrit P.XX History P.XX Economics P.XX Psychology P.XX	Banking - VII OR Statistics- IX (E.M./G.M.)	WEDNESDAY 07-03-2018	(Core Course) English P.4 Gujarati P.4 Sanskrit P.4 History P.4 Economics P.4 Psychology P.4	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation-IV (E.M./G.M.)
THURSDAY 08-03-2018	Financial Accountancy-II (E.M./G.M.)	English P.XXI Gujarati P.XXI Hindi P.XXI Sanskrit P.XXI History P.XXI Economics P.XXI Psychology P.XXI	Bus.Administration - VI (E.M./G.M.)	THURSDAY 08-03-2018	Environmental studies-II	Lang.Through Literature-IV OR Bhasha Sahitya Kaushal-IV (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-IV (Gujarati)	Macro Economics-IV (E.M./G.M.)
FRIDAY 09-03-2018	Environmental Studies-II (E.M./G.M.)	English P.XXII Gujarati P.XXII - A & B Hindi P.XXII Sanskrit P.XXII History P.XXII Economics P.XXII	Adv.A/C & Auditing P.VIII OR Statistics P.X (E.M./G.M.)	FRIDAY 09-03-2018	(Subjective Elective) English P.3 Gujarati P.3 Hindi P.3 Sanskrit P.3 History P.3 Economics P.3 Psychology P.3	(Core Elective) English P.8 Gujarati P.8 Hindi P.8 Sanskrit P.8 History P.8 Economics P.8 Psychology P.8	Adv.A/C & Auditing P.III (E.M./G.M.)
SATURDAY 10-03-2018	Statistics for Business - II (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-VI OR Bhasha Sahitya Kaushal-VI (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-VI (Gujarati)	Economics - VI (E.M./G.M.)	SATURDAY 10-03-2018	(Subjective Elective) English P.4 Gujarati P.4 Hindi P.4 Sanskrit P.4 History P.4 Economics P.4 Psychology P.4	(Core Elective) English P.9 Gujarati P.9 Hindi P.9 Sanskrit P.9 History P.9 Economics P.9 Psychology P.9	Bus. Administration - IV (E.M./G.M.)

B.COM. Sem. - II / B.A. Sem. - VI / B.COM. Sem. - VI EXAM TIME : 8-00A.M. TO 10-00 A.M.

B.A. Sem.- II / B.A. Sem.- IV / B.COM. Sem.- IV EXAM TIME 10:30 AM TO 12:30 PM

MJ Patel

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (ARTS) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

EXTRA SECOND INTERNAL EXAMINATION : MARCH - 2018

TIME	B.COM.-Sem-II	B.A. - Sem-VI	B.COM.-Sem-VI	B.A. Sem-II	B.A. Sem-IV	B.COM. Sem-IV
MONDAY 12-03-2018 8-00 TO 10-00	Bus.Economics-II (E.M./G.M.)	English P.XVII Gujarati P.XVII Hindi P.XVII Sanskrit P.XVII History P.XVII Economics P.XVII Psychology P.XVII	M.Law (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-II OR Bhasha Sahitya Kaushal-II (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-II (Gujarati)	(Core Compulsory) English P.8 Gujarati P.8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Lang.Through Literature-IV (E.M./G.M.)
MONDAY 12-03-2018 10-30 TO 12-30	Lang.Through Literature-II (E.M./G.M.)	English P.XVIII Gujarati P.XVIII Hindi P.XVIII Sanskrit P.XVIII History P.XVIII Economics P.XVIII Psychology P.XVIII	Adv.A/C & Auditing P.VII (E.M./G.M.)	Sanskrit (CL)-II Prakrit (CL)-II	(Core Compulsory) English P. 9 Gujarati P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Banking - III OR Statistics P.V (E.M./G.M.)
TUESDAY 13-03-2018 8-00 TO 10-00	Ele.of Banking & Insu.-II (E.M./G.M.)	English P.XIX Gujarati P.XIX Hindi P.XIX Sanskrit P.XIX History P.XIX Economics P.XIX Psychology P.XIX	Lang.Through Literature-VI (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 3 Gujarati P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Compulsory) English P. 10 Gujarati P. 10 Sanskrit P. 10 History P. 10 Economics P. 10 Psychology P. 10	Adv.A/C & Auditing P. IV OR Statistics P.VI (E.M./G.M.)
TUESDAY 13-03-2018 10-30 TO 12-30	Bus.Administration-II (E.M./G.M.)	English P.XX Gujarati P.XX Hindi P. XX Sanskrit P.XX History P.XX Economics P.XX Psychology P.XX	Banking - VII OR Statistics- IX (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 4 Gujarati P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation-IV (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 14-03-2018 8-00 TO 10-00	Financial Accountancy-II (E.M./G.M.)	English P.XXI Gujarati P.XXI Hindi P.XXI Sanskrit P.XXI History P.XXI Economics P.XXI Psychology P.XXI	Bus.Administration - VI (E.M./G.M.)	Environmental studies-II	Lang.Through Literature-IV OR Bhasha Sahitya Kaushal-IV (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-IV (Gujarati)	Macro Economics-IV (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 14-03-2018 10-30 TO 12-30	Environmental Studies-II (E.M./G.M.)	English P.XXII Gujarati P.XXII A & B Hindi P.XXII Sanskrit P.XXII History P.XXII Economics P.XXII	Adv.A/C & Auditing P.VIII OR Statistics P. X (E.M./G.M.)	(Subjective Elective) English P. 3 Gujarati P. 3 Hindi P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Elective) English P. 8 Gujarati P. 8 Hindi P. 8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8 ~~Political Sc. P. 8~~	Adv.A/C & Auditing P.III (E.M./G.M.)
THURSDAY 15-03-2018 8-00 TO 10-00	Statistics for Business - II (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-VI OR Bhasha Sahitya Kaushal-VI (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-VI (Gujarati)	Economics - VI (E.M./G.M.)	(Subjective Elective) English P. 4 Gujarati P. 4 Hindi P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	(Core Elective) English P. 9 Gujarati P. 9 Hindi P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9 ~~Political Sc. P. 9~~	Bus. Administration - IV (E.M./G.M.)

MJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

FIRST આંતરીક ગુણાંક કસોટી પરીક્ષા SEPTEMBER/OCTOBER - 2016

	8.00 TO 10.00				10.30 TO 12.30		
TIME	B.COM.-Sem-I	B.A. - Sem- V	B.COM.- Sem- V	TIME	B.A. Sem- I	B.A.Sem- III	B.COM. Sem- III
MONDAY 26-09-2016	Bus.Economics-I (E.M./G.M.)	English P.XI Gujarati P.XI Hindi P.XI Sanskrit P.XI History P.XI Economics P.XI Psychology P.XI	M.Law	MONDAY 26-09-2016	Lang.Through Literature-I OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 5 Gujarati P. 5 Hindi P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Lang.Through Literature- III (E.M./G.M.)
TUESDAY 27-09-2016	Lang.Through Literature-I (E.M./G.M.)	English P. XII Gujarati P. XII Hindi P. XII Sanskrit P. XII History P. XII Economics P. XII Psychology P. XII	Adv.A/C & Auditing P. V	TUESDAY 27-09-2016	Sanskrit (CL)- I Prakrit (CL) - I	(Core Compulsory) English P. 6 Gujarati P. 6 Hindi P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Banking - I OR Statistics P. III (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 28-09-2016	Ele.of Banking & Insu.- I (E.M./G.M.)	English P. XIII Gujarati P. XIII Hindi P. XIII Sanskrit P. XIII History P. XIII Economics P. XIII Psychology P. XIII	Lang.Through Literature-V	WEDNESDAY 28-09-2016	(Core Course) English P. 1 Gujarati P. 1 Hindi P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1	(Core Compulsory) English P. 7 Gujarati P. 7 Hindi P. 7 Sanskrit P. 7 History P. 7 Economics P. 7 Psychology P. 7	Adv.A/C & Auditing P. II OR Statistics P. IV (E.M./G.M.)
THURSDAY 29-09-2016	Bus.Administration- I (E.M./G.M.)	English P. XIV Gujarati P. XIV Hindi P. XIV Sanskrit P. XIV History P. XIV Economics P. XIV Psychology P. XIV	Banking - V OR Statistics- VII	THURSDAY 29-09-2016	(Core Course) English P. 2 Gujarati P. 2 Hindi P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- III (E.M./G.M.)
FRIDAY 30-09-2016	Financial Accountancy-I (E.M./G.M.)	English P. XV Gujarati P.XV Hindi P.XV Sanskrit P.XV History P.XV Economics P.XV Psychology P.XV	Bus.Administration - V	FRIDAY 30-09-2016	Environmental studies-I	Lang.Through Literature-III OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan kaushal (Gujarati)	Macro Economics- III (E.M./G.M.)
SATURDAY 01-10-2016	Environmental Studies- I (E.M./G.M.)	English P.XVI Gujarati P.XVI - A & B Hindi P.XVI Sanskrit P.XVI History P.XVI Economics P.XVI	Adv.A/C & Auditing P.VI OR Statistics P. VIII	SATURDAY 01-10-2016	(Subjective Elective) English P. 1 Gujarati P. 1 Hindi P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1	(Core Elective) English P. 5 Gujarati P. 5 Hindi P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Adv.A/C & Auditing P. I (E.M./G.M.)
MONDAY 03-10-2016	Statistics for Business - I (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-V OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratyayan Kushal (Gujarati)	Economics - V	MONDAY 03-10-2016	(Subjective Elective) English P. 2 Gujarati P. 2 Hindi P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2	(Core Elective) English P. 6 Gujarati P. 6 Hindi P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Bus. Administration - III (E.M./G.M.)

B.COM. Sem. - I / B.A. Sem. - V / B.COM. Sem. - V EXAM TIME : 8-00A.M. TO 10-00 A.M.

B.A. Sem.- I / B.A. Sem.- III / B.COM. Sem.- III EXAM TIME 10:30 AM TO 12:30 PM

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

I/c. Principal

S.B.GARDA COLLEGE (ARTS) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

EXTRA FIRST TERM (2016-2017) INTERNAL EXAM. OCTOBER - 2016

TIME/DATE	B.COM.-Sem-I	B.A. - Sem-V	B.COM. - Sem-V	B.A. Sem-I	B.A. Sem-III	B.COM. Sem-III
TUESDAY 04-10-2016 8-00 TO 9-45	Bus.Economics- I (E.M./G.M.)	English P.XI Gujarati P.XI Sanskrit P. XI History P. XI Economics P. XI Psychology P. XI	M.Law (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-I OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Prattyayan kaushal (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 5 Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Lang.Through Literature-III (E.M./G.M.)
TUESDAY 04-10-2016 10-15 TO 12-00	Lang.Through Literature-I (E.M./G.M.)	English P.XII Gujarati P.XII Sanskrit P. XII History P. XII Economics P. XII Psychology P. XII	Adv.A/C & Auditing P.V (E.M./G.M.)	Sanskrit (CL)- I Prakrit (CL)- I	(Core Compulsory) English P. 6 Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Banking - I OR Statistics P. III (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 05-10-2016 8-00 TO 9-45	Ele.of Banking & Insu.-I (E.M./G.M.)	English P.XIII Gujarati P.XIII Sanskrit P. XIII History P. XIII Economics P. XIII Psychology P. XIII	Lang.Through Literature-V (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 1 Gujarati P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1	(Core Compulsory) English P. 7 Gujarati P. 7 Sanskrit P. 7 History P. 7 Economics P. 7 Psychology P. 7	Adv.A/C & Auditing P. II OR Statistics P. IV (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 05-10-2016 10-15 TO 12-00	Bus.Administration-I (E.M./G.M.)	English P.XIV Gujarati P.XIV Sanskrit P. XIV History P. XIV Economics P. XIV Psychology P. XIV	Banking - V OR Statistics- VII (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 2 Gujarati P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- III (E.M./G.M.)

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

THURSDAY 06-10-2016 8-00 TO 9-45	Financial Accountancy-I (E.M./G.M.)	English P.XV Gujarati P.XV Sanskrit P. XV History P. XV Economics P. XV Psychology P.XV	Bus.Administration - V (E.M./G.M.)	Environmental studies- I	Lang.Through Literature-III OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Macro Economics- III (E.M./G.M.)
THURSDAY 06-10-2016 10-15 TO 12-00	Environmental Studies-I (E.M./G.M.)	English P.XVI Gujarati P.XVI-A Gujarati P.XVI-B Sanskrit P.XVI History P.XVI Economics P.XVI	Adv.A/C & Auditing P.VI OR Statistics P. VIII (E.M./G.M.)	<u>(Subjective Elective)</u> Gujarati P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1 Political Science P. 1	<u>(Core Elective)</u> Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Adv.A/C & Auditing P.I (E.M./G.M.)
FRIDAY 07-10-2016 8-00 TO 9-45	Statistics for Business - I (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-V OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Economics - V (E.M./G.M.)	<u>(Subjective Elective)</u> Gujarati P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2 Political Science P. 2	<u>(Core Elective)</u> Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Bus. Administration - III (E.M./G.M.)

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (Arts) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI.

SECOND આંતરિક ગુણાંક કસોટી પરીક્ષા MARCH - 2017

TIME	B.COM.-Sem-II (8.00 TO 10.00)	B.A. - Sem-VI (8.00 TO 10.00)	B.COM.-Sem-VI (8.00 TO 10.00)	TIME	B.A. Sem-II (10.30 TO 12.30)	B.A.Sem-IV (10.30 TO 12.30)	B.COM. Sem-IV (10.30 TO 12.30)
FRIDAY 03-03-2017	Bus.Economics-II (E.M./G.M.)	English P.XVII Gujarati P.XVII Hindi P.XVII Sanskrit P.XVII History P.XVII Economics P.XVII Psychology P.XVII	M.Law	FRIDAY 03-03-2017	Lang.Through Literature-II OR Bhasha Sahitya Kaushal-II (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-II (Gujarati)	(Core Compulsory) English P.8 Gujarati P.8 Hindi P. 8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Lang.Through Literature-IV (E.M./G.M.)
SATURDAY 04-03-2017	Lang.Through Literature-II (E.M./G.M.)	English P.XVIII Gujarati P.XVIII Hindi P.XVIII Sanskrit P.XVIII History P.XVIII Economics P.XVIII Psychology P.XVIII	Adv.A/C & Auditing P.VII	SATURDAY 04-03-2017	Sanskrit (CL)-II Prakrit (CL)-II	(Core Compulsory) English P. 9 Gujarati P. 9 Hindi P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Banking - III OR Statistics P.V (E.M./G.M.)
MONDAY 06-03-2017	Ele.of Banking & Insu.-II (E.M./G.M.)	English P.XIX Gujarati P.XIX Hindi P.XIX Sanskrit P.XIX History P.XIX Economics P.XIX Psychology P.XIX	Lang.Through Literature-VI	MONDAY 06-03-2017	(Core Course) English P. 3 Gujarati P. 3 Hindi P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Compulsory) English P. 10 Gujarati P. 10 Hindi P. 10 Sanskrit P. 10 History P. 10 Economics P. 10 Psychology P. 10	Adv.A/C & Auditing P. IV OR Statistics P.VI (E.M./G.M.)
TUESDAY 07-03-2017	Bus.Administration-II (E.M./G.M.)	English P.XX Gujarati P.XX Hindi P. XX Sanskrit P.XX History P.XX Economics P.XX Psychology P.XX	Banking - VII OR Statistics- IX	TUESDAY 07-03-2017	(Core Course) English P. 4 Gujarati P. 4 Hindi P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation-IV (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 08-03-2017	Financial Accountancy-II (E.M./G.M.)	English P.XXI Gujarati P.XXI Hindi P.XXI Sanskrit P.XXI History P.XXI Economics P.XXI Psychology P.XXI	Bus.Administration - VI	WEDNESDAY 08-03-2017	Environmental studies-II	Lang.Through Literature-IV OR Bhasha Sahitya Kaushal-IV (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-IV (Gujarati)	Macro Economics-IV (E.M./G.M.)
THURSDAY 09-03-2017	Environmental Studies-II (E.M./G.M.)	English P.XXII Gujarati P.XXII - A & B Hindi P.XXII Sanskrit P.XXII History P.XXII Economics P.XXII	Adv.A/C & Auditing P.VIII OR Statistics P. X	THURSDAY 09-03-2017	(Subjective Elective) English P. 3 Gujarati P. 3 Hindi P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Elective) English P. 8 Gujarati P. 8 Hindi P. 8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Adv.A/C & Auditing P.III (E.M./G.M.)
FRIDAY 10-03-2017	Statistics for Business - II (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-VI OR Bhasha Sahitya Kaushal-VI (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-VI (Gujarati)	Economics - VI	FRIDAY 10-03-2017	(Subjective Elective) English P. 4 Gujarati P. 4 Hindi P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	(Core Elective) English P. 9 Gujarati P. 9 Hindi P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Bus. Administration - IV (E.M./G.M.)

M J Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

B.COM. Sem. - II / B.A. Sem. - VI / B.COM. Sem. - VI EXAM TIME : 8.00 A.M. TO 10.00 A.M.

B.A. Sem.- II / B.A. Sem.- IV / B.COM. Sem.- IV EXAM TIME 10:30 AM TO 12:30 PM

S.B.GARDA COLLEGE (ARTS) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

EXTRA INTERNAL EXAM MARCH - 2017

TIME	B.COM.-Sem-II	B.A. - Sem-VI	B.COM.- Sem-VI	B.A. Sem-II	B.A.Sem-IV	B.COM. Sem-IV
TUESDAY 14-03-2017 8-00 TO 10-00	Bus.Economics- II (E.M./G.M.)	English P.XVII Gujarati P.XVII Hindi P.XVII Sanskrit P.XVII History P.XVII Economics P.XVII Psychology P.XVII	M.Law	Lang.Through Literature-II OR Bhasha Sahitya Kaushal-II (Gujarati) Pratiyayan kaushal-II (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 8 Gujarati P. 8 Hindi P. 8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Lang.Through Literature-IV (E.M./G.M.)
TUESDAY 14-03-2017 10-30 TO 12-30	Lang.Through Literature-II (E.M./G.M.)	English P.XVIII Gujarati P.XVIII Hindi P.XVIII Sanskrit P.XVIII History P.XVIII Economics P.XVIII Psychology P.XVIII	Adv.A/C & Auditing P.VII	Sanskrit (CL)- II Prakrit (CL)- II	(Core Compulsory) English P. 9 Gujarati P. 9 Hindi P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Banking - III OR Statistics P. V (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 15-03-2017 8-00 TO 10-00	Ele.of Banking & Insu.-II (E.M./G.M.)	English P.XIX Gujarati P.XIX Hindi P.XIX Sanskrit P.XIX History P.XIX Economics P.XIX Psychology P.XIX	Lang.Through Literature-VI	(Core Course) English P. 3 Gujarati P. 3 Hindi P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Compulsory) English P. 10 Gujarati P. 10 Hindi P. 10 Sanskrit P. 10 History P. 10 Economics P. 10 Psychology P. 10	Adv.A/C & Auditing P. IV OR Statistics P. VI (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 15-03-2017 10-30 TO 12-30	Bus.Administration-II (E.M./G.M.)	English P.XX Gujarati P.XX Hindi P. XX Sanskrit P.XX History P.XX Economics P.XX Psychology P.XX	Banking - VII OR Statistics- IX	(Core Course) English P. 4 Gujarati P. 4 Hindi P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- IV (E.M./G.M.)
THURSDAY 16-03-2017 8-00 TO 10-00	Financial Accountancy-II (E.M./G.M.)	English P.XXI Gujarati P.XXI Hindi P.XXI Sanskrit P.XXI History P.XXI Economics P.XXI Psychology P.XXI	Bus.Administration - VI	Environmental studies- II	Lang.Through Literature-IV OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Macro Economics- IV (E.M./G.M.)
[illegible]RSDAY 16-03-2017 10-30 TO 12-30	Environmental Studies-II (E.M./G.M.)	English P.XXII Gujarati P.XXII-A Gujarati P.XXII-B Hindi P.XXII Sanskrit P.XXII History P.XXII Economics P.XXII	Adv.A/C & Auditing P.VIII OR Statistics P. X	(Subjective Elective) English P. 3 Gujarati P. 3 Hindi P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Elective) English P. 8 Gujarati P. 8 Hindi P. 8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Adv.A/C & Auditing P. III (E.M./G.M.)
FRIDAY 17-03-2017 8-00 TO 10-00	Statistics for Business - II (E.M./G.M.) Co-ordinator IQAC	Lang.Through Literature-VI OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Economics - VI	(Subjective Elective) English P. 4 Gujarati P. 4 Hindi P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	(Core Elective) English P. 9 Gujarati P. 9 Hindi P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Bus. Administration - IV (E.M./G.M.) I/C PRINCIPAL S.B.Garda College (Arts) & P.K.Patel College of Com. NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (Arts) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI.
FIRST TERM (2015-2016) INTERNAL EXAMINATION - OCTOBER - 2015

TIME	8.00 TO 09.45				10.15 TO 12.00		
	B.COM.-Sem-I	B.A. - Sem- V	B.COM.- Sem- V	TIME	B.A. Sem- I	B.A.Sem- III	B.COM. Sem- III
MONDAY 19-10-2015	Bus.Economics-I (E.M./G.M.)	English P. XI Gujarati P. XI Sanskrit P. XI History P. XI Economics P. XI Psychology P. XI	M.Law (E.M./G.M.)	MONDAY 19-10-2015	Lang.Through Literature-I OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 5 Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Lang.Through Literature- III (E.M./G.M.)
TUESDAY 20.10.2015	Lang.Through Literature-I (E.M./G.M.)	English P. XII Gujarati P. XII Sanskrit P. XII History P. XII Economics P. XII Psychology P. XII	Adv.A/C & Auditing P. V (E.M./G.M.)	TUESDAY 20.10.2015	Sanskrit (CL)- I Prakrit (CL) - I	(Core Compulsory) English P. 6 Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Banking - I OR Statistics P. III (E.M./G.M.)
WEDNESDA 21.10.2015	Ele.of Banking & Insu.- I (E.M./G.M.)	English P. XIII Gujarati P. XIII Sanskrit P. XIII History P. XIII Economics P. XIII Psychology P. XIII	Lang.Through Literature-V (E.M./G.M.)	WEDNESDAY 21.10.2015	(Core Course) English P. I Gujarati P. I Sanskrit P. I History P. I Economics P. I Psychology P. I	(Core Compulsory) English P. 7 Gujarati P. 7 Sanskrit P. 7 History P. 7 Economics P. 7 Psychology P. 7	Adv.A/C & Auditing P. II OR Statistics P. IV (E.M./G.M.)
THURSDAY 22.10.2015	Bus.Administration- I (E.M./G.M.)	English P. XIV Gujarati P. XIV Sanskrit P. XIV History P. XIV Economics P. XIV Psychology P. XIV	Banking - V OR Statistics- VII (E.M./G.M.)	THURSDAY 22.10.2015	(Core Course) English P. II Gujarati P. II Sanskrit P. II History P. II Economics P. II Psychology P. II	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- III (E.M./G.M.)
FRIDAY 23.10.2015	Financial Accountancy-I (E.M./G.M.)	English P. XV Gujarati P.XV Sanskrit P. XV History P. XV Economics P. XV Psychology P.XV	Bus.Administration - V (E.M./G.M.)	FRIDAY 23.10.2015	Environmental studies-I	Lang.Through Literature-III OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan kaushal (Gujarati)	Macro Economics- III (E.M./G.M.)

URDAY 24.10.2015	Environmental Studies- I (E.M./G.M.)	English P.XVI Gujarati P.XVI - A & B Sanskrit P.XVI History P.XVI Economics P.XVI	Adv.A/C & Auditing P.VI OR Statistics P. VIII (E.M./G.M.)	SATURDAY 24.10.2015	(Subjective Elective) Gujarati P. I Sanskrit P. I History P. I Economics P. I Psychology P. I Political Science P. I	(Core Elective) Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Adv.A/C & Auditing P. I (E.M./G.M.)
MONDAY 26.10.2015	Statistics for Business - I (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-V OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratyayan Kushal (Gujarati)	Economics - V (E.M./G.M.)	MONDAY 26.10.2015	(Subjective Elective) Gujarati P. II Sanskrit P. II History P. II Economics P. II Psychology P. II Political Science P. II	(Core Elective) Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Bus. Administration - III (E.M./G.M.)

B.COM. Sem. - I / B.A. Sem. - V / B.COM. Sem. - V

EXAM TIME : 8-00A.M. TO 09-45 A.M.

B.A. Sem.- I / B.A. Sem.- III / B.COM. Sem.- III

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (ARTS) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

EXTRA FIRST TERM (2015-16) INTERNAL EXAM. OCTOBER - 2015

TIME/DATE	B.COM.-Sem-I	B.A. - Sem-V	B.COM.- Sem-V	B.A. Sem-I	B.A.Sem-III	B.COM. Sem-III
TUESDAY 27-10-2015 8-00 TO 9-45	Bus.Economics- I (E.M./G.M.)	English P.XI Gujarati P.XI Sanskrit P. XI History P. XI Economocs P. XI Psychology P. XI	M.Law (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-I OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan kaushal (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 5 Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Lang.Through Literature-III (E.M./G.M.)
TUESDAY 27-10-2015 10-15 TO 12-00	Lang.Through Literature-I (E.M./G.M.)	English P.XII Gujarati P.XII Sanskrit P. XII History P. XII Economics P. XII Psychology P. XII	Adv.A/C & Auditing P.V (E.M./G.M.)	Sanskrit (CL)- I Prakrit (CL)- I	(Core Compulsory) English P. 6 Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Banking - I OR Statistics P. III (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 28-10-2015 8-00 TO 9-45	Ele.of Banking & Insu.-I (E.M./G.M.)	English P.XIII Gujarati P.XIII Sanskrit P. XIII History P. XIII Economics P. XIII Psychology P. XIII	Lang.Through Literature-V (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 1 Gujarati P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1	(Core Compulsory) English P. 7 Gujarati P. 7 Sanskrit P. 7 History P. 7 Economics P. 7 Psychology P. 7	Adv.A/C & Auditing P. II OR Statistics P. IV (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 28-10-2015 10-15 TO 12-00	Bus.Administration-I (E.M./G.M.)	English P.XIV Gujarati P.XIV Sanskrit P. XIV History P. XIV Economics P. XIV Psychology P. XIV	Banking - V OR Statistics- VII (E.M./G.M.)	(Core Course) English P. 2 Gujarati P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- III (E.M./G.M.)

THURSDAY 29-10-2015 8-00 TO 9-45	Financial Accountancy-I (E.M./G.M.)	English P.XV Gujarati P.XV Sanskrit P. XV History P. XV Economics P. XV Psychology P.XV	Bus.Administration - V (E.M./G.M.)	Environmental studies- I	Lang.Through Literature-III OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Macro Economics- III (E.M./G.M.)
THURSDAY 29-10-2015 10-15 TO 12-00	Environmental Studies-I (E.M./G.M.)	English P.XVI Gujarati P.XVI-A Gujarati P.XVI-B Sanskrit P.XVI History P.XVI Economics P.XVI	Adv.A/C & Auditing P.VI OR Statistics P. VIII (E.M./G.M.)	(Subjective Elective) Gujarati P. 1 Sanskrit P. 1 History P. 1 Economics P. 1 Psychology P. 1 Political Science P. 1	(Core Elective) Gujarati P. 5 Sanskrit P. 5 History P. 5 Economics P. 5 Psychology P. 5	Adv.A/C & Auditing P. I (E.M./G.M.)
FRIDAY 30-10-2015 8-00 TO 9-45	Statistics for Business - I (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-V OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Economics - V (E.M./G.M.)	(Subjective Elective) Gujarati P. 2 Sanskrit P. 2 History P. 2 Economics P. 2 Psychology P. 2 Political Science P. 2	(Core Elective) Gujarati P. 6 Sanskrit P. 6 History P. 6 Economics P. 6 Psychology P. 6	Bus. Administration - III (E.M./G.M.)

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (Arts) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI.

SECOND TERM INTERNAL EXAMINATION - MARCH - 2016

	8.00 TO 09.45			10.15 TO 12.00			
TIME	B.COM.-Sem-II	B.A. - Sem-VI	B.COM.- Sem-VI	TIME	B.A. Sem-II	B.A.Sem-IV	B.COM. Sem-IV
FRIDAY 04-03-2016	Bus.Economics-II (E.M./G.M.)	English P.XVII Gujarati P.XVII Sanskrit P.XVII History P.XVII Economics P.XVII Psychology P.XVII	M.Law (E.M./G.M.)	FRIDAY 04-03-2016	Lang.Through Literature-II OR Bhasha Sahitya Kaushal-II (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-II (Gujarati)	(Core Compulsory) English P.8 Gujarati P.8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Lang.Through Literature-IV (E.M./G.M.)
SATURDAY 05-03-2016	Lang.Through Literature-II (E.M./G.M.)	English P.XVIII Gujarati P.XVIII Sanskrit P.XVIII History P.XVIII Economics P.XVIII Psychology P.XVIII	Adv.A/C & Auditing P.VII (E.M./G.M.)	SATURDAY 05-03-2016	Sanskrit (CL)-II Prakrit (CL)-II	(Core Compulsory) English P. 9 Gujarati P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Banking - III OR Statistics P.V (E.M./G.M.)
MONDAY 07-03-2016	Ele.of Banking & Insu.-II (E.M./G.M.)	English P.XIX Gujarati P.XIX Sanskrit P.XIX History P.XIX Economics P.XIX Psychology P.XIX	Lang.Through Literature-VI (E.M./G.M.)	MONDAY 07-03-2016	(Core Course) English P. 3 Gujarati P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Compulsory) English P. 10 Gujarati P. 10 Sanskrit P. 10 History P. 10 Economics P. 10 Psychology P. 10	Adv.A/C & Auditing P. IV OR Statistics P.VI (E.M./G.M.)
TUESDAY 08-03-2016	Bus.Administration-II (E.M./G.M.)	English P.XX Gujarati P.XX Sanskrit P.XX History P.XX Economics P.XX Psychology P.XX	Banking - VII OR Statistics- IX (E.M./G.M.)	TUESDAY 08-03-2016	(Core Course) English P. 4 Gujarati P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation-IV (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 09-03-2016	Financial Accountancy-II (E.M./G.M.)	English P.XXI Gujarati P.XXI Sanskrit P.XXI History P.XXI Economics P.XXI Psychology P.XXI	Bus.Administration - VI (E.M./G.M.)	WEDNESDAY 09-03-2016	Environmental studies-II	Lang.Through Literature-IV OR Bhasha Sahitya Kaushal-IV (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-IV (Gujarati)	Macro Economics-IV (E.M./G.M.)

THURSDAY 10-03-2016	Environmental Studies-II (E.M./G.M.)	English P.XXII Gujarati P.XXII - A Gujarati P.XXII - B Sanskrit P.XXII History P.XXII Economics P.XXII	Adv.A/C & Auditing P.VIII OR Statistics P. X (E.M./G.M.)	THURSDAY 10-03-2016	<u>(Subjective Elective)</u> English P. 3 Gujarati P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3 Political Science P. 3	<u>(Core Elective)</u> English P. 8 Gujarati P. 8 Hindi P. 8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Adv.A/C & Auditing P.III (E.M./G.M.)
FRIDAY 11-03-2016	Statistics for Business - II (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-VI OR Bhasha Sahitya Kaushal-VI (Gujarati) Pratiyayan Kaushal-VI (Gujarati)	Economics - VI (E.M./G.M.)	FRIDAY 11-03-2016	<u>(Subjective Elective)</u> English P. 4 Gujarati P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4 Political Science P. 4	<u>(Core Elective)</u> English P. 9 Gujarati P. 9 Hindi P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Bus. Administration - IV (E.M./G.M.)

B.COM. Sem. - II / B.A. Sem. - VI / B.COM. Sem. - VI EXAM TIME : 8-00A.M. TO 09-45 A.M.

B.A. Sem.- II / B.A. Sem.- IV / B.COM. Sem.- IV EXAM TIME 10:15 AM TO 12:00 PM

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

S.B.GARDA COLLEGE (ARTS) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

SECOND TERM EXTRA INTERNAL EXAM. MARCH - 2016

TIME	B.COM.-Sem-II	B.A. - Sem-VI	B.COM.- Sem-VI	B.A. Sem-II	B.A.Sem-IV	B.COM. Sem-IV
SATURDAY 12-03-2016 8-00 TO 9-45	Bus.Economics- II (E.M./G.M.)	English P.XVII Gujarati P.XVII Hindi P.XVII Sanskrit P.XVII History P.XVII Economics P.XVII Psychology P.XVII	M.Law	Lang.Through Literature-II OR Bhasha Sahitya Kaushal-II (Gujarati) Pratiyayan kaushal-II (Gujarati)	(Core Compulsory) English P. 8 Gujarati P. 8 Hindi P. 8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Lang.Through Literature-IV (E.M./G.M.)
SATURDAY 12-03-2016 10-15 TO 12-00	Lang.Through Literature-II (E.M./G.M.)	English P.XVIII Gujarati P.XVIII Hindi P.XVIII Sanskrit P.XVIII History P.XVIII Economics P.XVIII Psychology P.XVIII	Adv.A/C & Auditing P.VII	Sanskrit (CL)- II Prakrit (CL)- II	(Core Compulsory) English P. 9 Gujarati P. 9 Hindi P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Banking - III OR Statistics P. V (E.M./G.M.)
MONDAY 14-03-2016 8-00 TO 9-45	Ele.of Banking & Insu.-II (E.M./G.M.)	English P.XIX Gujarati P.XIX Hindi P.XIX Sanskrit P.XIX History P.XIX Economics P.XIX Psychology P.XIX	Lang.Through Literature-VI	(Core Course) English P. 3 Gujarati P. 3 Hindi P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Compulsory) English P. 10 Gujarati P. 10 Hindi P. 10 Sanskrit P. 10 History P. 10 Economics P. 10 Psychology P. 10	Adv.A/C & Auditing P. IV OR Statistics P. VI (E.M./G.M.)
MONDAY 14-03-2016 10-15 TO 12-00	Bus.Administration-II (E.M./G.M.)	English P.XX Gujarati P.XX Hindi P. XX Sanskrit P.XX History P.XX Economics P.XX Psychology P.XX	Banking - VII OR Statistics- IX	(Core Course) English P. 4 Gujarati P. 4 Hindi P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	Impact Cul. Psychology Cul. History of Gujarat H. M. R.	Accountancy & Taxation- IV (E.M./G.M.)

TUESDAY 15-03-2016 8-00 TO 9-45	Financial Accountancy-II (E.M./G.M.)	English P.XXI Gujarati P.XXI Hindi P.XXI Sanskrit P.XXI History P.XXI Economics P.XXI Psychology P.XXI	Bus.Administration - VI	Environmental studies- II	Lang.Through Literature-IV OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Macro Economics- IV (E.M./G.M.)
TUESDAY 15-03-2016 10-15 TO 12-00	Environmental Studies-II (E.M./G.M.)	English P.XXII Gujarati P.XXII-A Gujarati P.XXII-B Hindi P.XXII Sanskrit P.XXII History P.XXII Economics P.XXII	Adv.A/C & Auditing P.VIII OR Statistics P. X	(Subjective Elective) English P. 3 Gujarati P. 3 Hindi P. 3 Sanskrit P. 3 History P. 3 Economics P. 3 Psychology P. 3	(Core Elective) English P. 8 Gujarati P. 8 Hindi P. 8 Sanskrit P. 8 History P. 8 Economics P. 8 Psychology P. 8	Adv.A/C & Auditing P. III (E.M./G.M.)
WEDNESDAY 16-03-2016 8-00 TO 9-45	Statistics for Business - II (E.M./G.M.)	Lang.Through Literature-VI OR Bhasha Sahitya Kaushal (Gujarati) Pratiyayan Kaushal (Gujarati)	Economics - VI	(Subjective Elective) English P. 4 Gujarati P. 4 Hindi P. 4 Sanskrit P. 4 History P. 4 Economics P. 4 Psychology P. 4	(Core Elective) English P. 9 Gujarati P. 9 Hindi P. 9 Sanskrit P. 9 History P. 9 Economics P. 9 Psychology P. 9	Bus. Administration - IV (E.M./G.M.)

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
B.B. Garda C... & P.K. Patel C... ... Com.
NAVSARI

INTERNAL MARKSHEETS

S. B. GARDA COLLEGE (ARTS) AND P .K. PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

INTERNAL EVALUATION FOR THE YEAR - 2018-19

Name of Lecturer : R.R.Mistry

Name of Examination : Internal Exam **Class : S**. Y. B.Com **Sem : IV**

Subject : Accountancy & Taxation -IV **Div. :** IV (English Medium)

INTERNAL EVALUATION MARKS OUT OF 50

ROLL NO.	MARKS	ROLL NO.	MARKS	ROLL NO.	MARKS	ROLL NO.	MARKS
2001		2026		2051		2076	
2002		2027		2052		2077	
2003		2028		2053		2078	
2004		2029		2054		2079	
2005		2030		2055		2080	
2006		2031		2056		2081	
2007		2032		2057		2082	
2008		2033		2058		2083	
2009		2034		2059		2084	
2010		2035		2060		2085	
2011		2036		2061		2086	
2012		2037		2062		2087	
2013		2038		2063		2088	
2014		2039		2064		2089	
2015		2040		2065		2090	
2016		2041		2066		2091	
2017		2042		2067		2092	
2018		2043		2068		2093	
2019		2044		2069		2094	
2020		2045		2070		2095	
2021		2046		2071		2096	
2022		2047		2072		2097	
2023		2048		2073		2098	
2024		2049		2074		2099	
2025		2050		2075		2100	

Sign:......................................

Department: Accountancy Name : Rezashkumar R.Mistry

S. B. GARDA COLLEGE (ARTS) AND P .K. PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

INTERNAL EVALUATION FOR THE YEAR - 2018-19

Name of Lecturer : R.R.Mistry

Name of Examination : Internal Exam **Class : S**. Y. B.Com **Sem : IV**

Subject : Accountancy & Taxation -IV **Div. :** IV (English Medium)

INTERNAL EVALUATION MARKS OUT OF 50

ROLL NO.	MARKS	ROLL NO.	MARKS	ROLL NO.	MARKS	ROLL NO.	MARKS
2101						Extra Test	
2102							
2103							
2104							
2105							

Sign:......................................

Department: Accountancy

Name : Rezashkumar R.Mistry

S. B. GARDA COLLEGE (ARTS) AND P .K. PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

INTERNAL EVALUATION FOR THE YEAR - 2017-18

Name of Lecturer : R.R.Mistry

Name of Examination : Internal Exam **Class : T**. Y. B.Com **Sem :** VI

Subject : Banking **Div. :** II (Gujarati Medium)

INTERNAL MARKS OUT OF 20

ROLL NO.	INTERNAL EXAMINATION		Out of 10	Assignment Out of 05	Present Out of 05	Total Out of 20
	Out of 50	Out of 100				
101	21	42	04	05	04	13
102	06	12	01	05	03	09
103	20	40	04	05	03	12
104	11	22	02	05	04	11
105	14	28	03	05	02	10
106	15	30	03	05	04	12
107	26	52	05	05	04	14
108	16	32	03	05	03	11
109	08	16	02	05	03	10
110	04	08	01	05	03	09
111	10	20	02	05	03	10
112	13	26	03	05	04	12
113	18	36	04	05	04	13
114	AB	00	00	00	00	00
115	15	30	03	05	04	12
116	06	12	01	05	02	08
117	18	36	04	05	05	14
118	18	36	04	05	04	13
119	20	40	04	05	02	11
120	18	36	04	05	03	12
121	15	30	03	05	02	10
122	24	48	05	05	03	13
123	21	42	04	05	05	14
124	25	50	05	05	05	15
125	18	36	04	05	02	11

Name:

Department: Signature:

. B. GARDA COLLEGE (ARTS) AND P .K. PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSAR

INTERNAL EVALUATION FOR THE YEAR - 2017-18

Name of Lecturer : R.R.Mistry

Name of Examination : Internal Exam **Class : T**. Y. B.Com **Sem :** VI

Subject : Banking **Div. :** II (Gujarati Medium)

INTERNAL MARKS OUT OF 20

126	18	36	04	05	02	11
127	23	46	05	05	03	13
128	11	22	02	05	02	09
129	18	36	04	05	02	11
130	18	36	04	05	03	12
131	24	48	05	05	04	14
132	23	46	05	05	04	14
133	19	38	04	05	03	12
134	25	50	05	05	04	14
135	22	44	04	05	04	13
136	18	36	04	05	04	13
137	22	44	04	05	05	14
138	18	36	04	05	04	13
139	22	44	04	05	03	12
140	16	32	03	05	04	12
141	16	32	03	05	02	10
142	21	42	04	05	02	11
143	12	24	02	05	02	09
144	15	30	03	05	02	10
145	18	36	04	05	02	11
146	15	30	03	05	03	11
147	14	28	03	05	03	11
148	20	40	04	05	03	12
149	28	56	06	05	05	16
150	10	20	02	05	02	09

Name:

Department: Signature:

S. B. GARDA COLLEGE (ARTS) AND P .K. PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

INTERNAL EVALUATION FOR THE YEAR - 2017-18

Name of Lecturer : R.R.Mistry

Name of Examination : Internal Exam **Class : T**. Y. B.Com **Sem :** VI

Subject : Banking **Div. :** II (Gujarati Medium)

INTERNAL MARKS OUT OF 20

151	18	36	04	05	04	13
152	28	56	06	05	04	15
153	12	24	02	05	03	10
154	18	36	04	05	02	11
155	13	26	03	05	05	13
156	20	40	04	05	04	13
157	21	42	04	05	03	12
158	24	48	05	05	04	14
159	13	26	03	05	03	11
160	19	38	04	05	04	13
161	20	40	04	05	03	12
162	33	66	07	05	05	17
163	14	28	03	05	05	13
164	16	32	03	05	04	12
165	16	32	03	05	04	12
166	14	28	03	05	04	12
167	13	26	03	05	03	11
168	19	38	04	05	04	13
169	19	38	04	05	04	13
170	29	58	06	05	03	14
171	18	36	04	05	02	11
172	09	18	02	05	02	09
173	19	38	04	05	02	11
174	09	18	02	05	02	09
175	18	36	04	05	02	11

Name:

Department: Signature:

S. B. GARDA COLLEGE (ARTS) AND P .K. PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

INTERNAL EVALUATION FOR THE YEAR - 2017-18

Name of Lecturer : R.R.Mistry

Name of Examination : Internal Exam **Class : T**. Y. B.Com **Sem :** VI

Subject : Banking **Div. :** II (Gujarati Medium)

INTERNAL MARKS OUT OF 20

176	22	44	04	05	02	11
177	10	20	02	05	03	10
178	14	28	03	05	03	11
179	18	36	04	05	03	12
180	18	36	04	05	02	11
181	20	40	04	05	04	13
182	18	36	04	05	02	11
183	20	40	04	05	04	13
184	18	36	04	05	03	12
185	33	66	07	05	05	17
186	18	36	04	05	02	11
187	06	12	01	05	02	08
188	18	36	04	05	05	14
189	15	30	03	05	04	12
190	18	36	04	05	02	11
191	13	26	03	05	02	10
192	18	36	04	05	02	11
193	11	22	02	05	03	10
194	12	24	02	05	02	09
195	20	40	04	05	03	12
196	15	30	03	05	02	10
197	18	36	04	05	02	11
198	10	20	02	05	02	09

Name:

Department: Signature:

INTERNAL QUESTION PAPERS

S. B. Garda College (Arts) & P. K. Patel College of Commerce, Navsari

MCQ Test (Regular/Additional) : September-2019

Subject : PSYCHOLOGY P – I (CORE COURSE) Total Marks : 04

Date : 25-09-2019 Time :10-15 TO 10-30 (15 Minutes)

Student Name : ____ Roll No. : __________

Class Class : F.Y.B.A. Sem : I Div : ____ Supervisor Sign : _________________

Note : Any type of Correction in the answer is not allowed. Do not use Whitener. (04)

Q.1 ક્ષેત્ર નિરીક્ષણનો પ્રકાર જણાવો.

[A] સાદું નિરીક્ષણ

[B] તુલનાત્મક નિરીક્ષણ

[C] સહભાગી નિરીક્ષણ

[D] નિરીક્ષણ

Ans. : ☐

Q.2 જનીન તત્વોનાં પ્રકાર જણાવો.

[A] સબળ

[B] જનીનતત્વ

[C] વારસાનાં વાહક

[D] બાળકની જાત

Ans. : ☐

Q.3 મજ્જા સંસ્થાનો વિભાગ જણાવો.

[A] કરોડરજ્જુ

[B] મજ્જાસેતુ

[C] મોટું મગજ

[D] મધ્યવર્તી મજ્જા સંસ્થા

Ans. : ☐

Q.4 આંખનું કાર્ય જણાવો.

[A] લહેરી લંબાઇ

[B] રંગની ઓળખ

[C] જટિલતા

[D] સરવાળાત્મક પધ્ધતિ

Ans. : ☐

Q.5 ધ્યાનનાં વસ્તુલક્ષી ઘટકો જણાવો.

[A] અભિરૂચી

[B] સૂચન

[C] ઉદ્દીપકની તીવ્રતા

[D] ટેવ

Ans. : ☐

Q.6 ભ્રમનો વ્યક્તિગત કારણ જણાવો.

[A] જ્ઞાનેન્દ્રિયની ખામી

[B] સંદર્ભ

[C] સાર્દશ્ય

[D] વાતાવરણનો અભાવ

Ans. : ☐

Q.7 ધ્વનિનું લક્ષણ જણાવો.

[A] ઉપસ્વર

[B] બુલંદતા

[C] સહકંપન નાદ

[D] ભેદસ્વર

Ans. : ☐

Q.8 સંવેદનનું લક્ષણ જણાવો.

[A] પ્રકાશનું કિરણ

[B] ગુણ

[C] ધ્વનિનાં મોજાં

[D] લોહીનું ભ્રમણ

Ans. : ☐

Obtained Marks : ______________ In words : _______________________________

Examiner Sign : ________________

S.B.GARDA COLLEGE (ARTS) AND P.K.PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

INTERNAL / EXTRA TEST – SEPTEMBER – 2019

CLASS:- F.Y.B.A. **SEM:-I** **MARKS:- 35**

SUBJECT:-PSYCHOLOGY **PAPER:- I (CORE COURSE)** **DATE:- 25-09-2019**

TIME:-10-30 TO 12-00

પ્રશ્ન – ૧ મનોવિજ્ઞાનની વ્યાખ્યા આપી, મનોવિજ્ઞાનનાં અભ્યાસક્ષેત્રની ચર્ચા કરો. (૧૨)

અથવા

પ્રશ્ન – ૧ મનોવિજ્ઞાનની પ્રયોગ પધ્ધતિ અને પ્રશ્નાવલિ પધ્ધતિ વિશે સવિસ્તાર ચર્ચા કરો. (૧૨)

પ્રશ્ન – ૨ અનુવંશની વ્યાખ્યા આપી, તેના ક્રિયાતંત્ર વિશે વિગતે ચર્ચા કરો. (૧૧)

અથવા

પ્રશ્ન – ૨ મજ્જા સંસ્થાના વિભાગોની વિગતે ચર્ચા કરો. (૧૧)

પ્રશ્ન – ૩ વર્ણનાત્મક નોંધ લખો. **(કોઇપણ બે)** (૧૨)

(૧) સંવેદનનાં લક્ષણો

(૨) ધ્યાન પ્રત્યક્ષીકરણના નિર્ણાયકો

(૩) પ્રત્યક્ષીકરણની ક્ષતિઓ

(૪) રંગાંધતા

S. B. Garda College (Arts) & P. K. Patel College of Commerce, Navsari

MCQ Test (Regular) :November-2020

Subject : Gujarati Paper : 07 (Core Course)

Class : S.Y.B.A. Sem. : 3 Total Marks : 08

Date :27-11-2020 Time : 08:00 to 08:15

Q.1નરસિંહ પૂર્વેના સાહિત્યને કયા નામે ઓળખવામાં આવે છે ?

[A] પ્રાગનરસિંહ સાહિત્ય

[B] મધ્યકાલીન સાહિત્ય

[C] સુધારકયુગનું સાહિત્ય

[D] પંડિતયુગનું સાહિત્ય

Q.2આખ્યાન સાહિત્યના પિતાકોને ગણવામાં આવે છે ?

[A] પ્રેમાનંદ

[B] નાકર

[C] ભાલણ

[D] નરસિંહમહેતા

Q.3નરસિંહમહેતાનોજન્મકયાંથયોહતો?

[A] ભાવનગરમાં

[B] જૂનાગઢમાં

[C] તળાજામાં

[D] નડિયાદમાં

Q.4 'ભરલેશ્વરબાહુબલિરાસ'નાસર્જકનુંનામ.

[A] વિજય સંત સૂરિ

[B] શાલિભદ્રસૂરિ

[C] ધર્મસૂરિ

[D] કીર્તિસૂરિ

Q.5 ભાલણે કયા સર્જકની કઈ કૃતિનો અનુવાદ કર્યો છે ?

[A] બાણભટ્ટની 'કાદંબરી'

[B] શામળની 'મદનમોહના'

[C] દયારામના 'ભક્તિપોષણનો'

[D] પ્રેમાનંદના 'માળાખ્યાનનો'

Q.6ફાગુસાહિત્યસ્વરૂપનોસંબંધમુખ્યત્વેકઈઋતુસાથેછે ?

[A] ગ્રીષ્મઋતુ

[B] શરદઋતુ

[C] વસંતઋતુ

[D] શિશિરઋતુ

Q.7પ્રબંધનીમુખ્યલાક્ષણિકતાકઈછે.

[A] ઐતિહાસિકતાવર્ણન

[B] પ્રકૃતિ– વર્ણન

[C] પ્રણ્યનું વર્ણન

[D] પ્રભુભક્તિનું વર્ણન

Q.8મીરાંબાઈનોજીનવકાળકયોછે?

[A] ઈ.સ.1500 થી ઈ.સ.1550

[B] ઈ.સ.1499 થી ઈ.સ.1547

[C] ઈ.સ.1414થી ઈ.સ.1480

[D] ઈ.સ.1480થી ઈ.સ.1500

S.B.GARDA(ARTS)AND P.K.PATEL COMMERCE COLLEGE, NAVSARI

EXTRA INTERNAL TEST-2018

CLASS: F.Y.B.COM SEM-II DATE: 27/10/2018

SUBJECT: પર્યાવરણ TIME: 7:30 TO 9:30

MARKS: 50

પ્ર-૧નીચેના પ્રશ્નોના જવાબ આપો. (૮)

૧) પર્યાવરણ સાથે સંકળાયેલી બે વ્યક્તિના નામ આપો.

૨) GEDA નુંપૂરૂંનામલખો.

3) જૈવવૈવિધ્યઆંક એટલે શું?

૪) રાષ્ટ્રીયઉદ્યાનની વ્યાખ્યા આપો.

૫) કયાદિવસને 'વિશ્વવસ્તીદિવસ' તરીકેઓળખવામાંઆવેછે?

૬) જંતુનાશકદવાના બેફાયદા જણાવો.

૭) પવનઉર્જા એટલેશું?

૮) ઉપભોક્તાની વ્યાખ્યા આપો.

પ્ર-૨નીચેનાપ્રશ્નોનાજવાબઆપો.(કોઈપણચાર) (૧૨)

૧) જલીય નિવસનતંત્ર સમજાવો.

૨) પર્યાવરણ શિક્ષણના હેતુઓ જણાવો.

3) જંગલોના પ્રકારો જણાવો.

૪) જૈવિક વિવિધતાના પ્રકારો લખો.

૫) જમીનનું વર્ગીકરણ સમજાવો.

૬) ઘાસિયા પ્રદેશોનું નિવસનતંત્ર વિશે લખો.

પ્ર-3 ટૂંકનોંધલખો(કોઈપણબે) (૧૨)

૧)ઓક્સિજનચક્ર

૨) પર્યાવરણ શિક્ષણનું મહત્વ

3) ખાતરના પ્રકારો

૪) જૈવવૈવિધ્યના ભયસ્થાનો

પ્ર-૪નીચેનાપ્રશ્નોનાજવાબઆપો.(કોઈપણબે) (૧૮)

૧)નિવસનતંત્ર એટલે શું ? તે સમજાવી દરિયાઇ નિવસનતંત્ર વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપો.

૨) પર્યાવરણની વ્યાખ્યા આપી તેના ઘટકો જણાવી તેના હેતુઓની ચર્ચા કરો.

3) "ત્રીજું વિશ્વ યુધ્ધ પાણી માટે લડશે" પાણીનાવધારે પડતા ઉપયોગના સંદર્ભમાં આવિધાનની ચર્ચાકરો.

૪) જૈવવૈવિધ્ય એટલે શું ? તેના મૂલ્યોની ચર્ચા કરો.

Best of luck

S.B.GARDA COLLEGE (ARTS) AND P.K.PATEL COMMERCE COLLEGE,NAVSARI

EXTRA FIRST INTERNAL-2018

CLASS : F.Y.B.COM SEM-II DATE: 27/10/2018

SUBJECT: ENVIRONMENTAL STUDIES TIME: 7:30 TO 9:30

MARKS: 50

Q1. GIVE THE ANSWER OF THE FOLLOWING QUESTION: (08)

1) Write any two names of the persons related to field of environment.
2) Write long form of GEDA.
3) What is Biodiversity index?
4) Give the definition of National Park.
5) Which day is celebrated as a 'world population day'?
6) State any two disadvantages of pesticides.
7) What is wind energy?
8) Give the definition of consumer.

Q2. ANSWER THE FOLLOWING QUESTION: (ANY FOUR) (12)

1) Explain Aquatic Ecosystem.
2) State the purpose of Environment education.
3) Discuss the types of Forest in India.
4) Explain the types of Biodiversity.
5) State the classification of land.
6) Describe the Grassland Ecosystem.

Q3. WRITE SHORTNOTE:(ANY TWO) (12)

1) Oxygen cycle
2) Important of Environment education
3) Explain the types of Fertilizers
4) State the Threats of Biodiversity

Q4. GIVE THE ANSWER OF THE QUESTIONS :(ANY TWO) (18)

1) Give the definition of Environment. Explain the components of environment and its objective.
2) "The third world war would be fought for water". Explain this statement with a viewpoint Of too much misuse of water.
3) What is ecosystem? Explain the marine ecosystem in detail.
4) What is biodiversity? Explain the value of biodiversity.

BEST OF LUCK

ASSIGNMENTS

PLATINUM JUBILEE
75
1945 - 2020

Assignment Book

S. B. Garda College (Arts) & P. K. Patel College of Commerce Navsari.

(GRANT-IN-AID) (Parsi Minority Educational Institution) (Accredited "B" By NAAC)

Sayaji Road, Navsari, Gujarat - 396 445
Ph : (02637) 250277 / 250860

Email : sbgardacollege@gmail.com
www.sbgardacollege.org

OUR VISION

To provide quality education by infusing a new spirit among the learners is the prime objective of the college. It will be our endeavor to march ahead with our motto "**Excelsior**" and pursue knowledge in a fruitful way.

OUR MISSION

- Equal opportunity of Education to all.
- Value based Learning.
- All round development of students to face the challenges of life.
- Preparing students for placements both during and outside the course-work
- Focus on Department-Centred Activities.

શિક્ષણ અને સંસ્કારનું ધામ

Name : Dhimmar Dhruvi Maheshbhai			
Subject : O.C. (B.A.)			
Class : F.Y. B.com	Sem : I	Division :	Roll No. : 1010

Congratulations

PRIDE OF THE INSTITUTION

Divyaben Sureshbhai Lahamage

Congratulations for achieving Highest CGPA with Advanced Accounting & Auditing at B.Com. Final Year Examination 2019 conducted by Veer Narmad South Gujarat University, Surat.

She was conferred with the following medals and prizes offered by VNSGU, Surat & S. B. Garda College (Arts) & P. K. Patel College of Commerce, Navsari.

VNSGU PRIZES

- Mangalya Medal
- Shri Ashwin Mehta Prize
- Bhutpurva Vidhyarthio Prerit Prin. A. C. Choksi Medal
- Shri Chandulal H. Sopariwala Prize
- Hemaliben Sundarlal Desai Prize

INSTITUTIONAL PRIZES

- The Late Shri Rustomji Bhikhaji Rustom Baria Chalange Shield
- The Late Shri Chhotalal Jagjivandas Shah Scholarship
- Prof. V.R.Shah Memorial Prize
- Smt. Maniben Ranchhodji Naik & Shri Ranchhodji Bhagvanji Naik (Sarav) Prize
- Shri Rambhai Dayalbhai Patel Scholarship
- Late Shri Rustomji M. Desai Scholarship
- Late Shri Rajmalbhai Badaramalbhai Mehta Scholarship
- The Late Shri Ashok N. Desai Scholarship
- Shri Maganbhai Motichand Patel Scholarship
- The Late Shri Pirojshah Harmasji Gamir Scholarship
- The Late Shri Darji Bhikhalal Chhaganlal And Late Shakuntalaben Bhikhalal Darji Medal
- Shri Rameshbhai D. Patel (Dantej) Navsari, Silver Medal
- Shri Pravinbhai Chimanlal Shah Lecturer In Accountancy Memorial Prize For Accountancy

---

TOPPERS IN COLLEGE 2019-20

ASIFA A. BHOLAT
B.A. SEM - II
76.04%

NIRALI T. SHAH
B.A. Sem-VI
80%

DHRUVIBEN H. PRAJAPATI
B.A. SEM - VI
75%

NITAKUMAREE B. VNJARIYA
M.A. SEM - II (HISTORY)
79.5%

SEEMABANU S. DHENDHEN
M.A. SEM - II (GUJARATI)
75.9%

KRISHNABEN T. TANDEL
M.A. SEM - IV (HISTORY)
78.20%

DEVENKUMAR A. PATEL
M.A. SEM - IV (GUJARATI)
78.20%

MANSI D. SHAH
B.COM. SEM - II
75.8%

DIPIKA G. BHANDARI
B.COM. SEM - IV
75%

DIVYABEN S. LAHAMAGE
B.COM. SEM - VI
77.50%

RINKALBEN S. PATEL
M.COM. SEM - II
72.5%

JANKI D. SONI
M.COM. SEM - II
72.5%

KAJAL R. DESHMUKH
M.COM. SEM - IV
70.80%

Student's Council
2019-2020

Haresh K. Bharwad
General Secretary (G.S)

Chitra R. Desai
Finance & Student Welfare Committee

Kenil C. Ahir
Gymkhana Committee

Drushti T. Desai
Cultural Committee

Aarif E.Patel
Debate Committee

Jinal M. Patel
Educational Tour Committee

Mitali G. Mahyavanshi
Magazine Committee

Kinjalben M. Thakor
Planning Forum Committee

❖ વિદ્યાર્થીઓ માટે કોલેજના નિયમો ❖

- કોલેજમાં પ્રવેશ મેળવનાર વિદ્યાર્થીઓએ સ્વયં શિસ્તનું પાલન કરવાનું રહેશે.
- વિદ્યાર્થીઓએ કોલેજમાં સભ્ય પોશાકમાં આવવાનું રહેશે.
- કોલેજમાં પ્રવેશ માટે આઈ કાર્ડ ફરજિયાત છે.
- કોલેજના ટાઈમ ટેબલ મુજબ વર્ગખંડોમાં નિયમિત હાજરી આપવાની રહેશે.
- વર્ગખંડોમાં ચુસ્ત પણે શિસ્તનું પાલન કરવાનું રહેશે.
- વિદ્યાર્થીઓએ કોલેજના આચાર્ય / શૈક્ષણિક સ્ટાફ / બિન શૈક્ષણિક સ્ટાફ સાથે વિવેકી વર્તન રાખવું.
- અવિવેકી વર્તન દાખવનાર વિદ્યાર્થીનો પ્રવેશ રદ થઈ શકે છે.
- કોલેજની ભૌતિક સુવિધાનું વિદ્યાર્થીઓએ સંપૂર્ણ રીતે જતન કરવાનું રહેશે.
- કોલેજની ભૌતિક સુવિધાને નુકશાન પહોંચાડનાર વિદ્યાર્થીઓનો પ્રવેશ રદ થઈ શકે છે.
- સ્વચ્છતા માટે સૌ વિદ્યાર્થીઓએ કટિબદ્ધ રહેવું.
- કોલેજમાં સ્વચ્છતાની જાળવણી માટે દરેક વિદ્યાર્થીઓએ સ્વચ્છતા અંગેના તમામ નિયમોનું પાલન કરવાનું રહેશે.
- નોટિસ બોર્ડ પર મુકાતી નોટિસ વિદ્યાર્થીઓએ નિયમિત વાંચનમાં લેવાની રહેશે.
- કોલેજની સહશૈક્ષણિક પ્રવૃત્તિમાં ઉત્સાહભેર ભાગ લેવાનો રહેશે.
- સ્નાતક કક્ષાએ કોલેજનો સમય 7:30 થી 12:45 નો રહેશે.
- અનુસ્નાતક કક્ષાએ કોલેજનો સમય 12:45 થી 5:00 નો રહેશે.

Print by : Rangoli Graphics Mo : 94281609

INDEX / અનુક્રમણિકા

NO.	DATE	SUBJECT	MARKS	SIGNATURE
1				
2			6	
3				
4				
5				

(અહીંથી લખાણ શરૂ કરો)

Assignment :- 1

1. Characteristics of planing.

Ans.:- The main characteristics of planing can be described as under :

(1) Planing is all-pervasive :-

Planing is not confined to a particular section or department, nor is it limited to top management. Rather, it encompasses all levels of management. George R. Terry writes in this connection. 'It is true that top level management devotes more time and attention to planning than lower level management, and tackles more important problems of business, and yet, the fact is that planning is needed at all levels of management.'

(2) Planning is primary function of management :-

Planning is the starting point of managerial functions. Hence it is regarded as primary function of management. Proper organisation of business is impossible if plan is not framed beforehand. How can staffing be possible when it is not decided through planning who has to do a particular job or what job is to be given to a particular person?

(3) Planning is a continuous process :-

Planning is required not only on starting a business, but it is also required when any change is to be made. For instance, planning does not stop, after completing, say, a five year plan. All progressive companies set up a separate planning department on a permanent basis consisting of expert planning officers.

(4) Planning is a conscious and intellectual activity :-

Planning aims at achieving basic objectives of the business. Hence, planners have to take into consideration all positive consequences of a particular course of action. They have to consider whether

than planning becomes possible. e.g. Next year profit is to be increased by 20% and for that sales are to be increased by 20%.

(12) Decision making is essential in planning :-

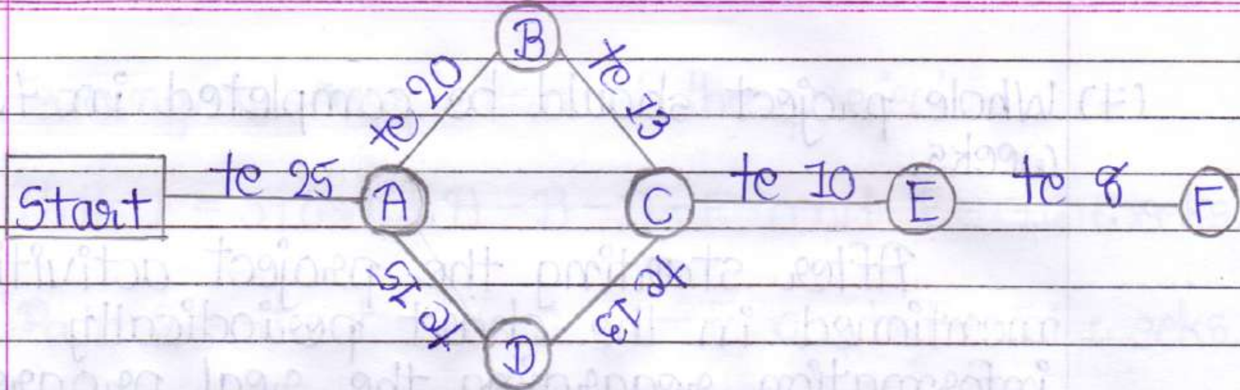
Planning means choosing the best alternative from among different alternatives. This selection is the result of decision - making. Thus, decision - making is an integral part of planning, without it planning does not become possible.

Assignment :- 2

2. Process of Decision making.

Ans. :- We learnt in the foregoing paragraphs that decision making is a process. This process consists of the following steps.

(1) Identifying the problem and collection of Information.
(2) Analysis of the problem.
(3) Searching out alternatives.
(4) Evalution of the alternatives and the selection of the best alternative.
(5) Implementation of decision and its evalution.



PERT chart

A, B, ----, E, F etc = Different activities
te = Estimated time

The above PERT chart provides us the following standards for controlling:

(1) Activity A should be finished within 25 weeks.

(2) Activity B should be finished within 20 weeks and its cummulative time is 45 weeks.

(3) Activity C should be finished within 15 weeks and its cummulative time is 40 weeks.

(4) Activity D should be finished within 13 weeks and its cummulative time is 58 weeks.

(5) Activity E should be finished within 10 weeks and its cummulative time is 68 weeks.

(6) Activity F should be finished within 8 weeks and its cummulative time is 76 weeks.

INDEX / અનુક્રમણિકા

NO.	DATE	SUBJECT	MARKS	SIGNATURE
1		Assignment - 1		
2		Assignment - 2		
3		Assignment - 3		
4		Assignment - 4		
5				

(અહીંથી લખાણ શરૂ કરો)

March :- 2017

1. $\lim_{x \to 3} e^{x-3}$

$= e^{3-3}$

$= e^{0}$

Ans $= 1$

Assignment No :- 2

* વિકલનની વ્યાખ્યા આપો, વિકલનના નિયમ જણાવો

Ans વિકલનની વ્યાખ્યા :-

ધારો કે $F : A \to R$ અને $a \in A$, જ્યાં A એ R નો કોઈ વિવૃત અંતરાલ છે. જો $\lim_{h \to 0} \frac{F(a+h) - f(a)}{h}$ નું અસ્તિત્વ હોય, તો આ લક્ષને વિધેય F નું a આગળનું વિકલિત અથવા વિકલન ફળ કહેવાય તેને સંકેતમાં $F'(a)$ વડે દર્શાવાય છે.

→ વિકલિત શોધવાની ક્રિયાને વિકલન કહેવાય છે.

→ વિકલનના નિયમો :-

• વિકલન માટેના કાર્યનિયમો.

→ x નાં બે વિધેયનાં સરવાળો, બાદબાકી, ગુણાકાર અને ભાગાકાર માટે વિકલિત મેળવવા માટે કેટલાક નિયમો સાબિત કર્યા વગર આપણે સ્વીકારીશું

→ જો u અને v એ x નાં વિકલનીય વિધેય હોય તો ....

1. જો $y = u \pm v$ હોય તો,

$$\frac{dy}{dx} = \frac{du}{dx} + \frac{dv}{dx}$$

4. નિરપેક્ષ ઘટના :-

Ans: કોઈ એક ઘટનાની પ્રાપ્તિ અન્ય ઘટનાઓની પ્રાપ્તિ કે અપ્રાપ્તિ ઉપર આધાર ન રાખતી હોય તો તે ઘટનાઓને નિરપેક્ષ ઘટનાઓ કહે છે.

દા.ત. :- જો એક સિક્કો બે વખત ઉછાળવામાં આવે તો પ્રથમ પ્રયત્નમાં છાપ મળે અને બીજા પ્રયત્નમાં છાપ મળે તે બંને ઘટનાઓ નિરપેક્ષ ઘટનાઓ છે. અહીં બીજા પ્રયત્નનું પરિણામ પ્રથમ પ્રયત્નના પરિણામ ઉપર આધાર રાખતું નથી. ઉપરાંત એક '3' આવે તેમજ પત્તાની જોડમાંથી એક પત્તું લેવામાં આવે તો તે કાળીનું પત્તું આવે તે બંને ઘટનાઓ નિરપેક્ષ છે.

4. સમસંભાવી ઘટનાઓ :-

Ans: કોઈ પણ યદૃચ્છ પ્રયોગમાં જો કોઈ એક ઘટનાની પ્રાપ્તિની તક અન્ય ઘટનાઓની પ્રાપ્તિની તક કરતાં વધુ કે ઓછી હોય તો તે ઘટનાઓને સમસંભાવી ઘટનાઓ કહેવામાં આવે છે. સિક્કો ઉછાળવામાં આવે તો છાપ અને કાંટો એ બે સમસંભાવી ઘટનાઓ છે.

6 અનુકૂળ બનાવો :-

Ans: કોઈ એક પ્રયોગમાં ઘટના A ની પ્રાપ્તિ માટેના અનુકૂળ નિદર્શ બિંદુઓને A ના અનુકૂળ બનાવો કહેવામાં આવે છે. દા.ત. :- પત્તાની જોડમાંથી પત્તું લેવામાં આવે તો તે કાળીનું પત્તું હોય તે માટેના અનુકૂળ બનાવો 13 છે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

INDEX / અનુક્રમણિકા

NO.	DATE	SUBJECT	MARKS	SIGNATURE
1	23-12-20	Assigmnment : 1		
2	23-12-20	Assigmnment : 2		
3	23-12-20	Assigmnment : 3	08/08	Ad.
4	23-12-20	Assigmnment : 4		
5				

(અહીંથી લખાણ શરૂ કરો)

Assigmnment : 1

प्रश्न - 1. निम्नलिखित प्रश्नो के उत्तर एक वाक्य मे लिखिए ।

(1) दिनकरजी का बाह्य व्यक्तित्व कैसा था ?

दिनकरजी का बाह्य व्यक्तित्व में क्षत्रिय का तेज, ब्राह्मण परशुराम का गर्जन और कालिदास की कलात्मकता रहती थी ।

(2) कर्ण को राधेय क्यों कहा जाता है ?

कर्ण की पालक पिता का नाम अधिरथ था । उसकी माता का नाम राधा था । राधा से पालित होने से कर्ण का एक नाम राधेय भी हैं ।

(3) मातृ - दोष के कारण धृतराष्ट्र तथा पाण्डु की क्या दशा थी ?

मातृ - दोष के कारण धृतराष्ट्र जन्म से ही अन्धे और पाण्डु के रोगी थे । अतएव, पुत्र उत्पन्न किया अम्बिका की प्रेरणा से व्यासजी ने उसकी दासी से तीसरा पुत्र उत्पन्न किया जिसका नाम विदुर था ।

(4) कर्ण के जीवन का सबसे बड़ा दान क्या था ?

इन्द्र भिक्षुक ब्राह्मण का वेश बनाकर कर्ण के सामने आते हैं । कवच और कुण्डल की याचना की, कर्ण 'नाहिं' कर न सका । कर्ण वज्रांश से अवगत हुए भी कवच कुण्डल के रूप में अपनी विजय तथा अपने

8. "मृतकभोज" कहानी के मुख्य और गौण पात्रों के नाम लिखिए?

Ans "मृतकभोज" कहानी के मुख्य और गौण पात्रों
मुख्य पात्रो 1) सेठ रामनाथ 2) सुशीला, 3) कुबेरदास, 4) धनीराम अग्रवाल 5) मोतीलाल 6) सुशीला बेटा मोहन, 6) रेवती, 7) गोविन्द, 8) दुर्गादास 9) माणिकमल 10) पारसलाल, 11) बूढी अम्मा)

9. सम्वादिया क्या काम करते थे?
संवादिया के माध्यम सम्वाद क्यों भेजा गया?
Ans आज तो आदमी घर बैठे ही लंका एक खबर भेज सकता है और वहाँ का कुशल-सम्वाद मंगा सकता है।

10. जानकी को नवल किशोर का स्वभाव क्यों पसंद नहीं था?
Ans जानकी को नवल किशोर का स्वभाव क्योंकि पसंद नहीं था एक दिन मैं चौक मैं बैठी चुड़ियाँ काढ रही थी, कि इतने में न जाने कहाँ से आकर नवल चिल्लाने लगे, "ए बुआ। देखो तुम्हारी बहू चुड़ियाँ खा रही है। मैं तो और सरम के मर सी गई। वे बोली खाने दो, खाने-पहनने के लिए तो आई ही है।" जानकी को इसलिए नवल किशोर का स्वभाव पसंद नहीं था।

08/08

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

INDEX / અનુક્રમણિકા

NO.	DATE	SUBJECT	MARKS	SIGNATURE
1				
2			6	[signature]
3				
4				
5				

(અહીંથી લખાણ શરૂ કરો)

Assignment :- 1

1. Net assets method for Calculating purchase consideration.

Ans. :- The purchase consideration is the price that the purchasing company agrees to pay for taking over the business of the firm. purchase consideration is found but by any one of the two methods :

(1) Net assets method and
(2) Consideration method.

Here, we see only net assets method.

→ Net assets method :-

The price at which various assets and liabilities are taken over are given in the problem. The amount to be paid for goodwill

Purchase consideration Rs. 59,000

Payment :-

Equity shares (3,000 x 10)	30,000
Cash (balance)	29,000
	59,000

→ Notes :-

(1) Goodwill does not appear in the books of the firm but the company has agreed to pay Rs. 10,000 for goodwill. Hence, it must be included in the total assets.

(2) The fictitious assets like debit balance of profit and Loss account, advertisement suspense A/c etc.

(3) Only the new values agreed upon must be considered in ascertaining net assets.

(4) If any fixed assets is to be taken over by the company at book value and the depriciation fund is also given in the firm's books, then the same must be deducated from book value.

(5) The accumulated profit is not to be deducated from the assets as they are not the outside liabilities.

of the firm, If any, is also given, In such a case, the net assets is ascertained by deducing total liabilities taken over from total assets taken over at new values.

→ Example :-

The following assets and liabilities appear in the books of a firm, Land and building Rs. 30,000, Stock Rs. 20,000, Debtors Rs. 15,000, creditors Rs. 18,000, Advertisement suspense A/C Rs. 1,000, General reserve Rs. 5,000.

The new value of assets are given from which net assets will be ascertained.

Net assets method (purchase consideration) :-

	Total assets		
	Goodwill	10,000	
	Land & building	35,000	
	Stock	18,000	
	Debtors	15,000	78,000
less (−)	Total liabilities		
	Creditors	18,000	
	provision for doubtful debts	1,000	19,000
		Net assets	59,000

Page
Date

(9) For giving information to employee :-

There is no personal relation between the management and the employees due to large scale of operation. Hence, the only tool of getting information about the company's business for the employee is the balance sheet and profit and loss account. They can get the idea of the bonus which they would get, from the final accounts only.

(10) Customers and society :-

The customers are interested in knowing that they are not being exploited. The final accounts are useful to them in this respect this society is intersted in knowing wether the business is sound and wether it is progressing or not. because, the standard of living of the society depends to agreat extent on the solvency an development of business. If the business is closed down, many persons would be rendered jobless. unemployement would increase.

MJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

PROJECTS

Date : / / Page :

SY B.A. 2019-20

SEM = III

GUJRATI PAPER = 5

ચંદ્રહાસ આખ્યાન

ક્રુપ = 18

GROUP DISCUSSION

ROLL NO	NAME
89	Patel Ankur
90	Patel chaitali S.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

આ કડવું 'હસુ યાજ્ઞિક' દ્વારા સંપાદિત નાકરકૃત 'ચંદ્રહાસ આખ્યાન'માંનુ કડવું 18 અને રાગ દેશાખ છે.

એના પાત્રો ચંદ્રહાસ, મદન, વિષયા અને દુષ્ટબુદ્ધિ છે.

આ કડવામાં નારદ કહે સાંભળો ચંદ્રહાસને રાખનાર તો ભગવાન છે. વિષ્ણુ ભગવાન જેની રક્ષા કરે છે તેને કંઈ નડતુ નથી. વિષ્ણુની સેવા કરીને ચંદ્રહાસ વિષયા પામે છે.

પત્ર મળ્યા મુજબ મદને વિષયાના લગ્ન ચંદ્રહાસ સાથે કર્યા અને બીજી તરફ પ્રધાન મનોમન ખુશ થતા હતા. એ પછીની વાતમાં પ્રધાન રાજાને બંદી બનાવે છે અને કુલિંદનું રાજ્ય છીનવી લે છે. રાજા અને રાણીને રાજ્યમાંથી કાઢી મૂકે છે. રાજા અને રાણી માર્ગમાં અટવાતા થઈ જાય છે. તથા પ્રધાન મનોમન ચંદ્રહાસને મૃત્યુ પામેલો જાણી અને રાજ્ય પર પોતાનો હક સમજીને આનંદમાં આવી જાય છે.

Date : / / Page :

★ ટૂંકમાં પ્રશ્નો

① ચંદ્રહાસને પત્ર લઈને દુષ્ટબુદ્ધિ ક્યા નગરમાં મોકલે છે?

→ ચંદ્રહાસને પત્ર લઈને દુષ્ટબુદ્ધિ કુંતલનગર માં મોકલે છે.

② મદન વિષયાના લગ્ન કોની સાથે કરાવે છે?

→ મદન વિષયાના લગ્ન ચંદ્રહાસ સાથે કરાવે છે.

③ રાજા કુલિંદનું રાજ્ય કોણ છીનવી લે છે?

→ રાજા કુલિંદનું રાજ્ય દુષ્ટબુદ્ધિ છીનવી લે છે.

④ રાજા કુલિંદ અને રાણી મેધાવતીને કોણ બંદી બનાવે છે?

→ રાજા કુલિંદ અને રાણી મેધાવતીને દુષ્ટબુદ્ધિ બંદી બનાવે છે.

⑤ દુષ્ટબુદ્ધિ કોને બંદી બનાવે છે?

→ રાજા કુલિંદ અને રાણી મેધાવતીને દુષ્ટબુદ્ધિ બંદી બનાવે છે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

S.Y. BCOM -

DIV :- I

(2019-20)

Roll NO	Name
85	Ghodela Ankita Harishbhai
89	Gupta punita shivabaran
111	kevat Rima Gokranbhai
127	Lohana khushboo shobhraj

NJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

INDEX

Subject	Page no.
વસ્તુ વિનિમય પ્રથા	1 - 4
નાંણાનો ઈતિહાસ	5 - ૨0
ડિજિટલ પેમેન્ટ :	૨1 - ૨7
ભારતમાં ડિજિટલ પેમેન્ટની શરૂઆત	

કુષાણ સિક્કાઓપર એક બાજુ રાજાની મૂર્તિ હેમિર બસર અને બ બાજુ રાજાની પ્રિય દેવતા હતી

ગુપ્ત સામ્રાજ્યમાં મોટી સંખ્યામાં સોનાના સિક્કા ઉત્પન્ન થયા હતા જેમાં ગુપ્ત રાજાઓ વિવિધ ધાર્મિક વિધિઓ કરે છે. જટિલ કોતરણી સિક્કાઓની આ પરંપરા ઉત્તર ભારતમાં તુર્કી સલ્તનતના આગમન સુધી ચાલતી હતી.

I/C PRINCIPAL

ડિજિટલ પેમેન્ટ

- પ્રસ્તાવના
- ભારતમાં ડિજિટલ પેમેન્ટના પ્રકારો
- ડિજિટલ ચુકવણી
- ડિજિટલ પેમેન્ટની સામાન્ય ઉપયોગ
- ડિજિટલ પેમેન્ટના લાભો
- વર્તમાન સમયમાં ભારતમાં ડિજિટલ પેમેન્ટનાં વપરાશ દર્શાવતો ચાર્ટ

MJPatel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

ડિજિટલ પેમેન્ટના લાભો

જ્યારે ડિજિટલ ચૂકવણી મોબાઈલ ફોન, કાર્ડ અથવા એપ્લિકેશન દરેક માટે ઉપલબ્ધ હોય ત્યારે અર્થતંત્રના દરેકને પરિણામનો લાભ મળી શકે છે. આમાં શામેલ છે.

- કાર્યક્ષમતામાં અને ગતિમાં વધારો દ્વારા બચતો બચત.
- વ્યવહારો અને ટ્રેકિંગને વધારીને પારદર્શિતા અને સુરક્ષા, પરિણામે ભ્રષ્ટાચાર અને ચોરી ઘટાડે છે.
- બચત ખાતા અને વીમા ઉત્પાદનો સહિત વિવિધ નાણાકીય સેવાઓની ઍક્સેસ વધારીને નાણાકીય સમાવેશ.
- મહિલાઓને તેમના નાણાકીય જીવન પર વધુ નિયંત્રણ આપીને અને આર્થિક તકોમાં સુધારો કરીને મહિલાઓની આર્થિક ભાગીદારી
- સંસ્થાઓના નિર્માણ દ્વારા સમાવિષ્ટ વૃદ્ધિ જે અર્થવ્યવસ્થાનો આધાર બનાવે છે અને પર્સ બચતમાં સંચિત પ્રભાવ, પારદર્શિતામાં વધારો. નાણાકીય સમાવેશ અને મહિલાઓની આર્થિક ભાગીદારી પણ ખૂબ જ મોટો લાભ છે.

Patel
I/C PRINCIPAL

2018-19

ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ

F.Y.B.A

GROUP DISCUSSION

વાર્તા :~ ડમરી

લેખક :~ મણિલાલ હ. પટેલ

Roll No :~ CONTRIBUTION

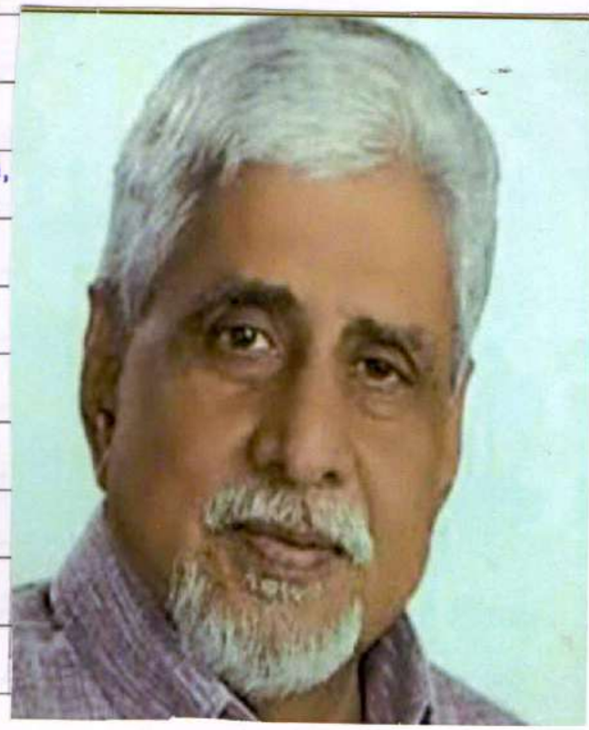
308
166
305
306
332

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Gerda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Date :

મણિલાલ હ. પટેલનો પરિચય



લેખક મણિલાલ હ. પટેલ નો જન્મ ઈ.સ. 1949 માં મોટા પાલ્લા, લુણાવાડામાં થયો હતો. નિબંધ, નવલકથા, વિવેચન આદિ વિવિધ ક્ષેત્રોમાં પણ સક્રિય રહેલા મણિલાલ હ. પટેલ હાલ સ.પ. યુનિ ના અનુસ્નાતક ગુજરાતી વિભાગમાં અધ્યાપક છે. તેમની ટૂંકી વાર્તાઓ 'રાતવાસો', 'ડેલી', 'બાપાનો છેલ્લો કાગળ' આદિ વાર્તાસંગ્રહો અને સંપાદિત વાર્તા ચયનના ગ્રંથોમાં પ્રકાશિત થયેલી છે.

મણિલાલ હ. પટેલ પાસે ગ્રામજીવનનો વ્યાપક અને ભરચક અનુભવ છે. ઉત્તર બદલતા ગામને અને ગ્રામજીવનને પૂરા નજીકથી, સંવેદનશીલ નજરે તેમણે નિરખ્યું છે. આધુનિકોત્તર વાર્તાના પર્યાવરણમાં મણિલાલ હ. પટેલનું વાર્તાવિશ્વ ઘણું સાર્થક રહ્યું છે. 'રાતવાસો', 'માટીવટો', 'માવડું', 'ડેલી', 'બદલી', 'કમરી', 'બાપાનો છેલ્લો કાગળ' તેમની સફળ વાર્તાઓ છે.

M J Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Page :

STUDY TIME
420 PAPER'S PLAZZA, A'bad - 21

Date :

મુખ્ય પાત્રો :~

1) રામજુ

૨) બા

૩) મુવાકાકા

4) જીઠાકાકા

5) રૂખમી

6) નાની

Page :

STUDYTIME
420 PAPER'S PLAZZA, A'bad - 21

Date :

ટૂંકા પ્રશ્નો :~

1. "ડમરી" વાર્તાના સર્જકનું નામ જણાવો?

→ "ડમરી" વાર્તાના સર્જકનું નામ "મણિલાલ હ. પટેલ" છે.

2. મણિલાલ હ. પટેલનો જન્મ કઈ સાલમાં ક્યાં થયો હતો?

→ મણિલાલ હ. પટેલનો જન્મ ઈ.સ. ૧૯૪૯માં મોટા પાલ્લા, લુણાવાડામાં થયો હતો.

3. મણિલાલ હ. પટેલ હાલ સ.પ. યુનિના અનુસ્નાતકના કયા વિભાગમાં અધ્યાપક છે.

→ મણિલાલ હ. પટેલ હાલ સ.પ. યુનિના અનુસ્નાતકના ગુજરાતી વિભાગમાં અધ્યાપક છે.

4. 'ડમરી' વાર્તા મણિલાલ હ. પટેલના કયા સંગ્રહમાંથી લેવામાં આવેલી છે.

→ 'ડમરી' વાર્તા મણિલાલ હ. પટેલના "વાલવાસો" સંગ્રહમાંથી લેવામાં આવેલી છે.

Page :

STUDY TIME
420 PAPER'S PLAZZA, A'bad - 21

Date :

5. રામજી ઘેર આવતા પોતાના કુટુંબીજનો માટે શું-શું લાવે છે?
→ રામજી ઘરે આવતા નાનીબહેન માટે આડું આડું ખાવાનું, ભત્રીજાઓ માટે બે બીડી કપડાં અને બાપુએ કાગળ લખી મંગાવેલા પૈસા લાવે છે

6. 'ઉમરી' વાર્તામાં મુખ્ય પાત્રમાં કોનો સમાવેશ થાય છે?
→ 'ઉમરી' વાર્તામાં મુખ્ય પાત્રમાં 'રામજી' નો સમાવેશ થાય છે.

7. રામજીને કઈ નોકરી મળી હતી?
→ રામજીને શેઠની બોગીઘરીવાળા કારખાનામાં ચાર-છ માસથી ઉધારની નોકરી મળી હતી.

8. બાપુએ રામજીને કાગળ લખીને બોલાવ્યો ત્યારે રામજીને મનમાં શું થયેલું?
→ બાપુએ રામજીને કાગળ લખીને બોલાવ્યો ત્યારે રામજીને મનમાં થયું કે બા પોતાના લગ્ન માટે તેને બોલાવે છે.

9. મુવાકાકા અને વીઠાકાકા કોણ હતા.
→ મુવાકાકા બાપાના લંગોટિયા મિત્ર અને વીઠાકાકા મુવાકાકાના નાના ભાઈ હતા.

Page :

STUDY TIME
420 PAPER'S PLAZZA, A'bad - 21

10. રામજુ હરિલાલની સાથે ડુંગરો ખૂંદતો ત્યાં તેને શું મળતું?

→ રામજુ બાળપણમાં હરિલાલની સાથે ડુંગરો ખૂંદતો ત્યાં તેને લાખા અને હાટેલા અડબડ ચીભડાં મળી જતા.

11. રામજુને ફૂલ્લાવેલ્લા શેઠની નોકરી માટે બહાર કોણ લઈ જાય છે?

→ રામજુને ફૂલ્લાવેલ્લા શેઠની નોકરી માટે બહાર વીઠાકાકા લઈ જાય છે.

12. "જીડિયા, રામજુડાને લઈ જ, ઉજળો છે તો શેઠના ઘરમાં ખપશે" આ વાક્ય કોણ બોલે છે?

→ "જીડિયા, રામજુડાને લઈ જ, ઉજળો છે તો શેઠના ઘરમાં ખપશે" આ વાક્ય જીવાકાકા બોલે છે.

13. આ પોતાના મોટા દીકરાના લગ્ન કોની સાથે કરાવવા ઈચ્છતી હતી?

→ આ પોતાના મોટા દીકરાના લગ્ન જીવાકાકાની દીકરી રામી સાથે કરાવવા ઈચ્છતી હતી.

કથાવસ્તુ :~

લેખક મણિલાલ હ. પટેલની વાર્તા 'કમળી'માં વાર્તાનાયક રામજી આફ્રિકામાંથી દેશમાં આવવા નીકળ્યો તે વખતથી તેણે ધારેલું કે, આ વખતે બરાબર લખીને, પૈસા લઈને, પૈસા લઈને આમ નીકળ્યો છે એટલે કાંઈ કારણ હશે. લગનગાળામાં બે ચાર દિવસ ફરવા-ફરવાની મજા આવશે... આ વૈશાખમાં કદાચ પોતાના લગન ગોઠવાઈ પણ જાય! પોતાને આવેલો જોઈને 'ઘર દીવુંગાંડું થઈ જશે, આ વખતે તો રામજુ નાની બહેન માટે આકું આકું લાવવું. મોટાભાઈ માટે બે જોડી કપડાં અને ભોજાઈએ બા માટે આપેલો નવા જૂની રેશમનો આઠલો ઉમંગભેર લાવ્યો હતો પૈસા ભરીને ઘેર પાછા ફરતા પેલા લોકવાર્તાના લાખા વણજારા જેવી મનોદશામાં, મનભાવન આનંદમાં રાચતો રામજી ઘેર આવ્યો ત્યારે બધી આશાઓ ઊંધી હતી. પણ આઠલો જે પૈસા લઈ બજારમાં મૂકતો આવે કે મોટાભાઈએ પણ તેને આવકારો ન દીધો. આથી જમતી વખતે તેના કાને વાત આવી કે, મોટાના લગ્ન ફુવાકાકાની દીકરી કમળી સાથે ગોઠવાઈ ગયા તો આકું. એ સાંભળીને 'રામજીને ગળે ડૂમો આવ્યો... આના આગળ

Date :

પ્રસ્તુત ત્રણ પ્રકરણ રૂપમાં ઉપસ્થાપિત વાર્તાનાયકની
અંતર્ગત પીડા- સંવેદનાના રૂપાયનમાં, જનપદી
લોકબોલીના આર્ષ વિનિયોગમાં અને ઉપયોગિતાના
પ્રયોજનાત્મક આલેખનમાં દર્શાવતા પણ લેખકની જાગૃત
અનુ- ભવાનના સાર્થક ઉપાદાન લેખાય તેવી છે.

MJPatel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

Page :

STUDY TIME
420 PAPER'S PLAZZA, A'bad - 21

Name: Bharti. Archana. R.

F.Y B.A Sem - II

Roll no: 04

Gujarati paper - III

Sub: ગીતનું સાહિત્ય - સ્વરૂપ

Date :- 5/2/19

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Class One
Page
Date

ગીત :-

ગીતની ગંગોત્રી કવિતાના પ્રાદુર્ભાવ જેટલી જ પુરાતન અને અવિરત છે. માનવ-કંઠ ગીતશૂનો રહ્યો નથી. કવિતા લખાતી થઈ તે પૂર્વેથી અને પછી તેની સાથોસાથ પણ માનવજાત પોતાનાં આનંદોલ્લાસ, વેદના અને પરાક્રમને પોતપોતાની રીતે અને વિવિધ લહેકે ઉદ્ગાર્યા વિના રહી શકી નથી. આ ઉદ્ગારો પ્રથમ ગીતરૂપે પ્રગટ્યા. ગુજરાતની વાત કરીએ તો પણ વિવિધ ભાવોન્મેષોના અને ગીતરૂપે ઉદ્ગારરૂપે વિવિધ સ્વરૂપનું કેટલું બધું લોકસાહિત્ય આપણે સાંપડ્યું છે! ગીત એ માનવજાતની ઘણી સાહજિક અને મૂલ્યવાન આત્મીય સંપદ છે. પહેલા પ્રકરણમાં આ પ્રારંભ કાળની વાત કરી છે. તો ત્રીજા પ્રકરણમાં સંગીત સાથેના કવિતાના સંબંધની વાત કરી છે. તેમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે સંગીત માટેના શબ્દોમાંથી કવિતાતત્ત્વ હાથ આવી જતાં અને તેની આરાધના વધતાં, ઊર્મિકાવ્યની પ્રાપ્તિ તરફ એક કદમ આગળ ભરતા જે કાવ્યસ્વરૂપ સધાયું તે ગીત એવી વિચારણા રજૂ કરી છે. ગીત આ રીતે સુન્દરમ્ના શબ્દોમાં 'કવિતા અને સંગીતના સહિયારા સીમાડા પરનો છોડ છે.' સંગીત અને કવિતા ઉભયનાં કલાતત્ત્વોને પોતાનામાં વિશિષ્ટતાથી સમાવી લઈ ગીત પોતાનું સ્વરૂપ સાધે છે. આ રીતે સધાતા સ્વરૂપમાં શ્રી સુન્દરમ્ દર્શાવે છે તેમ ત્રિવિધ તત્ત્વો આવે છે: 'કવિતાનાં, સંગીતનાં અને ગીતનાં પોતાનાં' આમ ગીતમાં 'ત્રિવિધ તત્ત્વપટ' રચાય છે. આ ત્રણે તત્ત્વોના રાસાયણિક સંયોગથી જન્મતું ગીત માનવહૃદયને સહજિકતાથી સ્પર્શે અને રસાર્દ્ર કરે તે સહજ છે.

ગીતરચના કવિતાની રીતે થાય તો અદ્રૂપ પરતાઈ જાય. ત્રણે તત્ત્વો પર એકસરખી પ્રભુતા દર્શાવ્યા વિના ગીતની પરિપૂર્ણ કલાકૃતિ સાધી ન શકાય. આનો અર્થ એ થયો કે સારું કાવ્યત્વ હોવા છતાં સંગીતત્વ અને ગીતત્વના અભાવે, અથવા સંગીતત્વ હોવા છતાં કાવ્યત્વ અને ગીતત્વના અભાવે કે ગીતત્વ હોવા છતા કાવ્યત્વ અને સંગીતત્વના અભાવે તે રચના ગીત તરીકે નિર્બળ અને નિઃસત્ત્વ બને. આ ત્રણે શક્તિના સંયોગથી એનો સમુચિત સ્વરદેહ અને સ્વગત પણ નિર્માણ પામતો આવે; ઠાકોરનાં ગીતોમાં આ ત્રણે તત્ત્વોની કલાત્મક સહસ્થિતિ જોવા મળે છે.

ગીત અને સંગીત

ગીતમાં રહેલા સંગીતત્વનો પ્રથમ વિચાર કરી લઈએ, ગીતના ઉદ્ભવને ગેયતા સાથે સંબંધ છે. ગીત શબ્દ ગાવાની ક્રિયાનો વ્યંજક છે. ગવાય તે ગીત. આપણાં લગ્નગીતો, યુદ્ધગીતો, ઋતુગીતો, શ્રમજીવીઓના ગીતો તથા સંસારજીવનના જુદાજુદા પ્રસંગોનાં ગીતો ગવાય છે. ગીતનું ગાન માટે આટલી મહત્ત્વની વસ્તુ નથી. ગીતના અંતર્ગત ભાવલયને-કહો કે ગીતમાંના કાવ્યતત્ત્વના સંગીતને પ્રાકટ્ય આપે તેવા સમુચિત રીતનાં સંગીતસ્વરોનું આયોજન થયું હશે તો જ ગાન અસરકારક થવાનું. ગીતમાંનો કાવ્યભાવ વીરતાનો હોય અને તેનું સંગીત કરુણસ્વરપ્રધાન રાગમાં થયું હોય તો સારું ગીત પણ મૃત્યુ પામે. વળી ગીતના શબ્દોને ગાવા માટે ગમેતેમ તોડવા, લંબાવવા કે મરડવા પડે, તેના ઉચ્ચારણને વિકૃત કરવું પડે કે ખોડંગાવું પડે, તો પણ ગીતને હાનિ

Class One
Page
Date

થવાની. સંગીત ગીત પર આક્રમણ કરી તેના કાવ્યતત્ત્વને દાબી દે, તેના ભાવતત્ત્વ કે રસતત્ત્વથી શ્રોતાને વિમુખ કરી દે, તો તે સંગીત ગીતને કાંટા રૂપ બનવાનું. ગીતને આપવામાં આવતું સંગીત પાછળથી જ અપાય છે. પણ તે તેના અંતસ્તત્ત્વ સાથે એકરૂપ થયેલું હોય તેવો સંબંધ બંધાવો જોઈએ. સામે પક્ષે એવી ઘણી રચનાઓ આપણે સાંભળીએ છીએ કે જેમાં સંગીતનો આનંદ મળે છે. ગીતનો નહી ગીતત્વ કે કાવ્યત્વને નામે તેમા નરી શુન્યતા હોય છે. આ બંને પ્રકારની અંતિમતાઓ ગીતને માટે હાનિકારક છે. સંગીત, ગીતના અંતર્ગત સંગીતની પોષક બને, તેની ભાવસૃષ્ટિને ઉત્કર્ષક બને અને તેના લયને સમર્થક રહે તે પ્રકારનો સંબંધ અપેક્ષિત છે. સંબંધનો આવો સમયોગ થાય ત્યારે જ, સંગીત પોતાની સીધી અસરકારક શક્તિથી માનવલાગણી-ઓને સ્પર્શવાની અને ઉત્તેજિત કરવાની જે અપાર શક્તિ ધરાવે છે તેનો લાભ ગીતમાંના કાવ્યત્વને મળે છે અને ગીત ખીલી ઊઠે. સંગીત સાથેના ગીતનો સંબંધની આટલી વિચારણા અહીં પર્યાપ્ત છે.

ગીત અને કાવ્યત્વ

હવે ગીત અને કાવ્યત્વ વિશે થોડો વિચાર કરીએ. ગીત એ ઊર્મિકાવ્ય છે. તેના બધા જ ગુણ તેમાં અપેક્ષિત છે. કલ્પનાની સર્જનાત્મક ક્રિયા દ્વારા ,

જેમ કાવ્ય સંવેદની 'આર્દ્ર અને ફાલક' અવસ્થાએ લઈ જઈ રસાનુભવ કરાવે છે, તેમ જ ગીત પણ રસાનુભવ કરાવવાની પૂરી ક્ષમતા ધરાવવું જોઈએ. આ બાબતમાં તો ગીત અને ઊર્મિકાવ્ય સમાનધર્મી છે. બન્નેમાં કોઈ એક જ ઊર્મિ, વિચાર કે ઘટનાનું નિરૂપણ હોય છે. ગીત જેવા મૃદુલ અને સરળ સ્વરૂપમાં એક જ ઊર્મિ - સંવેદનું આલંબન હોય તે તો સમજાય છે.
સુન્દરમ્ નું 'એક સવારે' કોઈ એક સૂક્ષ્મ અનુભૂતિના સંવેદનનું જ સુમધુર ગીત છે. પરંતુ ગીતમાં વિચાર કે ઘટનાનું નિરૂપણ ગી. થઈ શકે તે સ્પષ્ટતા માગે છે ગીતના ગીતત્વ અને સંગીતત્વને સાચવીને વિચાર કે ઘટનાને નિરૂપતાં ગીતો લખ્યા છે.
નરસિંહ મહેતાએ 'જાગીને જોઉં તો' અને 'અખિલ બ્રહ્માંડમાં' એ પદોમાં વેદાન્તના અતિ સૂક્ષ્મ અને ગૂઢ વિષને પૂરા સામર્થ્યથી ગીતમાં નિરૂપ્યો છે. સર્જનાત્મક કલ્પનાની પ્રબળ શક્તિ આ ગીતોમાં સફળતાથી ઊતરી છે. 'નીરખીને ગગનમાં', 'હરિનો મારગ', 'તરણા ઓથે ડુંગર', 'શાંતિ પમાડે તેને તો સંત કહીએ', 'ભક્તને ઓરથી ભડ કોક આગળે' અને 'ભક્તિ જેવી પંખિણી' જેવાં ગીતોમાં વિચાર કે ચિંતનને વિષય બનાવેલ છે તે તરત જ દેખાઈ આવે છે. અર્વાચીન યુગમાં 'નવ કરશો કોઈ શોક' ગીતમાં કવિ પોતાના વિચારને ઉદ્બોધનરૂપે પ્રાગટ્ય આપે છે.
ન્હાનાલાલના 'વિરાટનો હિંડોળો' અને 'ફૂલડાં કટોરી' એ બે ગીતોમાં, પૂરી ગીતશક્તિથી કવિ જેનું આલેખન કરે છે તે તો, પહેલામાં વિરાટ વિશ્વની સંવાદી ગતિના આનંદહિલ્લોળનું અને બીજામાં ઉ ઈશ્વરના પરમ શુદ્ધ રસામૃતને

ગીલવાની પ્રાકૃત માનવીની અપાત્રતાનું કવિનું જીવનદર્શન વ્યક્ત થયેલ છે. આ દૃષ્ટાંતોથી સમજી શકાય છે કે ગીતમાં કેવળ પ્રણયોર્મિ જેવા ભાવ-સંવેદનનું જ આલેખન થાય છે તે ખ્યાલ ભ્રામક છે ગીતનું ગીતત્વ સાધનારાં તત્ત્વો કવિએ સિદ્ધ કર્યાં હોય તો ગમે તે વિષય: ઊર્મિ-સંવેદન, વિચાર કે પ્રસંગ-ઘટના ગીતને માટે બાધક નીવડતાં નથી

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

2018-19

"ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ"

GROUP DISCUSSI

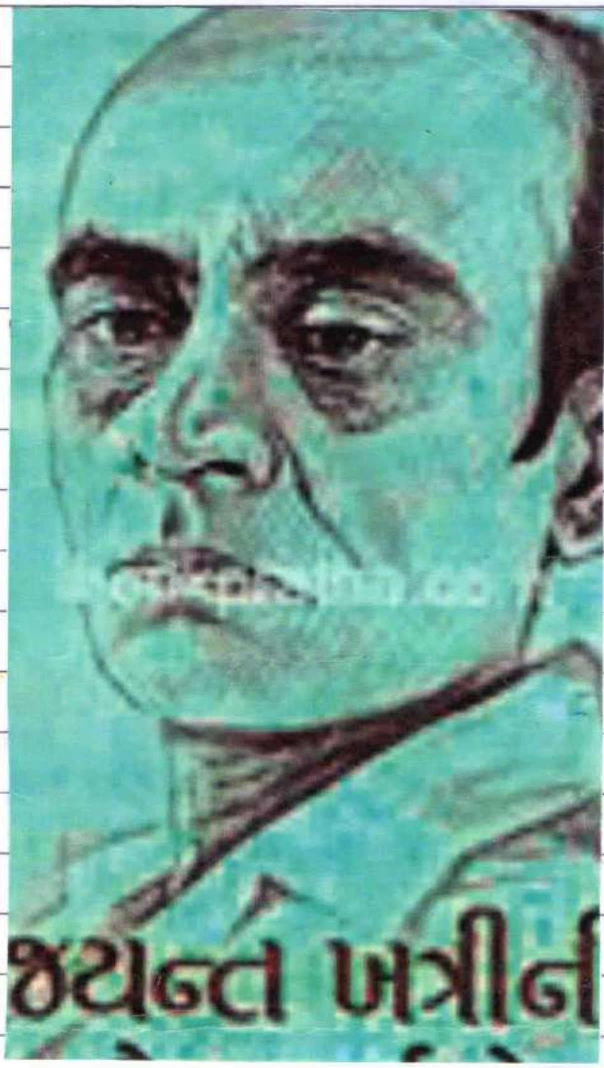
લેખક : જયંત ખત્રી

વાર્તા : "લોહીનું ટીપું"

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

લેખકનો પરિચય



rdinator
QAC
I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

લેખક જયંત હીરજી ખત્રીનો જન્મ ૧૯૦૯માં થયો હતો. અને તેમનું મૃત્યુ ...માં થયું હતું. તેઓ વ્યવસાયે ડૉક્ટર હતા. જયંત ખત્રી અરૂઢ શૈલીની, સુરેશ ...ા વાર્તાઓને આગમન પૂર્વે, ઘટનાહ્રાસ દ્વારા ચૈતસિક વાસ્તવને સ્પર્શતી અને કલાત્મક વાર્તાઓના સર્જક તરીકે ખ્યાતિ પામ્યા છે. તેમની વાર્તાઓ

Page:
Date: / /

કનૈયાની ખોજપ્રસ્તુત આ ટિકિટ વાર્તાના વસ્તુસંવિધાન
ને કર્તાના કૌશલ્યની દૃષ્ટિએ પણ ખૂબ મહત્વની છે. અંત
રીતે 'સા.... નેપટ, પાજી, શાયતાન' કનૈયાને કોના લોહીકણ
ો નાખ્યા પછી બેરર પત્નીને પૂછે છે:' કહે તો ખરી એ કોના લોહીનું
પું છે?' પત્ની બેરરના માથાના વાળ પસવારતાં ધીમેથી પાછો
છે છે: 'એ કોના લોહીનું ટીપું છે?' - આ પ્રશ્ન એ જ મર્મ
ભર્યો ઉત્તર છે! નિર્મમ નિયતિ સામે ઝૂઝતા અને તેનાથી ઊગરવા
વટ સુધી હાંફળા કર્યા પછી અંતે પરાજય પામતા માનવીની
ખટક કરુણતાનું આ વાર્તામાં કાન્યતા અને કલાકીય સજ્જતાપૂર્વક
વાસ્તવિક ચિત્ર ભાવકને બેચેન બનાવી મૂકે તેવું મર્મવેધક છે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

Page:
Date: / /

"...કોનો લોહીનું ટીપું", છે." આ વાક્ય કોણ બોલે છે?

આ વાક્ય બેચર બોલે છે.

બેચરને કેટલા વર્ષની જેલ થઈ હતી?

બેચરને સાડા ચાર વર્ષની જેલ થઈ હતી.

હલિમાં બેચરને શું કહીને સંબોધે છે?

હલિમાં બેચરને કાકા કહીને સંબોધે છે.

"લોહિનું ટીપું" વાર્તાના પિતા-પુત્રના નામ જણાવો?

"લોહિનું ટીપું" વાર્તાના પિતા-પુત્રના ના નામ બેચર
...ને જણાવ્યાં છે.

MJPatel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Page
Date 5/2/19

નામ : ભીલાત આસિફા અસલમ

F. Y. B. A

Sem = 2

R.N = 374

વિષય = ગુજરાતી પેપર = 3

* ગીતનું સાહિત્ય સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરી *

MJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

B4

ગીતનાં મુખ્ય અંગો :-

શબ્દદેહ, રસપુદ્‌ગલ અને વિષય નિરૂપણ એ ત્રણેય સુન્દરમ્ મુખ્ય અંગો ગણાવે છે. ગીતનો સંદેહ શબ્દદેહ લય અને તાલના આધારે રચાય છે. આપણાં લોકગીતો, ભજન, ગરબા, ગરબી, રાસ આદિ ગીતપ્રકારોમાં લય અને તાલ આવે છે. તેની રચના ક્યારેક માત્રામેળ છંદોમાં તો ક્યારેક પરંપરાના ઢાળોમાં થતી હોય છે. તાલ તેમાં મહત્વનું સ્થાન ભોગવે છે. ગીતનો દેહ ઊર્મિકાવ્યની જેમ નાનો હોય છે. પરંતુ જેમ ઊર્મિકાવ્યનું ટૂંકાણ તેના વિષય અને તેના પર્યાપ્ત વિકાસ પર આધારિત છે, તેમ ગીતમાં પણ છે. ગીતની નિરૂપણરીતિને આપણા પ્રાચીનયુગ સાથે મૂળભૂત સંબંધ છે. ત્યારે બધાં જ ઊર્મિકાવ્યો ગીતસ્વરૂપે જ રચાયાં છે. મુદ્રણને અભાવે કાવ્યનો આસ્વાદ ગાન અને શ્રવણ દ્વારા જ થતો. એટલે વિષયની માંડણી અને તેના વિકાસની વિશિષ્ટ રીતિની આવશ્યકતા ઊભી થઈ. જેમ જેમ કાવ્ય સંભળાતું જાય તેમ તેમ શ્રોતાના ચિત્ત પર તેના સંસ્કારો સ્પષ્ટ રીતે અંકાઈ જાય. આ નિરૂપણરીતિને કેટલાંક આગવા લક્ષણો છે, જેના અભાવે રચના ગીતત્વ પ્રાપ્ત ન કરે એ લક્ષણો જોઈએ.

Co-ordinator
IQAC
I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

વિષય દૃષ્ટિએ જેમ ગીતોની વિચાર કર્યો તેમ ઢાળ અને સ્વરૂપ પ્રમાણે પણ તેનો વિચાર કરી શકાય. આપણાં પદ, ભજન, ગરબા-ગરબી, ધોળ અને રાસ,, ઈત્યાદિ ગીતનાં વિવિધ સ્વરૂપો પણ હોય છે. જુદા જુદા ઢાળ-લય ની આપણી ગીતરચનાઓને વિવિધતા આપવામાં વિષય અને સ્વરૂપનો ફાળો જેટલો જ ફાળો છે. કોઈપણ ઉત્તમ કાવ્યમાં હોવી જોઈએ તેવી ધ્વનિશક્તિ ગીતમાં પણ હોવી જોઈએ. તેના અભાવે ગીત કેવળ સંગીતની ટેકણ લાકડીથી કશું વિશિષ્ટત્વ પ્રાપ્ત કરે નહીં. ગીત વિશેની આટલી વિચારણા પર્યાપ્ત ગણી અહીં વિરમીએ.

MJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

B4

DATE : 20-9-18

PAGE NO. :

F.Y. B.A. Sem-1

ગુજરાતી વાર્તા સૃષ્ટિ પેપર-૨

વાર્તા :- લોહીની સગાઈ

લેખક :- ઇશ્વર પેટલીકર

Group Discussion

Roll. No.	Contribution
42	મુખ્ય પાત્રો
49	કથાવસ્તુ
50	ટૂંકા પ્રશ્નો
107	વિષય વસ્તુ
108	વક્તા

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &

કથાવસ્તુ

'જીવન ખાતર કલા'માં માનતા પેટલીકરની કેટલીક વાર્તાઓ ઉપરછલ્લી છે, તેમ છતાં 'લોહીની સગાઈ', 'દુઃખનાં પોટલાં', 'મધુરાં સ્વપ્નાં', 'અણુકંપા' જેવી વાર્તાઓમાં સૂક્ષ્મ સવિસ્તર તેમજ વાસ્તવિક અને કળાત્મક રૂપમાં થયેલું આલેખન તેમની પ્રત્યાયક સર્ગશક્તિનું દ્યોતક છે

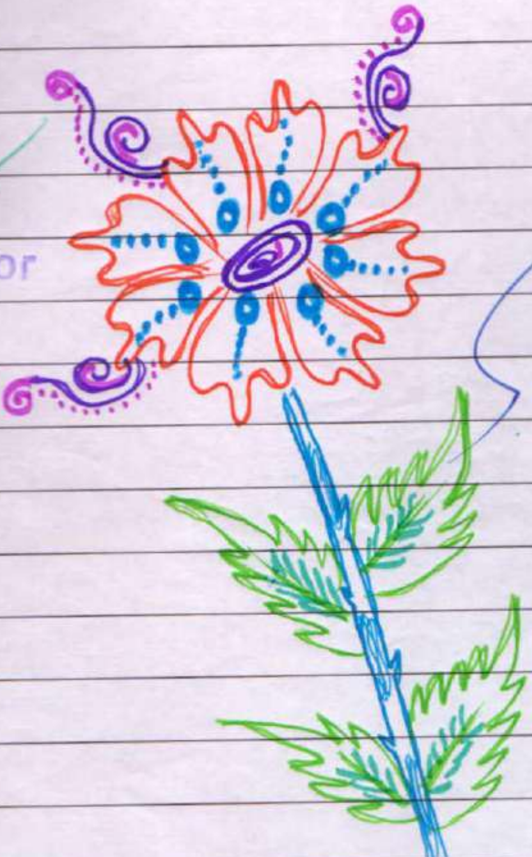
જન્મથી જ ગાંડી ચૌદેકની વયની દીકરી મંગુને ગાંડાની ઈસ્પિતાલમાં મૂકી આવવાની ગામલોકની અને મોટી દીકરીનીસલાહ સાચી હોવા છતા અમરતકાકીને ગળે ઊતરતી નથી, તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે પોતે સગી મા થઈને જે મંગુની ચાકરી ન કરી શકે તો 'દવાખાનાવાળાને શી લાગણી હોય? તેમની દૃષ્ટિએ 'દીકરા કમાતા-ધમાતા હોય, દીકરી સાસરે હીંડોળાખાટે ઝૂલતી હોય, ત્યારે હું મા મટી જાઉં એનો કંઈ અરથ નથી મંગુની સાચી મા બની રહું ત્યારે જ મારી લોહીની સગાઈ ખરી. પણ ગામની એક ગાંડી છોકરી કુસુમની દવાખાનાની સારવારથી સારું થઈ ગયું ત્યારે એની પાસેથી દવાખાનાનાં નર્સો- દાક્તરોનાં વર્તન અંગે પૂછીને ચોકસાઈ કર્યા પછી તેમના મનમાં દાક્તરો -નર્સો વિશે પડી ગયેલી ગાંઠ ઊકલી જવાથી તેમણે મંગુને દવાખાને મૂકવાનો નિર્ણય કર્યો, એ ઘટનાથી વાર્તાના વહેણમાં એક નિર્ણાયક વળાંક આવે છે.

આગોતરી જરૂરી તૈયારી કરીને દીકરાને સાથે લઈ તે મંગુને દવાખાને લઈ જાય છે. ત્યાં નર્સો-દાક્તરોનું સમભાવયુક્ત વર્તન સગી આંખે જોયા પછી ~~અરર~~ અમરતકાકીનો જીવ હેઠે બેસે છે. તેમ છતાં દાક્તરને મંગુને ખાવા-પીવાની ટેવ અંગે તે ખાસ સૂચના આપે છે. ઘેર પાછા ફરતાં ટ્રેનમાં તેમને રડતાં જોઈ એક સ્ત્રી પૂછે છે :

Co-ordinator
IQAC
I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI
Flying My School Partner ®

ઈશ્વર પેટલીકરની 'લોહીની સગાઈ' મનોવૈજ્ઞાનિક અભિગમ વાળી કૃતિ છે. આ વાર્તામાં અમરતકાકીના વાત્સલ્યનું મંગુ કે જે નાનપણથી અસ્થિર મગજની છે. તેની નિઃસ્વાર્થ સેવાચાકરી અને આશાવાદની વાતનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. જ્યારે તેને ગાંડાની હોસ્પિટલમાં મૂકવાની વાત કરવામાં આવે છે ત્યારે તેનું હૃદય વીંધાઈ જાય છે. અને વાર્તાના અંતમાં મંગુ અને અમરતકાકી એક થઈ ગયા હોય એવો અહેસાસ થાય છે.

પુત્રીના ગાંડપણની નિમિત્ત બનાવી એક માના હૃદય કમળના દલેદલને અત્યંત નજાકતપૂર્વક 'ઈશ્વર પેટલીકરે' ખુલ્લું કરી દીધું છે. આ વાર્તામાં 'મા તે માં બીજા વગડાના વા' કહેવત સાર્થક થાય છે.



Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

DATE : 7 / 9 / 2017
PAGE : 1.

विषय : गुजराती वार्तासृष्टि.

15. " ગોકળજીનો વેલો "

Group Name :

No.	Name	Roll No.
1.	prajapati Bhagyashree S.	06
2.	patel Jaimisha D.	69.
3.	Ahir Hetvi K.	117
4.	patel Vaishali S.	118.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Design No:
A-002

15 'ગોકળજીનો વેલો'

- ઘનશ્યામ દેસાઇ.

* Short Question :

1. 'ગોકળજીનો વેલો' ટૂંકી વાર્તાના લેખક કોણ છે?
→ 'ગોકળજીનો વેલો' ટૂંકી વાર્તાના લેખક ઘનશ્યામ દેસાઈ છે.

2. લેખક ઘનશ્યામ દેસાઇનો જન્મ ક્યારે અને ક્યાં થયો હતો.
→ લેખક ઘનશ્યામ દેસાઇનો જન્મ ઇ.સ. 1934 માં દેવગઢબારિયા માં થયો હતો.

3. 'ગોકળજીનો વેલો' વાર્તા તેમની કઈ વાર્તા સંગ્રહમાંથી લેવાઇ છે.
'ગોકળજીનો વેલો' વાર્તા તેમના વાર્તાસંગ્રહ "ટોળુ" માંથી લેવાઇ છે.

4. ગોકળજી ગામના કોણ હતા?
→ ગોકળજી ગામના નગરશેઠ હતા.

21. ગોકળભના પત્નીનું નામ શું હતું ?
ગોકળભના પત્નીનું નામ જટીદાદી હતું.

22. જટીદાદી સ્વભાવે કેવા હતા ?
જટીદાદી રંગે અત્યંત શ્યામ, સ્વભાવે કર્કશ અને હાડે મજબૂત હતા.

23. ગોકળભ અને જટીદાદી વચ્ચે ઝઘડા થાય ત્યારે ગોકળભ શું કરતા.
ઊંડા નિસાસો નાંખીને ભેડાં અને પાઘડી પહેરીને બજારમાં ચાલ્યા જતાં.

24. ગોકળભનું દાંપત્ય જીવન કેવું હતું.
ગોકળભનું દાંપત્ય જીવન સુખદ નહોતું.

25. આ વાર્તાનો સૂર શું છે ?
આ વાર્તાનો પ્રધાન સૂર એ છે કે માનવીનું અસ્તિત્વ આકસ્મિક પરિબળોની નીપજ છે.

26. ગોકળભના સમયમાં મકાનની બાંધણી કેવી હતી ?
ગોકળભના સમયમાં મકાનની બાંધણી એવી હતી કે દાદરની વચ્ચે વાડો હોય અને તેમાં પડતે પાણી નીક થાય.

MJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Page No. :
Date : / /

S . B Garda college Navsari

Subject :- Gujrati -4

Class :- F.Y.B.A Sem - II

Roll No - 96 to 100

" હરિયાલાલ નવલકથા "

પ્રકરણ 21 - ચશારેખા

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Page No. :
Date : / /

(6) સાત હજાર માનવીના ટોળુમાં સૌથી આગળ કોણ ચાલતુ હતુ અને તેમની પાછળ કોણ ચાલતા હતા.
→ સાત હજાર માનવીનાં ટોળુમાં સૌથી આગળ રામજીભા ચાલતો હતો ને એની પાછળ સાતહજાર જેટલા ગઈ કાલના ગુલામો અને આવતી કાલના ખેડૂતો ચાલતાં હતા.

(7) હિન્દી સંસ્કૃતિની સર્વ પરાકાષ્ઠાઓ શામાંથી જન્મી છે?
→ હિન્દી સંસ્કૃતિની સર્વ પરાકાષ્ઠાઓ જંગલમાંથી જ જન્મી છે.

(8) વેરાનમાંથી કોણે સંસ્કારનાં રજકણો શોધ્યા છે?
→ વેરાનમાંથી હિન્દી સંસ્કૃતિએ સંસ્કારનાં રજકણો શોધ્યા છે.

(9) ક્ષણભર આથમતાં સૂર્યની સોનેરી તેજ જંગલ ઉપર શું પાથરી રહ્યા છે?
→ ક્ષણભર આથમતા સૂર્યનાં સોનેરી તેજ જંગલ ઉપર મહાપ્રભા પાથરી રહ્યા છે.

(10) રાતના અંધારા અવનિ ઉતરવા માંડ્યા પછી શું થયું?
→ રાતનાં અંધારા અવનિ ઉતરવા માંડ્યાં પછી કોઈ પૂજારી દેવમંદિરમાં જાણે એક પછી એક દીપક પ્રગટાવતો હોય એમ આકાશમાં એક પછી એક તારા ચમકવા લાગ્યા.

(11) એમનાં ચેહરા કેવા બની ગયા હતા.
→ એમનાં ચેહરા મૃદુ બની ગયા હતા. એમના હાથ ઠંડા પડ્યા હતા.

Page No.:
Date: / /

(12) રામજીભા આવ્યા અને રાહબાર માટે કોના પાસે આશિષ માગી રહ્યા.
→ રામજીભા આવ્યા અને રાહબાર માટે પોતાના દેવાધિદેવ પાસે પોતાના આ રાહબાર માટે. આશિષ માગી રહ્યા.

(13) જંગબાર કોનુ ઊંચા મકાનની અગાશી ઉપર ચડી ને શું જુએ તો એને શું જોવા મળે છે.
→ જંગબાર કોનું ઊંચા મકાનની અગાસી ઉપર ચડીને કોઈ જુઓ તો એને એક ભવ્ય ~~મક~~ દેખાવ જોવા મળે એમ હતું.

(14) ચારરેખા પાઠમાં મુખ્ય પાત્ર કોનું છે?
→ ચારરેખા પાઠમાં મુખ્ય પાત્ર લધાભા, રામજીભા છે

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ
F.Y.B.A.

Group Discussion

વાર્તા : પીટકું

લેખક : રઘુવીર ચૌધરી

Roll No : Contribution

157 લેખક પરિચય

158 મુખ્ય પાત્રો

159 ટૂંકા પ્રશ્નો

160 કથા વસ્તુ

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Teacher's Signature

રઘુવીર ચૌધરીનો પરિચય

લેખક રઘુવીર ચૌધરીનો જન્મ ઈ.સ. 1938માં બાપુપુરામાં (જિ. મહેસાણા)માં થયો હતો. તેમણે એમ.એ. અને પી.એચ.ડીનો અભ્યાસ કર્યો હતો. વ્યવસાયે તેઓ હિન્દી ભાષા સાહિત્યનું અધ્યાપન કરતા હતા. 'આકસ્મિક સ્પર્શ' અને 'અતિથિગ્રહ' એ તેમના જાણીતા વાર્તાસંગ્રહ છે. 'પોટકું' વાર્તા તેમના વાર્તાગ્રંથ 'રઘુવીર ચૌધરીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' માંથી લેવાઈ છે.

રઘુવીર ચૌધરી કોઈપણ સ્વરૂપને પોતાની પકડમાં લઈ શકે એવા પ્રતિભાસંપન્ન સર્જક છે. નવલકથા એમનું માનીતું સ્વરૂપ ભલે હોય પણ એમની સર્જકતાએ ટૂંકી વાર્તામાં પણ વૈશિષ્ટ્ય દાખવ્યું છે. જીવન અને અનુભવની કાલવીને કળામાં મૂકવાનું વલણ એમની વાર્તાઓમાં જોવાય છે. તેમના 'આકસ્મિક સ્પર્શ', 'ગેરસમજ', 'અતિથિગૃહ' જેવા સંગ્રહોમાં વાર્તાની રચનારીતિનું વૈવિધ્ય સમૃદ્ધ માત્રામાં છે. વાસ્તવના આલેખનમાં તેઓ પાત્રોની દ્વિધામય સ્થિતિને અસરકારક રીતે ખડી કરે છે.

Celebration STUDENT'S BEST FRIEND FLOWER-POWER 520

અંગીના રહસ્યને વાર્તાના અંત સુધી અપ્રગટ રાખવાના કર્તાના પ્રયોજનની દૃષ્ટિએ ઉપકારક નીવડે તેવી મહત્વપૂર્ણ છે. વડ અને તળાવનાં એંધાણને આધારે માજી રસ્તો શોધવા ફાંફા મારે છે અને છેવટે ગાંઠ છોડવા મથામણ કરે છે. વાર્તાના આરંભે આકાશ વાદળથી ઘેરાયેલું હતું, અને ગામના બસસ્ટેન્ડથી થોડે દૂર બસમાંથી ઊતર્યા તે વખતે પણ વાતાવરણ વાદળાંને કારણે ધૂંધળું હતું. આ અંધકારઘેર્યા પ્રાકૃતિક પરિવેશમાં માજીની અસહાયતા - વિવશતા-હતાશા અને મનોભ્રાન્તિજન્ય દિશાશૂન્યતાનો સંકેત અનુસ્યૂત છે. ગંતવ્યસ્થાન અંગેની મનોદ્વિધા - સંદિગ્ધતાને કારણે દિશાશૂન્યતામાં આમતેમ અટવાયા કરતી આધુનિક સમયની માનવસંસ્કૃતિનાં પ્રતીકરૂપ માજી અને તેમના રહસ્યગર્ભ પોટકાના રૂપવિધાનમાં પ્રગટતી કર્તાની કળાગત સૂઝ - સભાનતા સવિશેષ ધ્યાનપાત્ર લેખાય તેવી છે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Teacher's Signature

Celebration STUDENT'S BEST FRIEND FLOWER-POWER 520

DATE / / PAGE

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

સુરત

ટર્મ પેપર

વર્ષ : 2019-20

એમ. એ સેમેસ્ટર-4

નામ : ભોયા નેહાબેન ધનજીભાઈ

વિષય : ગુજરાતી

62/70

હાજરી ક્રમાંક : 08

વિષયાંગ : ઊર્મિ ઘનશ્યામ દેસાઈ

કોલેજનું નામ : એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજ-નવસારી

માર્ગદર્શક : ડૉ. આશાબેન

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

- ઊર્મિ ઘનશ્યામ દેસાઈ

જન્મ - 5 એપ્રિલ 1938,
મુંબઈ, ભારત

વ્યવસાય - લેખક, ભાષાશાસ્ત્રી

Co-ordinator
IQAC
I/C PRINCIPAL
Sarda College (Arts) &
R.K.Patel College of Com.

વિભાગ : 2

રૂપશાસ્ત્ર

પ્રકરણ - ૫

રૂપઘટક અને તેના ઉપરૂપોની સમજ આપીને તેને તારવાનું કાર્ય રૂપશાસ્ત્રમાં કરવામાં આવે છે તે જણાવ્યું છે. તે પછી રૂપોના કાર્યને આધારે પડતા છ રૂપવર્ગોની ઓળખ આપવામાં આવી છે. જેવા કે : ① સંજ્ઞા ② સર્વનામ ③ વિશેષણ - કૃદન્ત ④ ક્રિયાવિશેષણ ⑤ નિપાત - સંયોજક - ઉદ્ગારવાચક ⑥ પદના તથા અંગના પ્રત્યયો. જેમાં છઠ્ઠા રૂપવર્ગમાં આવતા પ્રત્યયોના બે પેટા વિભાગ - પદસાધક અને અંગસાધક પ્રત્યયો ગણાવ્યા છે. આમ, રૂપશાસ્ત્રના બે વિભાગો પડે છે: પદસિદ્ધિ અને અંગસિદ્ધિ. રૂપશાસ્ત્રમાં આ બંનેનું વિગતે વર્ણન કરવામાં આવે છે. પછી પ્રકૃતિ કે અંગ અને પ્રત્યયની સમજણ આપીને રૂપાખ્યાનની સમજ, તેના પ્રકારો - નામિક અને આખ્યાતિક દર્શાવવામાં આવ્યા છે.

Co-ordinator
IQAC
I/C PRINCIPAL
S.S.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI
Teacher's Sign.
MEET A GATEWAY TO SUCCESS
T-003
triangel plus

પ્રાપ્ત થતા ઉદાહરણો દ્વારા સવિસ્તાર રજૂ કરવામાં આવ્યું છે. જેમાં ક્રિયાવાચક સંજ્ઞાવાચક ૧૦ પ્રત્યયો; સાધન વાચક સંજ્ઞાસાધક ૪ પ્રત્યયો; કર્તૃવાચક વિશેષણ સાધક ૭ પ્રત્યયો નોંધવામાં આવ્યા છે.

પ્રકરણ : ૬

નામિક પરપ્રત્યયોમાં ① સંજ્ઞાને લગતા અમૂર્ત સંજ્ઞાવાચક ૫ પ્રત્યયો, સાધનવાચક સંજ્ઞાસાધક ૧૦ પ્રત્યયો; ② વિશેષણને લગતા સંજ્ઞા સાધક ૮ પ્રત્યયો, સંખ્યાવાચક વિશેષણને લગતા ૩ પ્રત્યયો; તથા વિશેષણને લગતા વિશેષણસાધક ૩ પ્રત્યયો, સંખ્યાવાચક વિશેષણ લગતા ૨ પ્રત્યયો; ③ સર્વનામને લગતા વિશેષણસાધક ~~૪~~ પ્રત્યયો, ક્રિયાવિશેષણસાધક ૪ પ્રત્યયોની વિસ્તૃત રજૂઆત ઉદાહરણ કરવામાં આવી છે.

પ્રકરણ : ૭

અંગવિસ્તારક પ્રત્યયોની સમજણ આપીને આ પ્રત્યયોના મુખ્ય અડુકવડા ૮ પ્રત્યયો અને તેનાં વિસ્તૃત રૂપો, તથા દ્વિતીય વિસ્તૃત રૂપો દર્શાવેલા ૩૦ પ્રત્યયો

Co-ordinator
IQAC
I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

DATE: / /
PAGE:

શ્રી ગાર્ડા કોલેજ નવસારી

ટર્મ પેપર

શૈક્ષણિક વર્ષ:
૨૦૧૮ - ૨૦૧૯

મિયા મનિષાબેન. એસ.

રોલ નંબર - ૭

એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૪

વિષય :- ગુજરાતી

વિષયાંગ :- ક.કા શાસ્ત્રનું જીવન વિષયક વર્ણન.

માર્ગદર્શકનું નામ: ડૉ. આશાબેન

Co-ordinator
IQAC

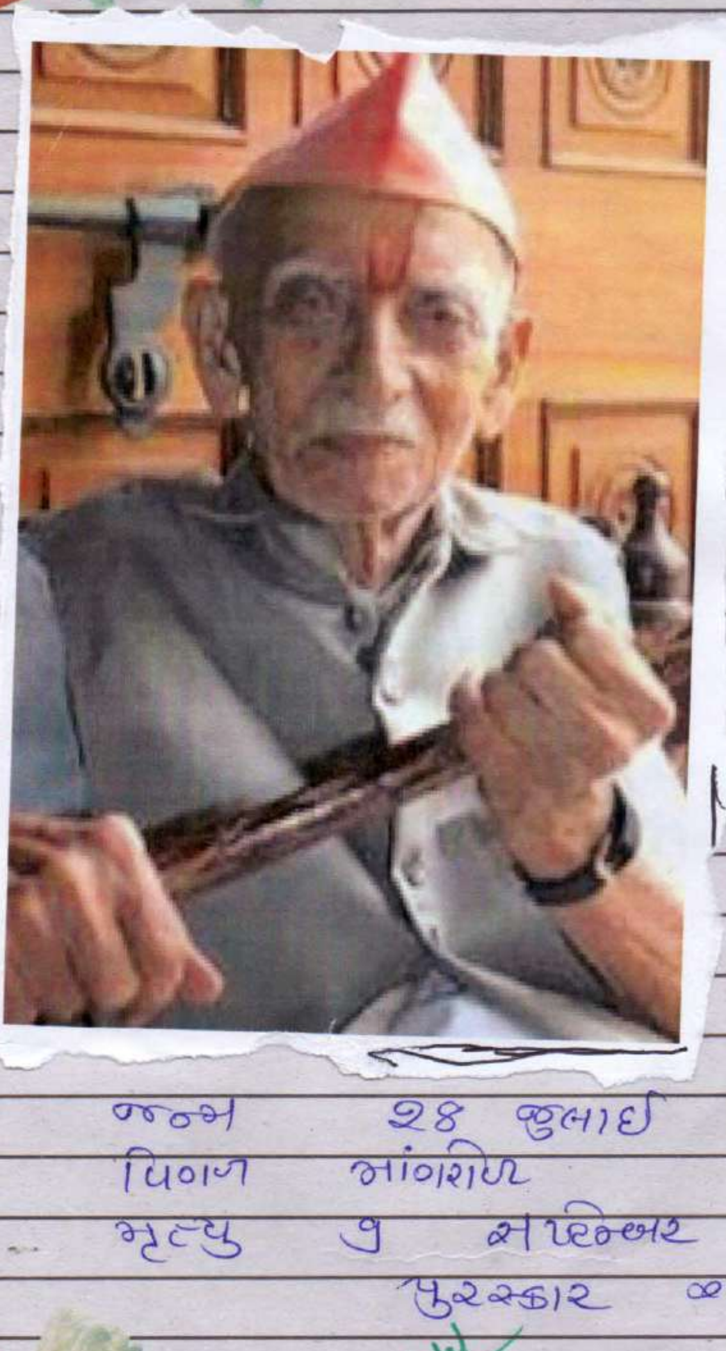
I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

SIGN.

Vinayak
DESIGN NO
B 009

કે.કા.શાસ્ત્રીના

જન્મ :-



જન્મ 28 જુલાઈ 1905
વતન માંગરોળ
મૃત્યુ 9 સપ્ટેમ્બર 2006
પુરસ્કાર રણજિતરામ ચંદ્રક, પદ્મશ્રી

H-3

M J Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

ભાષાશાસ્ત્ર વ્યાકરણ:

' અક્ષર અને શબ્દ ' (1945) 'ગુજરાતી ભાષાનું ક્રમિક વ્યાકરણ ' (1946) 'ગુજરાતી ભાષાલિખન ' (1947) 'ગુજરાતી વાક્યપ્રકાશ ' (1951), 'ગુજરાતી રૂપરચના ' (1958), 'ગુજરાતી ભાષાશાસ્ત્ર ', ભાગ ૧ ખંડ 1-2 (1960), 'ગુજરાતી વ્યાકરણશાસ્ત્ર ' (1963) 'ગુજરાતી ભાષાનો વિકાસ અને અર્વાચીન ગુજરાતી માન્ય ભાષાનું સ્વરૂપ (1965), 'સંસ્કૃત ભાષા ઉત્પત્તિ અને વિકાસ ' (1966) ' ગુજરાતી માન્ય ભાષાનું વ્યાકરણ (1969) 'ભાષાશાસ્ત્ર ' અને ગુજરાતી ભાષા ' (1969) 'વાક્યભેદ ' (1973) 'ગુર્જર અપભ્રંશ: લોક-સાહિત્ય ' વૃત્તમંજરી (1999).

-> કોશસાહિત્ય:

'ગુજરાતી ભાષાનો લઘુ શબ્દકોશ 1950 ' ગુજરાતી ભાષાનો અનુપ્રાસકોશ (1951) ગુજરાતી ભાષાનો પાયાનો કોશ ' (1956) 'બૃહદ્ ગુજરાતી કોશ ' (ખં. ૧: 1971, ખં: ૨ 1991), 'વર્ણાધિકોશ ' (1981) 'ગુજરાતી ભાષાનો લઘુ જોડણીકોશ (2003) 'ગુજરાતી વ્યુત્પત્તિકોશ '

H-3

Co-ordinator
IQAC
I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

જે કચ્છનો પ્રાગૈતિહાસિકતા, ચાળિયા, સંસ્કૃતિ અને સ્થાપત્યકલા જેવા વિષયોની વિચારણા કરે છે. સોમનાથ વિશેના પુસ્તકમાં સોમનાથ મંદિરનાં નવનિર્માણ પૂર્વેનું સ્વરૂપ, પાશુપત સંપ્રદાય ભિન્ન - ભિન્ન તબક્કે તેનાં થયેલાં નિર્માણ, હ્રાસ અને જીર્ણો દ્વારા વિશેની માહિતી આપી છે. આ વિષય અનુસંગી શાસ્ત્રીજીએ ભારતીય મંદિર- સ્થાપત્ય, બુદ્ધ- નિર્વાણ, સમ્રાટ અશોકનો રાજ્યકાળ, પાટણનું સહસ્ત્રલિંગ તળાવ, મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર અને કુમારપાળના શિલાલેખ વિશેનું સંશોધનકાર્ય પણ કર્યું છે. ભા. જો. વિદ્યાભવન દ્વારા લિખિત સંપાદિત - પ્રકાશિત ગ્રંથશ્રેણી " ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઈતિહાસમાં ગુજરાતના રાજવંશો વિશેનાં પ્રકરણો શાસ્ત્રીએ કુશળતા લખ્યાં છે. અમેરિકા યાત્રા દરમિયાન કરેલા અભ્યાસના પરિણામે અમેરિકામાંની મોંગોલોઈડ, કોકેશોઈડ, નીગ્રોઈડ અને ઓસ્ટ્રેલોઈડની વિસ્તૃત પરિચય, કોલંબસની સાગરયાત્રા, અમેરિકાની નગરરચના, આર્થિક સામાજિક અને રાજકીય ચળવળો અને પરિસ્થિતિ વગેરે બાબતોની રસપ્રદ રજૂઆત થઈ છે.

H-3

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

ટર્મપેપર ૨૦૧૯-૨૦

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

એસ. બી. ગાર્ડા કોલેજ નવસારી

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

બિંદુ ભટ્ટનો ટૂંક પરિચય

[illegible]નું નામ :-	બિંદુ ગિરધરલાલ ભટ્ટ
જન્મ :-	૧૮, સપ્ટેમ્બર ૧૯૫૪ (વર્ષ - ૬૫) જોધપુર, રાજસ્થાન
માતા :-	કમલાબહેન
પિતા :-	ગિરધરલાલ
વ્યવસાય :-	લેખિકા, નવલકથાકાર, વિવેચક અને ભાષાંતરકાર
શિક્ષણ :-	માસ્ટર ઓફ આર્ટ્સ પી.એચ.ડી. (ગુજરાત વિશ્વવિદ્યાલય)
સમયગાળો :-	આધુનિકકાળ પછીનું ગુજરાતી સાહિત્ય.
લેખન પ્રકારો :-	લઘુકથાઓ, નવલકથા
નોંધપાત્ર સર્જનો :-	મીરા યાજ્ઞિકની ડાયરી (૧૯૯૨)
નોંધપાત્ર પુરસ્કારો :-	સાહિત્ય અકાદમી પુરસ્કાર
જીવનસાથી :-	હર્ષદ ત્રિવેદી (૧૯૯૧ - હાલ સુધી)
સંતાનો :-	જયજીત ત્રિવેદી
[illegible] નિબંધો-માર્ગદર્શક :-	ભોળાભાઈ પટેલ

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

અમૃતને મનમાં વસી ગયેલું કે કંચને મને છોડ્યો. બંને વચ્ચે પાંચ વર્ષ સુધી નામ માત્ર સંબંધ રહ્યો. બંને એકલાં પડી ગયાં. આ નવી કંચનની પેલી એકલતા વધારે વિસ્તરતી - અમૃત મારેલો સ્નેહ ઓછો ન થયો. મેળા ઘટના, કોમી રમખાણ - એ એના જીવનના - વળાંક છે. 'હું અહીંથી સમેટી કમ્પાલા પહોંચીને તેડાવીશ.' કહીને અમૃત કંચનને વતનમાં ચાલ્યાં કર્યું. એ છેલ્લી રાત હતી. પતિ-પત્નીનું એ સ્નેહમિલન હતું. બીજે દિવસે વિજ્ઞમાચની સ્ટીમર સંતાનો અને સામાન લઈને જવાનું હતું પરંતુ રમખાણ અને આગને કારણે બધું રદ્દ થઈ ગયું. ગૌતમ ખોવાઈ ગયો. એને શોધવા ગયેલી રશ્મિ ગયો. સ્ટીમરમાંથી દરિયામાં પાગલ દેવશંકર પડી લાશ આવી છે. ત્રીજા દિવસે ઓખા બંદરે એ લોકો અઠવાડિયા પછી કોઈકે ર કહ્યું દરિયાકાંઠે એક આવી છે., કંચન જાય છે. રાત્રીનો સમય હતો. - ભેગી બની એ પરીટે પાછી આવી. આમ, વિધવિધ વળાંકો શમિત એના જીવનનો એક તબક્કો થાય છે.

એ વતનમાં આવે છે. યજમાનવૃત્તિ કરીને સંતાનો મોટાં કરે છે. આ બીજા તબક્કામાં પણ સંઘર્ષ ભરપૂર

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Flying
My School Partner®
My Contact No. : 9999999958

વર્ષ-2020

ટર્મ પેપર

વર્ષ 19-20

નામ: પટેલ હેની બાબુભાઈ

રોલ નંબર: 20 એમ.એ.સેમ-4

વિષય: પન્નાલાલ પટેલની
બાળકથા 'ગાગાવીની
ભવાઈ'

માર્ગદર્શક: ધનસુખ સર

એસ.બી. ગાર્ડા કોલેજ
નવસારી

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

આ કૃતિ કવિ પન્નાલાલ પટેલ રચિત છે. એના [illegible]નો સાહિત્ય પ્રકાર નવલકથા છે. માનવીની [illegible]ઈ એ અતિ હૃદયદ્રાવક નવલકથા છે.

શીર્ષક જ છપ્પનિયા દુકાળની કરુણાજનક [illegible]સ્થિતિનો નિર્દેશ કરે છે. દુકાળના ત્રાસથી બચવા [illegible] નવલકથાનાં મુખ્ય પાત્રો કાળુ અને રાજુ જ નહિ, [illegible] તેમના ગામના લોકો પોતાનું ગામ છોડી ઈડરિયા આવ્યા, [illegible] કે ત્યાં સુંદરજી શેઠે સદાવ્રત ખોલ્યું હતું. સૌ અનાજ [illegible] કતારમાં ઊભા છે, પણ કાળુનું મન ડંખે છે. પોતે જોઈતા [illegible] તેને લાગે છે. કે આ અનાજમાં તેનું પકવેલું અનાજ પણ હશે. કાળુ માને છે કે માગવા કરતાં મરવું સારું. દુકાળની કારમી પરિસ્થિતિ અવર્ણનીય છે. ભૂખે ટળવળતા માણસોને જોઈને કાળુ માને છે કે ભૂખથીય ભૂંડી ભીખ છે. ભીખ માણસની ટેકને, સ્વમાનને, આત્માને હણી નાખે છે. આ પ્રકરણમાં કુદરતના કોપ સમા દુષ્કાળ સામે ઝઝૂમતા લોકોની વેદના હૃદયવેધક છે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

ગાંચી રમે:

રવરવ કરતો ઉનાળો અને વૈશાખી વંટોળ અહીં સુપેરે સ્પષ્ટ થાય છે. ધૂળિયું ગામડું માત્ર કેતેના ઝાડી, ઝાંખરાં કે નદી, પર્વત, તળાવથી જ નથી ઓળખાતું. ગામના વ્યવહારીઓ બનેલી જીવંત ઘટમાળનું વર્ણન પણ અહીં જીવનના રંગોની પુરવણી તરીકે આવે છે. લેખક નોંધે છે:

ગામેગામ વાડુ ભમતા ભવાયા, ભવા, તૂરી, નાગ ડોલાવતા મદારી કે તલવાર, ભાલા ગાલીડાં વગેરે બનાવતા લુહારિયાં વાદી. વાદણ જેવા વિવિધ વર્ગ-વ્યવસાયના પાત્રોથી દુબળું જનજીવન 'પૃથ્વીનો પીંડી' પ્રકરણમાં જીવંત આલેખન પામે છે.

વૈશાખ મહિનાનું વર્ણન જુઓ: "છેલ્લે આવ્યા વૈશાખના વંટોળ! જૂનાંપુરાણાં ઝાડવાં ઉખેડતાં, કોઈ ઝાડનાં ડાળાં તોડી પાડતા તો કોઈ ઘરનાં છાપરાં ઉડાડતા; મળો ચગાવીને ઘાસ ફેંકતા તો વાડીનાં ગોળિયાં ઉડાડી ફાંટા વેરતા..."

દુષ્કાળના કપરા દિવસોમાં સપડાયેલા આખા પંથકના માનવીઓની આપદાને લેખકે તાદૃશ ઉપસાવી છે. બળીઝળી ધરતી અને છપ્પનિયા કાળનો ખાવા ધસમસતો વગડો જાણે જેવા ભડકમહારની આકરી કસોટી કરે છે. મરેલા ઢોર પર તૂટી પડેલા વીસ પચ્ચીસ હાડપિંજર જેવા ભૂખાવળા દેહવાળા ભીલોનું વર્ણન દુષ્કાળની ભયાવહતાને આબાદ રીતે વ્યક્ત કરે છે.

સમગ્ર નવલકથામાં ગામડું છે, ગામડાના તહેવારો, રીતરિવાજો, દુષ્કાળ, રિસામણાં-મનામણાં, ખેતી, લગ્ન-હુડાના ગ્રામીણ અસબાબને પૂરી ભાગીદારીથી વર્ણવવામાં આવ્યો છે.

Co-ordinator
IQAC
VC PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI
My Contact No.: 9999999949
Flying
My School Partner®

એસ.બી.ગાર્ડા આર્ટ્સ એન્ડ પી.કે. પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સ, નવસારી

વર્ષ :- ૨૦૧૯-૨૦

ટર્મ પેપર

વિષય :-" ઔરંગઝેબ "

નામ : રાઠોડ રાહુલ એન.

રોલ નં. : ૪૬

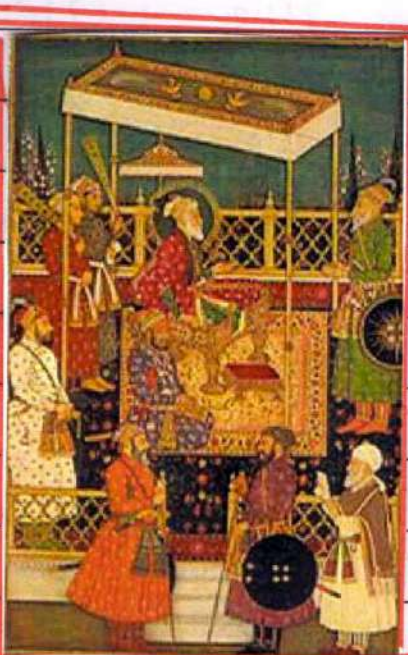
મેથડ : ઈતિહાસ

વર્ગ : એમ. એ. (સેમ-૪)

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College [illegible] &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

મોગલ સામ્રાજ્યનું વિસ્તરણ



[ઔરંગઝેબ મોરની ગાદી પર બેઠા.]

1663 માં, લદાખની તેમની મુલાકાત દરમિયાન; ઔરંગઝેબે સામ્રાજ્યના તે ભાગ પર સીધો નિયંત્રણ સ્થાપિત કર્યો અને ડેલદાન નમગ્યાલ જેવા વફાદાર વિષયો શ્રદ્ધાંજલિ અને વફાદારી વચન આપવા સંમત થયો. ડેલડન નમગ્યાલે લેહમાં ભવ્ય મસ્જિદ બનાવવી તે પણ મડગીતું છે. જે તેમણે મોગલ શાસનને સમર્પિત કર્યું હતું.

1685 માં ઔરંગઝેબે પોતાના પુત્ર મહેમદ આઝમ શાહને લગભગ 50,000 માણસોની દળ સાથે બીજાપુર કિલ્લો કબજે કરવા અને સિકંદર આદિલ શાહ ને હરાવવા માટે રવાના કર્યો. જેણે વાસલ બનવાની ઇનકાર કર્યો. મોગલો બીજાપુર કિલ્લા પર કોઈ પ્રગતિ કરી શક્યા નહિ.

જ્ઞાન

Co-ordinator IQAC

I/C PRINCIPAL S.B.Garda College (Arts) & P.K.Patel College of Com. NAVSARI

Teacher's Sign

Date : / / Page :

મોગલ બાદશાહ ઔરંગઝેબને તેમના શાસનકાળ દરમિયાન ખાસ કરીને સૈયદ અલી તબરીઝીએ ઈસ્લામિક સુલેખનનું કામ કર્યું હતું

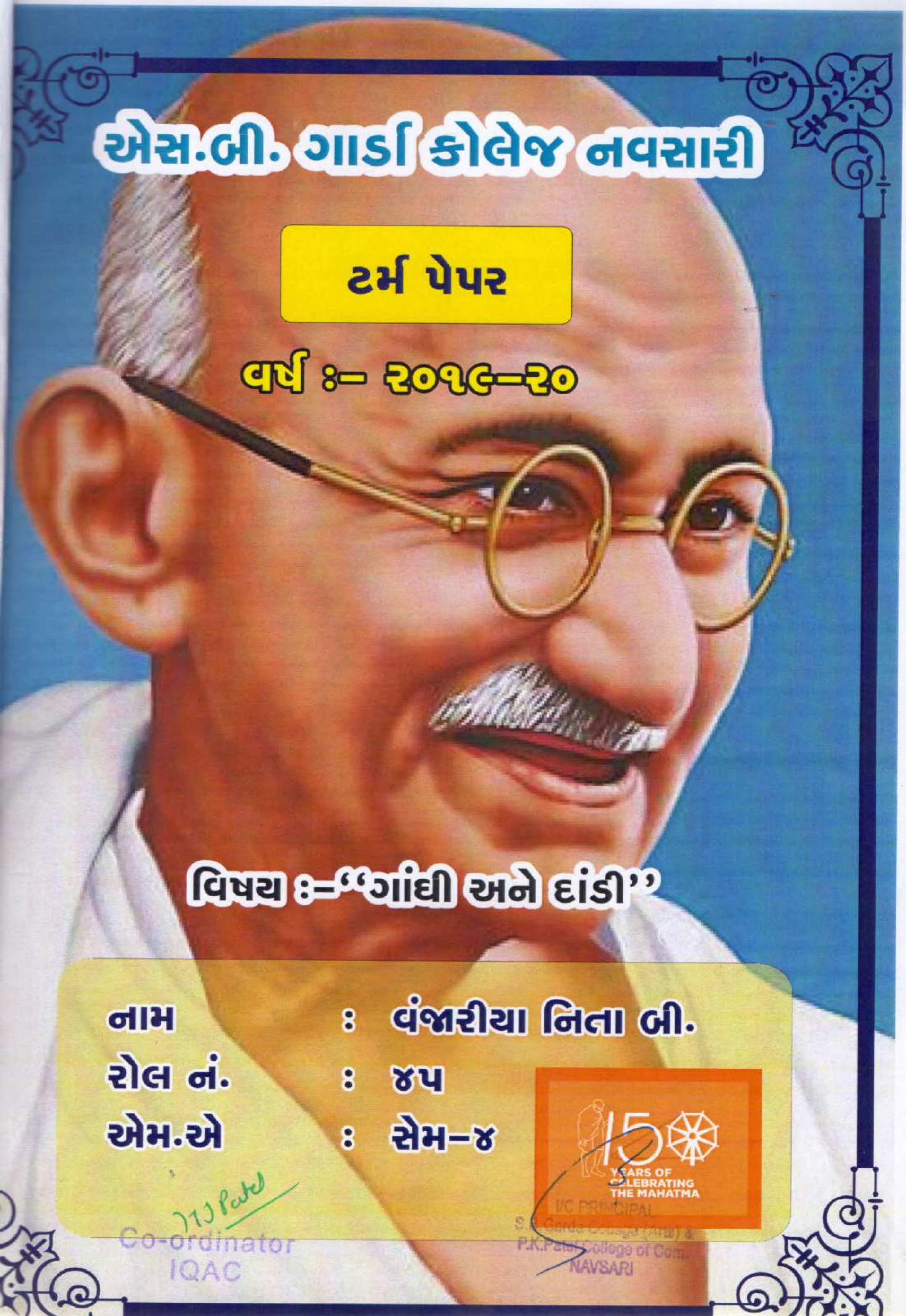
આર્કિટેક્ચર

તેના પિતાથી વિપરીત, ઔરંગઝેબને આર્કિટેક્ચરમાં ખૂબ રસ ન હતો. ઔરંગઝેબે દિલ્હીમાં લાલ કિલ્લા સંકુલમાં મોતી મસ્જિદ [મોતી મસ્જિદ] નામે ઓળખાતી આરસની એક નાની મસ્જિદ બનાવી. તેમણે બાંધકામના આદેશ આપ્યા હતા. બાદશાહી મસ્જિદની મેં લાહોર તેમણે બનાવેલી મસ્જિદ પણ બનાવી. શ્રીનગરમાં તેમણે બનાવેલ મસ્જિદ કાશ્મીરમાં હજુ પણ સૌથી મોટી છે. ઔરંગઝેબમાં બીબી કા મકબરાનું બાંધકામ, જે હવે ઐતિહાસિક સ્મારક છે - ઔરંગઝેબના પુત્ર દ્વારા તેમની માતાની યાદમાં બનાવવામાં આવ્યું હતું. તાજ મહેલમાંથી પ્રેરણા મળી હતી કારણ કે તેના સ્થાપત્યમાં તે સ્પષ્ટ દેખાય છે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

ज्ञान
C
Teacher's Sign



એસ.બી. ગાર્ડા કોલેજ નવસારી

ટર્મ પેપર

વર્ષ :- ૨૦૧૯-૨૦

વિષય :-''ગાંધી અને દાંડી''

નામ : વંજારીયા નિતા બી.

રોલ નં. : ૪૫

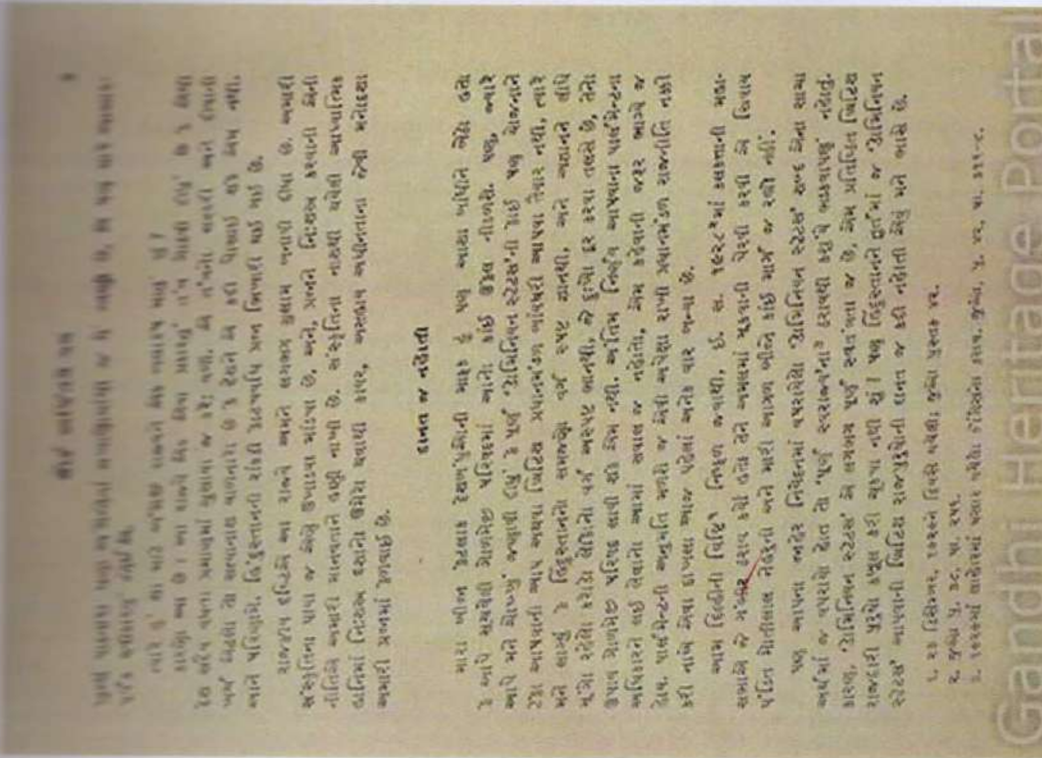
એમ.એ : સેમ-૪

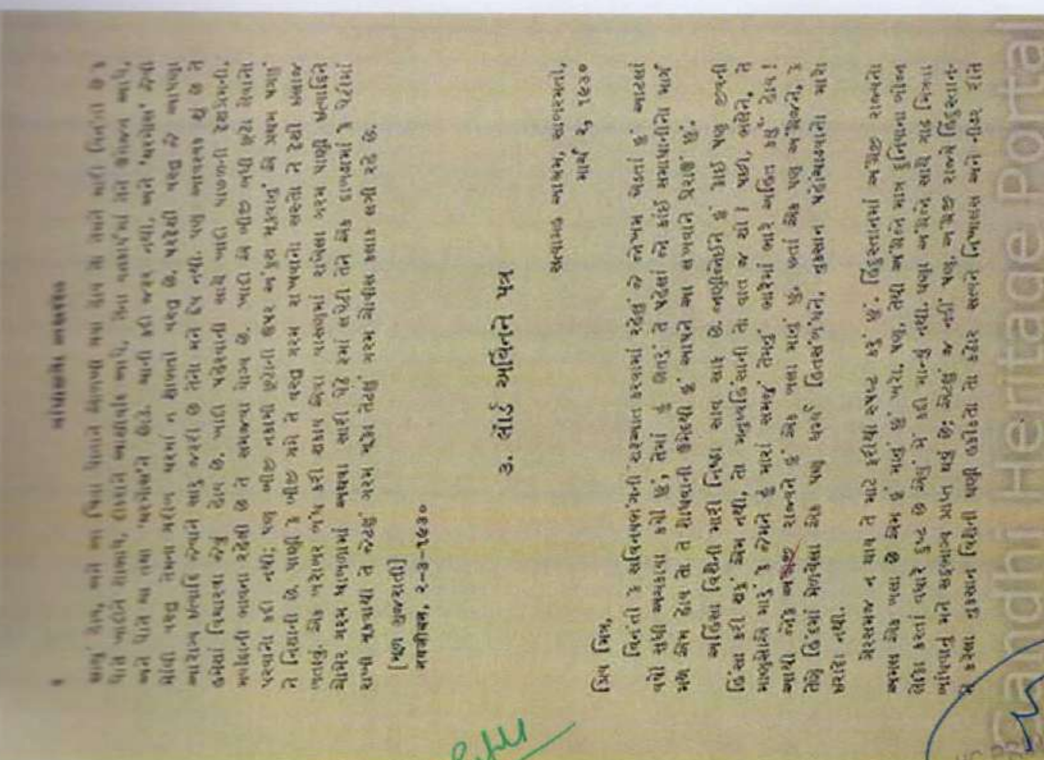
150 YEARS OF CELEBRATING THE MAHATMA

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

* વાઈસરોય લોર્ડ ઈરવીન ને પત્રો. *





Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

150 YEARS OF CELEBRATING THE MAHATMA

* દાંડી હેરિટેજ માર્ગ *

ઈ.સ ૨૦૦૫ માં ભારતના વડાપ્રધાન મનમોહનસિંહ દ્વારા એવી જાહેરાત કરવામાં આવી કે દાંડીકૂચ દરમ્યાન દાંડીયાત્રા જે માર્ગ ઉપરથી પસાર થઈ હતી તે આખા માર્ગને હેરિટેજ રૂટ તરીકે વિકસાવવામાં આવશે.

ત્યારબાદ દાંડીયાત્રાના આખા માર્ગને જે નેશનલ હાઈવે નંબર ૨૨૮ તરીકે ઓળખાતો તે આખો માર્ગ હેરિટેજ રૂટ જાહેર કરવામાં આવ્યો.

માર્ગ પરિવહન અને રાજમાર્ગ મંત્રાલયે એપ્રિલ ૨૦૧૦ થી રાષ્ટ્રીય ધોરીમાર્ગો માટે એક નવી વ્યવસ્થિત નંબર સિસ્ટમ અપનાવી છે જે મુજબ પૂર્વથી પશ્ચિમ જતા ધોરીમાર્ગોના નંબર એકી સંખ્યાથી શરૂ થશે. અને ઉત્તરથી દક્ષિણ જતા ધોરીમાર્ગોના નંબર બેકી સંખ્યાથી શરૂ થશે. આ સિસ્ટમ અનુસાર દાંડી હેરીટેજ રૂટ જે પહેલા નેશનલ હાઇવે નંબર ૨૨૮ તરીકે ઓળખાતો તેને હવે નેશનલ હાઇવે નંબર ૬૪ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. જે ગુજરાતમાં એકમાત્ર હેરીટેજ રૂટ છે.

Co-ordinator
IQAC
I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI
Flying
My School Partner®
My Contact No.: 9999999953

2018-19

ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ
F.Y. B.A

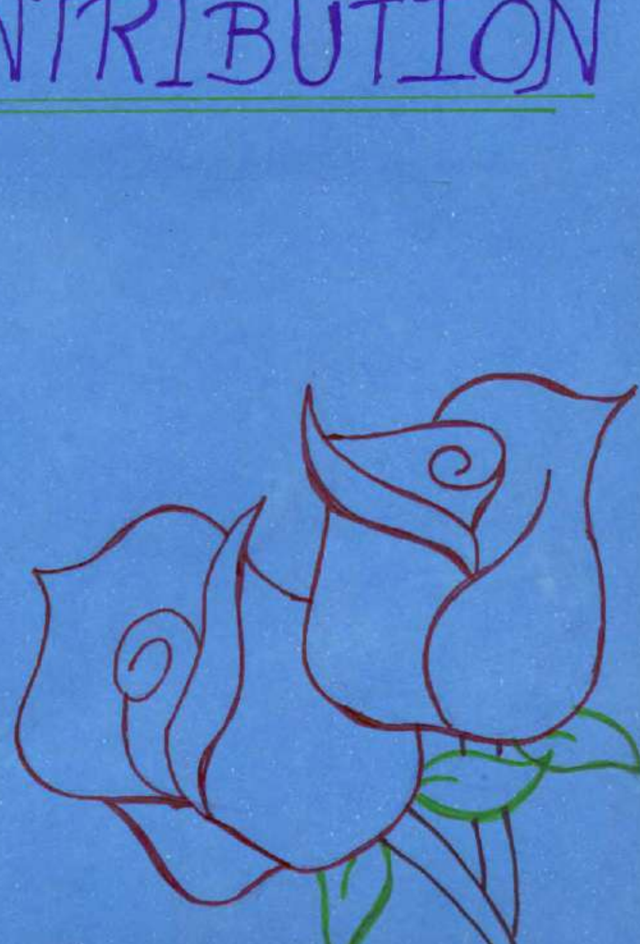
GROUP DISCUSSION

વાર્તા :~ ડમરી

લેખક :~ મણિલાલ હ. પટેલ

Roll No :~ CONTRIBUTION

308
166
305
306
332

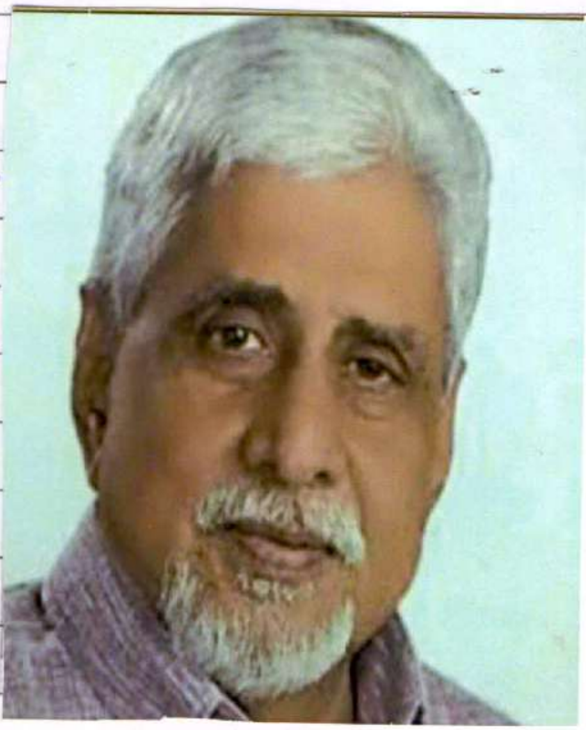


Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Gardi College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Date :

મણિલાલ હ. પટેલનો પરિચય



લેખક મણિલાલ હ. પટેલ નો જન્મ ઈ.સ. ૧૯૫૧ માં મોટા પાલ્લા, લુણાવાડામાં થયો હતો. નિબંધ, નવલકથા, વિવેચન આદિ વિવિધ ક્ષેત્રોમાં વર્ષોથી સક્રિય રહેલા મણિલાલ હ. પટેલ હાલ સ.પ. યુનિ ના અનુસ્નાતક ગુજરાતી વિભાગમાં અધ્યાપક છે. તેમની કેટલીક વાર્તાઓ 'તલવાસો', 'કોશી', 'બાપાનો છેલ્લો કાગળ' આદિ વાર્તાસંગ્રહો અને સંપાદિત વાર્તા ચયનના ગ્રંથોમાં પ્રકાશિત થયેલી છે.

મણિલાલ હ. પટેલ પાસે ગ્રામજીવનનો વ્યાપક અને જાતઅનુભવ છે. ઉછેર વ્હાલા ગામને અને ગ્રામજીવનને પૂરા નજીકથી, સંવેદનશીલ નજરે તેમણે નિહાળ્યું છે. અનુઆધુનિકોત્તર વાર્તાના પરિવેશમાં મણિલાલ હ. પટેલનું વાર્તાવિશ્વ ઘણું સાર્થક રહેલું છે. 'તલવાસો', 'માટીવટો', 'માવઠું', 'કોશી', 'વહાલી', 'કમરી', 'બાપાનો છેલ્લો કાગળ' તેમની સફળ વાર્તાઓ છે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Page :

STUDY TIME
420 PAPER'S PLAZZA, A'bad - 21

Date :

મુખ્ય પાત્રો :~

1) રામજી

2) બા

3) ભુવાકાકા

4) જીઠાકાકા

5) રૂપમી

6) નાની

Page :

STUDYTIME
420 PAPER'S PLAZZA, A'bad - 21

Date :

ટૂંકા પ્રશ્નો :~

1. "ડમરી" વાર્તાના સર્જકનુ નામ જણાવો?
→ "ડમરી" વાર્તાના સર્જકનુ નામ "મણિલાલ હ. પટેલ" છે.

2. મણિલાલ હ. પટેલનો જન્મ કઈ સાલમાં અને ક્યા થયો હતો?
→ મણિલાલ હ. પટેલનો જન્મ ઈ.સ. 1949માં મોટા પાલ્લા, લુણાવાડામાં થયો હતો.

3. મણિલાલ હ. પટેલ હાલ સ.પ. યુનિના અનુસ્નાતકના ક્યા વિભાગમાં અધ્યાપક છે.
→ મણિલાલ હ. પટેલ હાલ સ.પ. યુનિના અનુસ્નાતકના ગુજરાતી વિભાગમાં અધ્યાપક છે.

4. 'ડમરી' વાર્તા મણિલાલ હ. પટેલના ક્યા સંગ્રહમાંથી લેવામાં આવેલી છે.
→ 'ડમરી' વાર્તા મણિલાલ હ. પટેલના "વાતવાયો" સંગ્રહમાંથી લેવામાં આવેલી છે.

STUDY TIME
420 PAPER'S PLAZZA, A'bad - 21

Date :

5. રામજી ઘરે આવતા પોતાના કુટુંબીજનો માટે શું-શું લાવે છે?
→ રામજી ઘરે આવતા નાનીબહેન માટે આડું આડું ખાવાનું, ભત્રીજાઓ માટે બે જોડી કપડાં અને બા વહુ કાગળ લખી મંગાવેલા પૈસા લાવે છે

6. 'કમળી' વાર્તામાં મુખ્ય પાત્રમાં કોનો સમાવેશ થાય છે?
→ 'કમળી' વાર્તામાં મુખ્ય પાત્રમાં 'રામજી' નો સમાવેશ થાય છે.

7. રામજીને કઈ નોકરી મળી હતી?
→ રામજીને શેઠની ભાગીદારીવાળા કારખાનામાં ચાર-છ મહિનાથી ઉઘારની નોકરી મળી હતી.

8. બા વહુએ રામજીને કાગળ લખીને બોલાવ્યો ત્યારે રામજીને મનમાં શું થયેલું?
→ બા વહુએ રામજીને કાગળ લખીને બોલાવ્યો ત્યારે રામજીને મનમાં થયું કે બા પોતાના લગ્ન માટે તેને બોલાવે છે.

9. મુવાકાકા અને વીઠાકાકા કોણ હતા.
→ મુવાકાકા બાપાના લંગોટિયા મિત્ર અને વીઠાકાકા મુવાકાકાના નાના ભાઈ હતા.

Page :

STUDY TIME
420 PAPER'S PLAZZA, A'bad - 21

Date :

10. રામુ હરિલાલ સાથે ફરવા પહોંચ્યો ત્યાં તેને શું મળી ગયું?

→ રામુ બાળપણમાં હરિલાલ સાથે ફરવા પહોંચ્યો ત્યાં તેને સાચા સોને ઘડેલા ઝવેરાત ટુકડા મળી ગયા.

11. રામુને ફૂલ્લાવેલ્લા શેઠની નોકરી માટે શા કારણે લઈ ગયા છે?

→ રામુને ફૂલ્લાવેલ્લા શેઠની નોકરી માટે શાહિર વીઠાકાકા લઈ ગયા છે.

12. "દીકરા, રામુકાને લઈ જ, ઉભણો છે તો શેઠના ઘરમાં આપશે" આ વાક્ય કોણ બોલે છે?

→ "દીકરા, રામુકાને લઈ જ, ઉભણો છે તો શેઠના ઘરમાં આપશે" આ વાક્ય પુંજાકાકા બોલે છે.

13. મા પોતાના મોટા દીકરાના લગ્ન કોની સાથે કરાવવા ઈચ્છતી હતી?

→ મા પોતાના મોટા દીકરાના લગ્ન પુંજાકાકાની દીકરી રૂપલી સાથે કરાવવા ઈચ્છતી હતી.

STUDY TIME
420 PAPER'S PLAZZA, A'bad - 21

કથાવસ્તુ :~

લેખક મણિલાલ હ. પટેલની વાર્તા 'ઢમરી'માં વાર્તાનાયક સામજુ શહેરમાંથી દેશમાં આવવા નીકળ્યો તો વિચાર્યું તેણે ધારેલું કે, આવીને બાગ લઈને, પૈસા લઈને, પૈસા લઈને આમ ઉડાવશે ને ઉપરાંત કાંઈ કામ કરી. લગ્નગાળામાં બે ચાર દિવસ ફરવા- ફરવાની મજા આવશે... એના ઉત્સાહમાં જાણે પોતાના લગ્ન ગોઠવાઈ પણ ગયા! પોતાને આવેલો જોઈને 'ઘર ઘીતુંગાંડુ થઈ જશે'. એવા વખતે તો સમજુ નાની બહેન માટે સાડી લાવવાનું. મોટાભાઈ માટે બે જોડી કપડાં અને ભોજાઈઓ માટે આપેલા નવા ચીલી ઓઢણી આટલો ઉમંગભેર લાવ્યો હતો પોતે ભરીને ઘેર પાછા ફરતા પેલા લોકવાર્તાના ઘણા લક્ષણ જેવી મનોદશામાં, મનભાવન આનંદમાં ભરેલો સમજુ ઘેર આવ્યો ત્યારે મહી આસમાને ઉડતો હતો. પણ આટલો જે પૈસા લઈ બજારમાં ભૂલી ગયો કે મોટાભાઈએ પણ તેને આવવાની ના દીધી. એવામાં જ વખતે તેના કાને વાત નાખી કે, મોટાના લગ્ન ફુવાકાકાની દીકરી સાથે ગોઠવાઈ ગયા તો આવું. જે સાંભળીને 'સમજુને ગળે ડૂમો બાઝેલો... આના બોલ

Date :

પ્રસ્તુત સરલ વિશદ રૂપમાં ઉપસાવેલ વાર્તાનાયકની અંતર્ગત પીડા- સંવેદનાના નિરૂપણમાં, અનપઢ લોકબોલીના સાર્થ વિનિયોગમાં એની કથયિતવ્યના સંવાદાત્મક આલેખનમાં દર્શિત થતી લેખકની કલાગત સૂઝ - સભાનતા સવિશેષ ધ્યાનપાત્ર લેખાય તેવી છે.

MJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

Page :

STUDY TIME
420 PAPER'S PLAZZA, A'bad - 21

Name: Bharti. Archana. R.

F.Y B.A Sem - II

Roll no: 04

Gujarati paper - III

Sub: ગીતનું સાહિત્ય - સ્વરૂપ

Date :- 5/2/19

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

ગીત :-

ગીતની ગંગોત્રી કવિતાના પ્રાદુર્ભાવ જેટલી જ પુરાતન અને અવિરત છે. માનવ-કંઠ ગીતશૂન્ય રહ્યો નથી. કવિતા લખાતી થઈ તે પૂર્વેથી અને પછી તેની સાથોસાથ પણ માનવજાત પોતાનાં આનંદોલ્લાસ, વેદના અને પરાક્રમને પોતપોતાની રીતે અને વિવિધ લહેકે ઉદ્‌ગાર્યા વિના રહી શકી નથી. આ ઉદ્‌ગારો પ્રથમ ગીતરૂપે પ્રગટ્યા. ગુજરાતની વાત કરીએ તો પણ વિવિધ ભાવોર્મિઓના અને ગીતરૂપે ઉદ્‌ગારરૂપે વિવિધ સ્વરૂપનું કેટલું બધું લોકસાહિત્ય આપણે સાંપડ્યું છે! ગીત એ માનવજાતની ઘણી સાહજિક અને મૂલ્યવાન આત્મીય સંપદ છે. પહેલા પ્રકરણમાં આ પ્રારંભ કાળની વાત કરી છે. તો ત્રીજા પ્રકરણમાં સંગીત સાથેના કવિતાના સંબંધની વાત કરી છે. તેમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે સંગીત માટેના શબ્દોમાંથી કવિતાતત્ત્વ હાથ આવી જતાં અને તેની આરાધના વધતાં, ઊર્મિકાવ્યની પ્રીતિ લઈ એક ડગલું આગળ ભરાતાં જે કાવ્યસ્વરૂપ ઘડાયું તે ગીત એવી વિચારણા રજૂ કરી છે. ગીત આ રીતે સુન્દરમ્‌ના શબ્દોમાં 'કવિતા અને સંગીતના સહિયારા સીમાડા પરનો છોડ છે.' સંગીત અને કવિતા ઉભયનાં કલાતત્ત્વોને પોતાનામાં વિશિષ્ટતાથી સમાવી લઈ ગીત પોતાનું સ્વરૂપ સાધે છે. આ રીતે ઘડાતા સ્વરૂપમાં શ્રી સુન્દરમ્ દર્શાવે છે તેમ ત્રિવિધ તત્ત્વો આવે છે: 'કવિતાનો, સંગીતનો અને ગીતનાં પોતાનો' આમ ગીતમાં 'ત્રિવિધ તત્ત્વરસ' રચાય છે. આ ત્રણે તત્ત્વોના રસાયણિક સંયોગથી જન્મતું ગીત માનવહૃદયને સાહજિકતાથી સ્પર્શે અને રસાર્દ્ર કરે તે સહજ છે.

ગીતરચના કવિતાની રીતે થાય તો અધૂરપ વરતાઈ જાય. ત્રણે તત્ત્વો પર એકસરખી પ્રભુતા દર્શાવ્યા વિના ગીતની પરિપૂર્ણ કલાકૃતિ સાધી ન શકાય. આનો અર્થ એ થયો કે સારું કાવ્યત્વ હોવા છતાં સંગીતત્વ અને ગીતત્વના અભાવે, અથવા સંગીતત્વ હોવા છતાં કાવ્યત્વ અને ગીતત્વના અભાવે કે ગીતત્વ હોવા છતા કાવ્યત્વ અને સંગીતત્વના અભાવે તે રચના ગીત તરીકે નિર્બળ અને નિઃસત્ત્વ બને. આ ત્રણે શક્તિના સંયોગથી એનો સમુચિત સ્વરદેહ અને સ્સગાર્ભ પણ નિર્માણ પામતો આવે; ટાગોરનાં ગીતોમાં આ ત્રણે તત્ત્વોની કલાત્મક સહસ્થિતિ જોવા મળે છે.

ગીત અને સંગીત

ગીતમાં રહેલા સંગીતત્વનો પ્રથમ વિચાર કરી લઈએ, ગીતના ઉદ્ભવને ગેયતા સાથે સંબંધ છે. ગીત શબ્દ ગાવાની ક્રિયાનો વ્યંજક છે. ગવાય તે ગીત. આપણાં લગ્નગીતો, યુદ્ધગીતો, ઋતુગીતો, શ્રમજીવીઓના ગીતો તથા સંસારજીવનના જુદાજુદા પ્રસંગોનાં ગીતો ગવાય છે. ગીતનું ગીત માટે આટલી મહત્ત્વની વસ્તુ નથી. ગીતના અંતર્ગત ભાવલયને- કહો કે ગીતમાંના કાવ્યતત્ત્વના સંગીતને પ્રાકટ્ય આપે તેવા સમુચિત રીતનાં સંગીતસ્વરોનું આયોજન થયું હશે તો જ ગાન અસરકારક થવાનું. ગીતમાંનો કાવ્યભાવ વીરતાનો હોય અને તેનું સંગીત કરુણસ્વરપ્રધાન રાગમાં થયું હોય તો સારું ગીત પણ મૃત્યુ પામે. વળી ગીતના શબ્દોને ગાવા માટે ગમેતેમ તોડવા, લંબાવવા કે મરડવા પડે, તેના ઉચ્ચારણને વિકૃત કરવું પડે કે ખોડંગાવું પડે, તો પણ ગીતને હાનિ

થવાની. સંગીત ગીત પર આક્રમણ કરી
તેના કાવ્યતત્ત્વને દાબી દે, તેના ભાવતત્ત્વ
કે રસતત્ત્વથી શ્રોતાને વિમુખ કરી દે, તો
તે સંગીત ગીતને ફાંસા રૂપ બનવાનું.
ગીતને આપવામાં આવતું સંગીત પાછળથી
જ અપાય છે. પણ તે તેના અંતસ્તત્ત્વ સાથે
એકરૂપ થયેલું હોય તેવો સંબંધ બંધાવો
જોઈએ. સામે પક્ષે એવી ઘણી રચનાઓ
આપણે સાંભળીએ છીએ કે જેમાં સંગીતનો
આનંદ મળે છે. ગીતનો નહીં ગીતત્વ કે કાવ્યત્વને
નામે તેમાં નરી શૂન્યતા હોય છે. આ બંને
પ્રકારની અંતિમતાઓ ગીતને માટે હાનિકારક
છે. સંગીત, ગીતના અંતર્ગત સંગીતને પોષક
બને, તેની ભાવસૃષ્ટિને ઉત્કર્ષક બને અને એના
તેના લયને સમર્થક રહે તે પ્રકારનો
સંબંધ અપેક્ષિત છે. સંબંધનો આવો
સમયોગ થાય ત્યારે જ, સંગીત પોતાની
સીધી અસરકારક શક્તિથી માનવલાગણી-
ઓને સ્પર્શવાની અને ઉત્તેજિત કરવાની
જે અપાર શક્તિ ધરાવે છે તેનો લાભ
ગીતમાંના કાવ્યત્વને મળે છે અને ગીત
ખીલી ઊઠે. સંગીત સાથેના ગીતનો
સંબંધની આટલી વિચારણા અહીં
પર્યાપ્ત છે.

ગીત અને કાવ્યત્વ

હવે ગીત અને કાવ્યત્વ વિશે
થોડો વિચાર કરીએ. ગીત એ ઊર્મિકાવ્ય
છે. તેના બધા જ ગુણ તેમાં અપેક્ષિત
છે. ' કલ્પનાની સર્જનાત્મક ક્રિયા દ્વારા ,

જેમ કાવ્ય સંવેદની 'આર્દ્ર અને કાલક' અવસ્થાએ લઈ જઈ રસાનુભવ કરાવે છે. તેમ જ ગીત પણ રસાનુભવ કરાવવાની પૂરી ક્ષમતા ધરાવવું જોઈએ. આ બાબતમાં તો ગીત અને ઊર્મિકાવ્ય સમાનધર્મી છે. બન્નેમાં કોઈ એક જ ઊર્મિ, વિચાર કે ઘટનાનું નિરૂપણ હોય છે. ગીત જેવા મૃદુલ અને સરળ સ્વરૂપમાં એક જ ઊર્મિ - સંવેદનનું આલંબન હોય તે તો સમજાય છે. સુન્દરમ્ નું 'એક સવારે' કોઈ એક સૂક્ષ્મ અનુભૂતિનાં સંવેદનનું જ સુમધુર ગીત છે. પરંતુ ગીતમાં વિચાર કે ઘટનાનું નિરૂપતાં ગીત થઈ શકે તે સ્પષ્ટતા માગે છે ગીતના ગીતત્વ અને સંગીતત્વને સચવીને વિચાર કે ઘટનાને નિરૂપતાં ગીતો લખ્યા છે. નરસિંહ મહેતાએ 'જાગીને જોઉં તો' અને 'અખિલ બ્રહ્માંડમાં' એ પદોમાં વેદાન્તના અતિ સૂક્ષ્મ અને ગૂઢ વિચારને પૂરા સામર્થ્યથી ગીતમાં નિરૂપ્યો છે. સર્જનાત્મક કલ્પનાની પ્રબળ શક્તિ આ ગીતોમાં સફળતાથી ઊતરી છે. 'નીરખીને ગગનમાં,' 'હરિનો મારગ,' 'તરણા ઓથે ડુંગર,' 'શાંતિ પમાડે તેને તો સંત કહીએ,' 'ભક્તિને ઓરસો ભડ કોક અગાંકે' અને 'ભક્તિ જેવી પીંજણી' જેવાં ગીતોમાં વિચાર કે ચિંતનને વિષય બનાવેલ છે તે તરત જ દેખાઈ આવે છે. અર્વાચીન યુગમાં 'નવ કરશો કોઈ શોક' ગીતમાં કવિ પોતાના વિચારને ઉદ્‌બોધનરૂપે પ્રાગટ્ય આપે છે. ન્હાનાલાલના 'વિરાટનો હિંડોળો' અને 'કુલડાં કટોરી' એ બે ગીતોમાં, પૂરી ગીતશક્તિથી કવિ જેનું આલંબન કરે છે તે તો, પહેલામાં વિરાટ વિશ્વની સંવાદી ગતિના આનંદહિલ્લોળનું અને બીજામાં કે ઈશ્વરના પરમ શુદ્ધ રસામૃતને

ગીતમાંની પ્રાકૃત માનવીની અપાત્રતાનું કવિનું જીવનદર્શન વ્યક્ત થયેલ છે. આ દૃષ્ટાંતોથી સમજી શકાય છે કે ગીતમાં કેવળ પ્રણયોર્મિ જેવા ભાવ-સંવેદનનું જ આલેખન થાય છે તે ખ્યાલ ભ્રામક છે ગીતનું ગીતત્વ સાધનારાં તત્વો કવિએ સિદ્ધ કર્યાં હોય તો ગમે તે વિષય: ઊર્મિ-સંવેદન, વિચાર કે પ્રસંગ-ઘટના ગીતને માટે બાધક નીવડતો નથી

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

2018-19

"ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ"

GROUP DISCUSSI

લેખક : જયંત ખત્રી

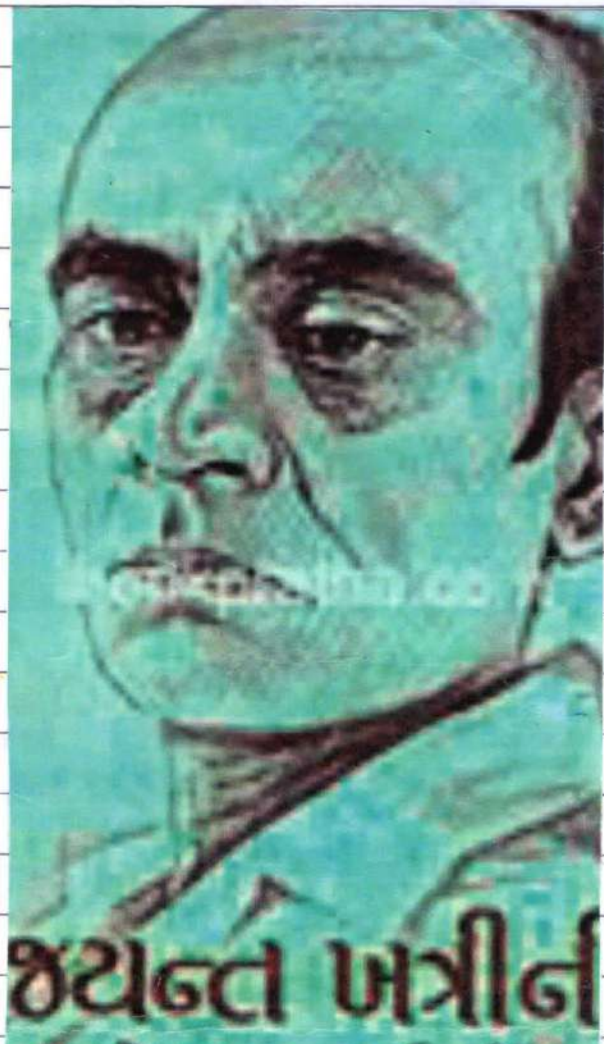
વાર્તા : "લોહીનું ટીપું"

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

Page:
Date: / /

લેખકનો પરિચય



rdinator
QAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

લેખક જયંત હીરજી ખત્રીનો જન્મ ૧૯૦૯માં થયો હતો. અને તેમનું મૃત્યુ
માં થયું હતું. તેઓ વ્યવસાયે ડૉક્ટર હતા. જયંત ખત્રી અરૂઢ ડાંટિની, સુરેશ
વાર્તાઓ તો આગમન પૂર્વે ઘટનાહ્રાસ દ્વારા યૌનસિક વાસ્તવને સ્પર્શતી
અને કલાત્મક વાર્તાઓના સર્જક તરીકે ખ્યાતિ પામ્યા છે. તેમની વાર્તાઓ

Page:
Date: / /

કનૈયાની આયોજનપ્રયુક્તિ આ ટૂંકી વાર્તાના વસ્તુસંવિધાન
ની કર્તાના કૃતિપ્રયુક્તિની દૃષ્ટિએ પણ ખૂબ મહત્વની છે. અંત
ની રીતે 'આ.... નપટ, પાજી, શયતાન' કનૈયાને કોના લોહીનું
નો નાખ્યા પછી બેચર પત્નીને પૂછે છે:' કહે તો ખરી એ કોના લોહીનું
ટીપું છે?' પત્ની બેચરના માથાના વાળ પસવારતાં ધીમેથી પતિને
કહે છે: 'એ કોના લોહીનું ટીપું છે? - આ પ્રશ્ન એ જ મારો
ખરો ઉત્તર છે! નિર્મમ નિયતિ સામે ઝૂઝતા અને તેનાથી ઉગારવા
અંત સુધી હાથ-પગ કર્યા પછી અંતે પરાજય પામતા માનવીની
વ્યથા કરુણતાનું આ વાર્તામાં કલ્પકતા અને કલાકીય સજ્જતાપૂર્વક
પાત્રોચિત રીતે ભાવકને બેચેન બનાવી મૂકે તેવું મર્મવેધક છે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Page :
Date : / /

કોના લોહીનું ટીપું", છે." આ વાક્ય કોણ બોલે છે?
આ વાક્ય બેચર બોલે છે.

બેચરને કેટલા વર્ષની જેલ થઈ હતી?
બેચરને સાડા ચાર વર્ષની જેલ થઈ હતી.

લિમાં બેચરને શું કહીને સંબોધે છે?
હલિમાં બેચરને કાકા કહીને સંબોધે છે.

"લોહિનું ટીપું" વાર્તાના પિતા-પુત્રના નામ જણાવો?
"લોહિનું ટીપું" વાર્તાના પિતા-પુત્રના ના નામ બેચર
અને કનૈયો છે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Date 5/2/19

નામ : ભોલાત આસિફા અસલમ

F.Y.B.A

Sem = 2

R.N = 374

વિષય = ગુજરાતી પેપર = 3

* ગીતનું સાહિત્ય સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરો *

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

B4

ગીતનાં મુખ્ય અંગો :-

શબ્દદેહ, રસપુદ્ગલ અને વિષય નિરૂપણ એ ત્રણેને સુન્દરમ્ મુખ્ય અંગો ગણાવે છે. ગીતનો સંદેહ શબ્દદેહ લય અને તાલના આધારે રચાય છે. આપણાં લોકગીતો, ભજન, ગરબા, ગરબી, રાસ આદિ ગીતપ્રકારોમાં લય અને તાલ આવે છે. તેની રચના ક્યારેક માત્રામેળ છંદોમાં તો ક્યારેક પરંપરાના ઢાળોમાં થતી હોય છે. તાલ તેમાં મહત્ત્વનું સ્થાન ભોગવે છે. ગીતનો દેહ ઊર્મિકાવ્યની જેમ નાનો હોય છે. પરંતુ જેમ ઊર્મિકાવ્યનું ટૂંકાણ તેના વિષય અને તેના પર્યાપ્ત વિકાસ પર આધારિત છે, તેમ ગીતમાં પણ છે. ગીતની નિરૂપણરીતિને આપણા પ્રાચીનયુગ સાથે મૂળભૂત સંબંધ છે. ત્યારે બધાં જ ઊર્મિકાવ્યો ગીતસ્વરૂપે જ રચાયાં છે. મુદ્રણને અભાવે કાવ્યનો આસ્વાદ ગાન અને શ્રવણ દ્વારા જ થતો. એટલે વિષયની માંડણી અને તેના વિકાસની વિશિષ્ટ રીતિની આવશ્યકતા ઊભી થઈ. જેમ જેમ કાવ્ય સંભળાતું જાય તેમ તેમ શ્રોતાના ચિત્ત પર તેના સંસ્કારો સ્પષ્ટ રીતે અંકાઈ જાય. આ નિરૂપણરીતિને કેટલાંક આગવાં લક્ષણો છે, જેના અભાવે રચના ગીતત્વ પ્રાપ્ત ન કરે એ લક્ષણો જોઈએ.

B4
Co-ordinator
IQAC
I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

વિષય દૃષ્ટિએ જેમ ગીતોની વિચાર કર્યો તેમ ઢાળ અને સ્વરૂપ પ્રમાણે પણ તેનો વિચાર કરી શકાય. આપણાં પદ, ભજન, ગરબા-ગરબી, ધોળ અને રાસ, ઈત્યાદિ ગીતનાં વિવિધ સ્વરૂપો પણ હોય છે. જુદા જુદા ઢાળ-લય નો આપણી ગીતરચનાઓને વિવિધતા આપવામાં વિષય અને સ્વરૂપના ફાળો જેટલો જ ફાળો છે. કોઈપણ ઉત્તમ કાવ્યમાં હોવી જોઈએ તેવી ધ્વનિશક્તિ ગીતમાં પણ હોવી જોઈએ. તેના અભાવે ગીત કેવળ સંગીતની ટેકણ લાકડીથી કશું વિશિષ્ટત્વ પ્રાપ્ત કરી નહીં. ગીત વિશેની આટલી વિચારણા પર્યાપ્ત ગણી અહીં વિરમીએ.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

DATE : 20-9-18

PAGE NO. :

F.Y. B.A. Sem-1

ગુજરાતી વાર્તા સૃષ્ટિ પેપર-૨

વાર્તા :- લોહીની સગાઈ

લેખક :- ઈશ્વર પેટલીકર

Group Discussion

Roll. No.	Contribution
42	મુખ્ય પાત્રો
49	કથાવસ્તુ
50	ટૂંકા પ્રશ્નો
107	વિષય વસ્તુ
108	વક્તા

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &

કથાવસ્તુ

'જીવન ખાતર કલા'માં માનતા પેટલીકરની કેટલીક વાર્તાઓ [illegible] છે, તેમ છતાં 'લોહીની સગાઈ', 'દુઃખનાં પોટલાં', 'મધુરાં સ્વપ્નાં', '[illegible]' જેવી વાર્તાઓમાં સૂક્ષ્મ સવિસ્તર તેમજ વાસ્તવિક અને કલાત્મક રૂપમાં થયેલું આલેખન તેમની પ્રભાવક સર્ગશક્તિનું દ્યોતક છે.

જન્મથી જ ગાંડી ચૌદેકની વયની દીકરી મંગુને ગાંડાની ઇસ્પિતાલમાં મૂકી આવવાની ગામલોકની અને મોટી દીકરીની સલાહ સાચી હોવા છતાં અમરતકાકીને ગળે ઊતરતી નથી, તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે પોતે સગી મા થઈને જો મંગુની ચાકરી ન કરી શકે તો 'દવાખાનાવાળાને શી લાગણી હોય?' તેમની દૃષ્ટિએ 'દીકરા કમાતા-ધમાતા હોય, દીકરી સાસરે હીંડોળાખાટે ઝૂલતી હોય, ત્યારે હું મા મટી જાઉં એનો કંઈ અરથ નથી મંગુની સાચી મા બની રહું ત્યારે જ મારી લોહીની સગાઈ ખરી. પણ ગામની એક ગાંડી છોકરી કુસુમને દવાખાનાની સારવારથી સારું થઈ ગયું ત્યારે એની પાસેથી દવાખાનાનાં નર્સો-ડાક્તરોનાં વર્તન અંગે પૂછીને ચોકસાઈ કર્યા પછી તેમના મનમાં ડાક્તરો-નર્સો વિશે પડી ગયેલી ગાંઠ ઊકલી જવાથી તેમણે મંગુને દવાખાને મૂકવાનો નિર્ણય કર્યો, એ ઘટનાથી વાર્તાના વહેણમાં એક નિર્ણાયક વળાંક આવે છે.

આગોતરી જરૂરી તૈયારી કરીને દીકરાને સાથે લઈ તે મંગુને દવાખાને લઈ જાય છે. ત્યાં નર્સો-ડાક્તરોનું સમભાવયુક્ત વર્તન સગી આંખે જોયા પછી ~~અરરે~~ અમરતકાકીનો જીવ હેઠે બેસે છે. તેમ છતાં ડાક્તરને મંગુને ખાવા-પીવાની ટેવ અંગે તે ખાસ સૂચના આપે છે. ઘેર પાછા ફરતાં ટ્રેનમાં તેમને રડતાં જોઈ એક સ્ત્રી પૂછે છે :

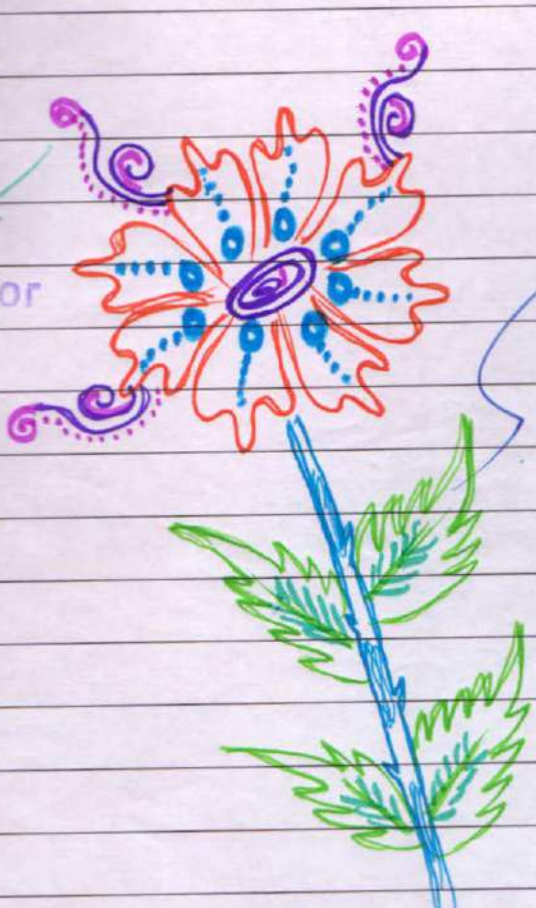
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Flying My School Partner ®

ઈશ્વર પેટલીકરની 'લોહીની સગાઈ' મનોવૈજ્ઞાનિક અભિગમ ધરાવતી કૃતિ છે. આ વાર્તામાં અમરતકાકીના વાત્સલ્યનું મંગુ જે નાનપણથી અસ્થિર મગજની છે. તેની નિઃસ્વાર્થ સેવાચાકરી અને આશાવાદની વાતનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. મંગુને ગાંડાની હોસ્પિટલમાં મૂકવાની વાત કરવામાં આવે છે ત્યારે તેનું હૃદય વીંધાઈ જાય છે. અને વાર્તાના અંતમાં મંગુ અને અમરતકાકી એક થઈ ગયા હોય એવો અહેસાસ થાય છે.

પુત્રીના ગાંડપણાની નિમિત્ત બનાવી એક માના હૃદય કમળના દલેદલને અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક 'ઈશ્વર પેટલીકરે' ખુલ્લું કરી દીધું છે. આ વાર્તામાં 'મા તે માં બીજા વગડાના વા' કહેવત સાર્થક થાય છે.



Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

એસ.બી.ગાર્ડા કૉલેજ નવસારી

ટર્મ પેપર

શૈક્ષણિક વર્ષ: ૨૦૧૮-'૧૯

સોનલબેન એન.ભોયા

રોલ નંબર: ૯

એમ.એ. સેમેસ્ટર: ૪

વિષય: ગુજરાતી

વિષયાંગ: ડૉ. પ્રબોધ પંડિત

માર્ગદર્શકનું નામ: ડૉ. આશા મેમ

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

ડૉ. પ્રબોધ પંડિતનું સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન :-

પ્રબોધભાઈએ ગુજરાતી, હિન્દી અને અંગ્રેજી ભાષામાં, વિવિધ સંસ્થાઓના ઉપક્રમ અને નિમંત્રણથી ગુણે, ઠક્કર વસનજી માધવજી, હિવરાજ ઘણા અને કાવ નમિદ જેવી વ્યાખ્યાનમાળાઓમાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. આ વ્યાખ્યાનો નિમિત્તે થયેલા સ્વાધ્યાય લેખનની શરૂઆત કરી જુદાં જુદાં સામયિકોમાં લેખો લખ્યાં અને ભારત સરકાર તથા જ વ્યાવહ યુનિવર્સિટીનાં નિમંત્રણો સ્વીકારીને એમણે નીચેના પુસ્તકો લખ્યાં છે.

પુસ્તકો

* **ગુજરાતી**

- 'પ્રાકૃત ભાષા' (૧૯૫૪)
- 'ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન' (૧૯૬૬)
- 'ભાષાવિજ્ઞાનના અર્વાચીન આરંભો' (૧૯૭૩)

Co-ordinator
IQAC
I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI
8 SSP

સંદર્ભ સૂચિ

1. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ
ગ્રંથ - ૬
ગાંધીયુગીન - અનુગાંધીયુગીન વાઙ્મયસર્જકો
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ

૨. ડૉ. પ્રબોધ પંડિત ગુજરાતી ગ્રંથકાર
શ્રેણી - ૨ ડૉ. શાંતિભાઈ આચાર્ય
કુમકુમ પ્રકાશન ગાંધીરોડ
અમદાવાદ ૩૮૦૦૦૧

૩. ભાષાવિજ્ઞાન (સંપૂર્ણ પ્રશ્નોત્તરી)
લેખક:- પ્રા. ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા
[અદ્યતન આવૃત્તિ :(૨૦૧૬ - ૨૦૧૭)]
ન્યૂ પૉપ્યુલર પ્રકાશન, સુરત

૪. www. Prabodha Pandit. in

MJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

ARTICLES WRITTEN BY THE STUDENTS IN COLLEGE GARDIAN

અનુક્રમણિકા

ક્રમ	કૃતિ	કર્તા	પૃષ્ઠ નં.
૧	સંપાદકીય : 'શિક્ષણ પધ્ધતિમાં નૂતનતા અનિવાર્ય'	પ્રા. ડૉ. મહાવીરસિંહ ગોહિલ	[illegible]
૨	ઈન્ચાર્જ આચાર્યની કલમે	ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જર	[illegible]
૩	જનરલ સેક્રેટરીનો અહેવાલ	હરેશ ભરવાડ	[illegible]
૪	શૈક્ષણિક સ્ટાફની સિધ્ધિ : ૨૦૧૯-૨૦૨૦	---	[illegible]
૫	સુખી જીવન	પ્રા. નટુભાઇ ગામીત	[illegible]
૬	પેરન્ટ બોડી ઓફ ગાર્ડા કોલેજ ટ્રસ્ટ	---	[illegible]
૭	ગવર્નીંગ બોડી મેમ્બર્સ	---	[illegible]
૮	ઈન્ચાર્જ આચાર્યનો ફોટો	---	[illegible]
૯	સ્ટુડન્ટસ કાઉન્સિલના હોદ્દેદારો	---	[illegible]
૧૦	શૈક્ષણિક સ્ટાફ	---	[illegible]
૧૧	વહિવટી સ્ટાફ	---	[illegible]
૧૨	સ્ટુડન્ટસ કાઉન્સિલ સમિતિ	---	[illegible]
૧૩	સપ્તધારા ૨૦૧૯-૨૦ ની વિવિધ ધારાના અધ્યક્ષો અને તેના સહ અધ્યક્ષો		[illegible]
૧૪	વિદ્યાર્થી યુનિયનની વિવિધ સમિતિઓ અને તેના અધ્યક્ષો તેમજ સહ અધ્યક્ષો	---	[illegible]
૧૫	વિદ્યાર્થીની સિધ્ધિ	---	[illegible]
૧૬	One Day National Conclave	Dr. Radha S. Gautam	[illegible]
૧૭	A Report on the activities organized by Sorabji Eco Club during 2019-2020	Dr. Radha S. Gautam	[illegible]
૧૮	અજાણ ઈતિહાસ (સંશોધનાત્મક લેખ)	રાજ્યગુરુ ભાર્ગવ રવિશંકરભાઈ	[illegible]
૧૯	ફોટો ગેલેરી	---	[illegible]
૨૦	20 Gujarat BN NCC Navsari	---	[illegible]
૨૧	NCC UNIT : 2019-2020	---	[illegible]
૨૨	Drawings	---	[illegible]
૨૩	ફર્સ્ટ કલાસ વિદ્યાર્થીઓની તસ્વીર	---	[illegible]
૨૪	કવિતા / લેખ	---	[illegible]
૨૫	ફર્સ્ટ કલાસ ફર્સ્ટ ઈન કોલેજ સ્ટુડન્ટની યાદી	---	[illegible]
૨૬	સાંસ્કૃતિક સમિતિનો અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. ડૉ. નેહા હરિયાણી, અધ્યક્ષ	[illegible]
૨૭	ડિબેટ સમિતિનો અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. આર. એફ. પાલ્યા, અધ્યક્ષ	[illegible]
૨૮	જીમખાના સમિતિનો અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. એચ. જે. પટેલ, અધ્યક્ષ	[illegible]
૨૯	પ્લાનીંગ ફોરમ સમિતિનો અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. ગામિત એન. એન., અધ્યક્ષ	[illegible]
૩૦	ઉદિશાનો અહેવાલ	પ્રા. ડૉ. એમ. ડી.ગોહિલ, અધ્યક્ષ	[illegible]

અનુક્રમણિકા

ક્રમ	કૃતિ	કર્તા	પૃષ્ઠ નં.
૩૧	SCOPE 2019-20	Prof. K. R. Desai	૧૦૧
૩૨	રાષ્ટ્રીય સેવાયોજના (N.S.S.) નો વર્ષ ૨૦૧૯-૨૦ નો વાર્ષિક અહેવાલ	પ્રા. મહેશભાઇ નાયક, અધ્યક્ષ	૧૦૨
૩૩	એન.સી.સી. નો વાર્ષિક અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	લેફટનન્ટ ઇશ્વર એ. ચૌધરી,	૧૦૯
૩૪	પ્રવાસ સમિતિનો અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. ડૉ. એ. આર. પટેલ, અધ્યક્ષ	૧૧૨
૩૫	ગાર્ડા કોલેજમાં મેગા પ્લેસમેન્ટ કેમ્પ યોજાયો	---	૧૧૩
૩૬	કારકીર્દી માર્ગદર્શન વ્યાખ્યાન	પ્રા. એમ. સી. નાયક	૧૧૪
૩૭	સર્જનાત્મક અભિવ્યકિત ધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. એન. એન. ગામિત, અધ્યક્ષ	૧૧૫
૩૮	જ્ઞાનધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. ડૉ. એમ. ડી. ગોહિલ, અધ્યક્ષ	૧૧૬
૩૯	ગીત-સંગીત-નૃત્ય ધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. કે. આર. દેસાઇ, અધ્યક્ષ	૧૧૮
૪૦	રંગકલા કૌશલ્ય ધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. ડૉ. એ. આર. પટેલ, અધ્યક્ષ	૧૧૯
૪૧	નાટ્યધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. આઇ. એ. ચૌધરી, અધ્યક્ષ	૧૨૦
૪૨	સામુદાયિક સેવાધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. એમ. સી. નાયક, અધ્યક્ષ	૧૨૧
૪૩	વ્યાયામ-યોગ-ખેલકૂદધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. ડૉ. એચ. જે. પટેલ, અધ્યક્ષ	૧૨૨
૪૪	કલા મહાકુંભ : ૨૦૧૯-૨૦	પ્રા. કે. આર. દેસાઇ, અધ્યક્ષ	૧૨૩
૪૫	સ્કોલરશિપનું લિસ્ટ	---	૧૨૪

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

એન.એસ.એસ. દ્વારા માનવ જીવનનું ઘડતર

દર્શન પરમાર
એસ.વાય.બી.એ.

એન.એસ.એસ. નું આખું નામ "National Service Scheme" છે. તેને ગુજરાતીમાં ''રાષ્ટ્રીય સેવા યોજના'' તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. તેમનું પ્રતિકએ કોણાકના સૂર્યમંદિરનું રથચક્રને આધારે રચાયું છે. એન.એસ.એસ. ની સ્થાપના ઇ.સ. ગાંધીજીના જન્મશતાબ્દિ વર્ષથી શરૂ થઇ. આ યોજના કેન્દ્ર સરકારના માનવ સંસાધન મંત્રાલય હેઠળ આવેલી છે. આ યોજનામાં જોડાનાર દર વર્ષે લાખો વિદ્યાર્થીઓ હોય છે અને પોતાનાથી થતી દેશ તથા સમાજસેવામાં પોતાનું યોગદાન આપે છે. આ યોજનામાં જોડાનાર વ્યકિતનું સૂત્ર જ હોય છે કે "Not me but You" આ સૂત્રને આધારે જ સર્વે એન.એસ.એસ. સ્વંયસેવકો કાર્ય કરે છે. જેમનો અર્થ થાય છે કે, ''હું નહી પણ તમે''

એન.એસ.એસ. માં કરવામાં આવતા કાર્યક્રમોની જો આપણે વાત કરીએ તો અહીં તેમની પ્રવૃત્તિઓની શરૂઆત તો સ્વચ્છતા અભિયાનને આધારે કરાવવામાં આવે છે. અને તેના માટે સ્વંયસેવકો પાસે સમગ્ર કોલેજ કેમ્પસની સ્વચ્છતા અંગેનો કાર્યક્રમ કરાવવામાં આવે છે. અને આ કાર્યક્રમની સાથે એન.એસ.એસ. ના પ્રોગ્રામ ઓફિસરો દ્વારા સ્વચ્છતા અંગેની જાગૃતતા લાવવામાં આવે છે. અને વોલેન્ટિયરમાં સ્વચ્છતા અંગેના ખોટા ખ્યાલો દૂર કરીને કોઇ કામ નાનું હોતું નથી એવો મત જાગૃત કરવામાં આવે છે. જેથી વિદ્યાર્થી પોતાના શેરી, વિસ્તાર, મહોલ્લામાં રહેતા લોકોને જાગૃત કરીને આ સ્વચ્છ ભારત અભિયાન અંગે જાગૃતતા લાવવામાં આવે છે. જયારે કોલેજ કેમ્પસમાં સ્વચ્છતા અભિયાન ચાલતું હોય છે ત્યારે તે પ્રોગ્રામ ઓફિસરો પણ પોતે આ સ્વચ્છતા અભિયાનમાં જોડાય છે અને તેઓ પણ વોલેન્ટિયરો સાથે કામ કરીને તે પણ તેમની સાથે સમાનતા જાળવે છે. આ એન.એસ.એસ. ની પહેલી પ્રવૃત્તિ થાય છે.

એન.એસ.એસ. ની બીજી પ્રવૃત્તિમાં કોલેજ કેમ્પસ દ્વારા રકતદાન શિબીર યોજવામાં આવે છે ત્યારે આ એન.એસ.એસ. ના સ્વંયસેવકો દ્વારા આ રકતદાન શિબિરમાં આવતા રકતદતાર્થીઓને રકત આપવા માટે ઉત્સાહિત કરે છે અને ત્યારબાદ આ કેમ્પમાં તેવો તેમના પ્રોગ્રામ ઓફિસર દ્વારા તેમને સોંપવામાં આવતા કાર્યો કરીને તે પોતાની સેવા અર્પિત કરે છે. આ રકતદાન કર્યા પહેલા જે રકતદાનાર્થી છે તે વ્યકિતની નામ નોંધણી તથા તેમને રકતભરવા બોટલ આપવી તથા તેમને રકત આપવા માટે બીજા વોર્ડમાં લઇ જઇ તેમનું લોહી લઇ લીધા બાદ તે વ્યકિતને ચા-નાસ્તો કરાવી આ સમગ્ર પ્રક્રિયા બાદ તે વ્યકિતને પ્રમાણપત્ર આપીને તેમને ફરી રકતદાન કરજો એમ કહી ઉત્સાહિત કરીને મોકલવા સુધીનું સમાન્ય કાર્ય એન.એસ.એસ. ના સ્વંયસેવકો કરે છે અને તે સમય દરમિયાન ડોકટરને જોઇતી ચીજ વસ્તુ પણ એન.એસ.એસ. ના વોલેન્ટિયર દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવે છે. આમ, આ રકતદાનનાં શિબિરમાં અંતે તેઓ પણ પોતાનું રકતદાન કરીને છૂટા પડે છે. અને આ કાર્યક્રમ દ્વારા એન.એસ.એસ. ના વિદ્યાર્થીમાં દર બે થી ત્રણ મહીને રકતદાન કરીને પોતાની સેવા આપે છે અને જેના દ્વારા દેશના કે સમાજના લોકોનો જીવ બચી જાય છે. આમ એન.એસ.એસ. દ્વારા અન્ય લોકોને પણ જાગૃત કરવામાં આવે છે, કે જેથી તેઓ પણ રકતદાન કરીને દેશસેવા અને સમાજસેવામાં પોતાનો ભાગ ભજવે, જયારે આપણી કોલેજ દ્વારા રકતદાન કેમ્પ કરવામાં આવ્યો હતો, ત્યારે ૧૦૦ રકત ભરેલી બોટલનો લક્ષ્ય નિર્ધારિત કરવામાં આવ્યો હતો પરંતુ તે લક્ષ્યને પાર કરી જઇ ૧૦૦ થી વધુ રકત ભરેલી બોટલ આપણી કોલેજ દ્વારા મોકલાવવામાં આવી હતી.

ત્યારબાદ એન.એસ.એસ. દ્વારા એક કેમ્પનું આયોજન કરવામાં આવે છે. આ કેમ્પમાં જોડાનાર વિદ્યાર્થીઓને જવામાં આવે છે. અને ત્યા તેમનો એક એન.એસ.એસ. શિબિર યોજવામાં આવે છે, અને આ શિબિરમાં આવનાર નિર્ધારિત કરેલા સમય અનુસાર દેશ સેવા તથા સમાજસેવા, લોકજાગૃતિ જેવા વિવિધ પ્રકારના કાર્યક્રમો કરવામાં એન.એસ.એસ. શિબિરએ અંતરીયાળ ગામડાઓમાં યોજાય છે. ત્યાં એન.એસ.એસ. ના વિદ્યાર્થીને કુલ સાત દિવસ છે. આ સાત દિવસ દરમિયાન તેઓ દ્વારા આ અંતરિયાળ ગામડાના લોકોને સ્વચ્છતા, સ્વાસ્થ્ય, અંધશ્રધ્ધા, શિક્ષણ ટેકનોલોજી જેવા વિવિધ પ્રકારના વિષયો વિષે તેમનામાં જાગૃતતા લાવવામાં આવે છે. આ વાર્ષિક શિબિરમાં જોડાનાર માત્ર એક જ સૂત્ર હોય છે. ''હુ નહીં પણ તમે'' આમ આ સૂત્રને આધારે દરેક વિદ્યાર્થી કાર્યકરતા હોય છે. આમ લોકો એ શહેરી લોકો કરતા ઓછી સુખ સુવિધામાં પોતાનું જીવન ગાળતા હોવા છતાં તેઓ જયારે રાત્રે પોતાના ઘરમાં ત્યારે તેમને ખૂબ જ ઓછા સમયમાં ઘસઘસાટ ઊંઘ આવે છે. પરંતુ શહેરી લોકોએ કાર્ય કરવા છતા તેમને રાત્રે ઊંઘની પડે છે. શા માટે આવુ ? તેનું માત્ર એક જ કારણ જે શ્રમકાર્ય. એન.એસ.એસ. માં વિદ્યાર્થીઓ પાસે થોડુ શ્રમકાર્ય આવે છે. જેથી કરીને તેઓ પોતાની શારીરિક સ્વસ્થતા જાળવી શકે છે. ત્યાર બાદ આ શિબિરમાં વોલેન્ટિરને આપવામાં આવે છે અને તેઓને ફાસ્ટફૂડ વિષે સમજ આપવામાં આવે છે. અને જેથી કરીને વિદ્યાર્થીઓને રોજ ઊઠવાની ટેવ પાડવામાં આવે છે. આમ એક સારામાં સારી દિનચર્યાનું આયોજન અહી આવનાર વોલેન્ટિયરો તેમના ઘરે પણ તેમનું આચરણ કરે તો તેઓ પોતાના સમયનું યોગ્ય સંકલન કરી શકશે અને તેઓ પોતાને સામાજિક કોઇપણ કાર્યમાં તેમનો ભાગ માનીને તે કોઇ પણ કાર્યમાં કાર્યરત થશે અને તે તેમનું કાર્ય સંચાલન પણ કરી શકશે.

આ શિબિરમાં માત્ર શ્રમ કાર્ય જ કરવામાં આવતુ નથી. પરંતુ જીવન જરૂરિયાત ભાથું મળી રહે તેવા કાર્યક્રમો ઓફિસરો દ્વારા યોજવામાં આવે છે, જેની અંતર્ગત સમગ્ર ગુજરાત તથા છેક મુંબઇથી વકતાઓને બોલાવવામાં આવે છે દ્વારા જ્ઞાનનો ભંડાર વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે વહેંચવામાં આવે છે અને તેમની સિધ્ધિઓ માટે તેમણે વેઠેલી વિવિધ પ્રકારની પણ તે વાત કરે છે. તથા તેમના દ્વારા જેઓ જે તે ક્ષેત્રે ખ્યાતિ પામ્યા હોય તેમના વિષેની માહિતી આ વિદ્યાર્થીઓ ભાષણ દરમિયાન વહેચવામાં આવે છે અને તેઓ દ્વારા એવા સૂત્રો આપવામાં આવે છે. દા.ત. પહેલા શ્રમ પછી વિવિધ પ્રકારના સૂત્રો આપીને શ્રમનું મહત્વ જણાવવામાં આવે છે અને તેને જે કંઇપણ કમાવ તેમાંથી તમારે અમુક દાન કરવું જોઇએ એમ જણાવવામાં આવે છે. આમ, એક વિદ્યાર્થી તરીકે આવેલો વિદ્યાર્થીએ સમાજમાં નામના ક્રીયા કરવાની છે તેમના વિવિધ પ્રકારના પથ પર પ્રકાશ પાડીને દેખાડવામાં આ એન.એસ.એસ. નો વાર્ષિક શિબીર છે અને તે શિબીર કરનાર વિદ્યાર્થીમાં વિવિધ પ્રકારના ગુણો પ્રદાન કરવામાં આવે છે.

આ એન.એસ.એસ. ના વાર્ષિક શિબીરમાં આવનારા વિદ્યાર્થીઓ જ્ઞાતિ-જાતિના ભેદ ભૂલીને તેઓ એક તેમની સાથે રહીને વ્યકિત બીજી વ્યકિત પ્રત્યેના રહેલા પૂર્વગ્રહોને દૂર કરે છે. અને તેમના સાથે હળી મળીને રહેતા આ એન.એસ.એસ. ના શિબીરમાં વ્યકિતમાં ભાઇચારો વધે છે અને તે નિઃસંકોચ પોતાની વાતો પોતાના મિત્રોને તેમના જ કારણે વ્યકિત ક્ષેત્સન જેવા મોટા રોગના શિકાર થતા બચી જાય છે.

આ કેમ્પ દ્વારા વ્યકિતમાં લઘુતાગ્રંથિને દૂર કરીને તેનામાં સારો વિકાસ કરવામાં આવે છે. તે માટે તે લઘુતાગ્રંથિ વધારે હોય તેમને બાકી બધા વિદ્યાર્થીની સામે ઊભો રાખવામાં આવે છે અને તેમને પોતાની ઓળખ

આમ પ્રથમ વખત ઘણા સમૂહ વચ્ચે આ વિદ્યાર્થી બોલે એટલે ત્યારબાદ તેમનામાં રહેલી લઘુતાગ્રંથિ ધીમે ધીમે ઓછી થતી જાય છે. સમય જતા તે વ્યકિત અન્ય વ્યકિત સામે બોલે છે અને તે પહેલા માત્ર બે વ્યકિત વચ્ચે પણ બોલવામાં સંકોચ અનુભવતા વ્યકિત નિસંકોચ ૧૦૦ વ્યકિત વચ્ચે બોલી શકે એટલી હદે આની અસર જોવા મળે છે. અને તેમના જ કારણે વ્યકિતમાં વક્તૃત્વ કળાનો વિકાસ થાય છે અને તે એક પ્રખર વકતા બની શકે છે.

આમ એન.એસ.એસ. નો વાર્ષિક શિબિર એ વ્યકિતને સામાજિક રીતે, આર્થિક રીતે અને એક સારા નાગરિક તરીકેનુ ઘડતર કરવામાં ખૂબ જ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે અને વ્યકિતના જીવનમાં આવનારી વિવિધ પ્રકારની સામાજિક, આર્થિક અને માનસિક સમસ્યાઓમાં કેવી રીતે પોતાની જાતને ટકાવી રાખીને તથા તે સમસ્યાનો ઉકેલ લાવશે તે વિવિધ પ્રકારની પધ્ધતિ એન.એસ.એસ. ના શિબિર દરમ્યાન શીખવાડવામાં આવે છે. અને એ કેમ્પમાં એક દિવસ આંખના મોતિયાના ઓપરેશન ફ્રી માં કરી આપવામાં આવે છે અને તે વખતે જેમને દ્રષ્ટિ મળે અને ત્યારે તેમના અંતરાત્મા દ્વારા મળતા આશીર્વાદ તે કહે છે કે ભગવાન તમારું ભલું કરે અને વ્યકિત દ્વારા તેના મો માંથી નીકળેલા આવા વાકયથી આ કેમ્પ સુંદર બને છે.

આમ, એન.એસ.એસ. ની વિવિધ પ્રવૃત્તિ દ્વારા વ્યકિતમાં દેશ માટે તથા પોતાના સમાજ માટે ની સેવાના કાર્યમાં અગ્રિમતા આપવાના ગુણોનો વિકાસ કરવામાં આવે છે. જેથી વ્યકિતના જીવનમાં આવનારી સામાજિક, માનસિક અને શારીરિક સમસ્યાને તે દૂર કરી શકે. તેવા ગુણોનો પણ અહીં વિકાસ કરવામાં આવે છે.

એન.એસ.એસ. દ્વારા સામાજિક, આર્થિક અને માનસિક આ ત્રણેય રીતે વ્યકિતનો વિકાસ કરવામાં આવે છે. જેથી વ્યકિતના જીવનમાં આવેલી કોઇ પણ સમસ્યાને તે સામાન્ય રીતે દૂર કરી શકે.

આમ, એન.એસ.એસ. એ માનવ તરીકેનું સાચા અર્થમાં ઘડતર કરતી એક માતૃ સંસ્થા છે.

MJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

ગાંધી

કણ કણમાં વિદ્યમાન છે ગાંધી,
ભારતનું સ્વાભિમાન છે ગાંધી.

સ્વચ્છ ભારતનું સપનું સેવી,
સત્યનિષ્ઠ મહાન છે ગાંધી.

અંગ્રેજો તો માફી માંગતા,
એવો તારો પડકાર છે ગાંધી.

પ્રખર વકતાનો સાગર ગાંધી,
અભિમાનતો લેશમાત્ર ન ગાંધી.

હિંસા સામે પ્રહાર છે, ગાંધી,
અખિલ ગીતાનો સાર છે ગાંધી.

સદાચારથી યુકત છે ગાંધી,
વાસનાથી મુકત છે ગાંધી.

સામે કર્યો ના વાર તે ગાંધી,
ગોરાઓ એ ખાધો માર રે ગાંધી.

આવ્યો બસ વિચાર છે ગાંધી,
ના માની તું એ હાર રે ગાંધી.

અંતે રામના શરણે સાંધી,
કર્યું મુકત ભારત તે ગાંધી.

દડિયા જૈમિન બી.
એફ.વાય.બી.કોમ.

મહિલા સશક્તિકરણ

સૂરતી કોમલ રાજે...
ટી.વાય.બી.કોમ...

ગુગલમાં તમે જેવું Women empowerment લખો એટલે તરત જ જવાબ મળશે કે " Social women Empowe... is a critical arpect of social empowerment of women is the promotion of gender equality. Gender equ... implies a society a society in which women and men enjoy the same opportunities. Outcomes rights ... obligations in all spheres of life." અર્થાત "મહિલા સશક્તિકરણ એ સ્ત્રીઓ ની જાતિ સમાનતા માટે પ્રોત્સાહન ... સામાજિક સશક્તિકરણ નું એક જટિલ પાસું છે. જાતે સમાનતા એ એક એવા સમાજનું સૂચન કરે છે કે જેમાં જીવનનાં દરેક ... સ્ત્રી અને પુરુષ એક સમાન તકો, પરિણામો, નિયમો અને જવાબદારીઓનો સંપૂર્ણપણે આનંદ મેળવે."

ટૂંકમાં કહીએ તો મહિલા સશક્તિકરણ એટલે સ્ત્રીઓને પુરુષની જેમ જ સમાજનાં દરેક હક્કને, સન્માન, ... પરિણામ કે પછી સમાજ જવાબદારી અપાવતું એક સામાજિક અભિયાન રોજ જ આપણે છાપામાં, ટેલિવિઝનમાં કે ... મિડિયામાં WOMEN EMPOWERMENT વિષે કોઇને કોઇ સમાચાર વાંચતા જોતા કે સાંભળતા હોઇએ છીએ, પરંતુ ... આપણે જોવા ખાતર જોઇ લેતા હોઇએ છીએ કારણ કે અંતે તો આપણે પણ પુરુષ જ છીએ ને... ! પરંતુ શું આપણે ક્યારેય ... વિચાર કર્યો છે કે સમાજ ને નારી સશક્તિકરણનું આ અભિયાન ચલાવવાની જરૂર કેમ પડી ? દેશમાં, વિશ્વભરમાં ... સશક્તિકરણ માટેના અનેક અભિયાનો ચલાવાય છે. કેમ સરકાર કે ન્યાયાલય સ્ત્રીઓ પર થતાં અત્યાચારો પ્રત્યે ... અપનાવતાં થઇ ગયા છે ? ના બિલકુલ નહિ ! કારણ કે પુરુષપ્રધાન દેશોમાં સ્ત્રીઓનાં વિચાર કોણ કરે ભાઇ ! એક તો દુનિ... કામ હોય એમાં સ્ત્રીઓનાં અધિકારો વિષે કોણ વાત કરે... ! સ્ત્રીઓ ચંદ્ર પર ભલે ને પહોંચી જાય પણ છે તો પગની જૂતી ... એવું વિચારતા અભણ અને અભદ્ર પુરુષોને કોણ સમજાવે... !

નારીનાં સન્માન માટે તેમનાં અધિકારો માટે, અને તેમનાં પોતાનાં આત્મગૌરવ માટે થઇ ને સમાજ... સશક્તિકરણનાં પ્રયાસો ચાલુ થયાં છે. પરંતુ કયા અધિકારો ? કયાં નિયમો ? કઇ તકો ? અને કઇ જવાબદારીઓ ?

સ્ત્રીએ ભગવાને બનાવેલી સુંદર રચનાઓ માની એક અપ્રતિમ રચના છે. નારી વગરતો આ સમાજની કલ્પના ... શકે. જો નારી નાં હોય તો પુરુષનો જન્મ જ શકય નથી. નારી એ તો ઘર, પરિવાર અને સમાજનું એક અભિન્ન અંગ ... સાથે તેનું ગૌરવ પણ છે. સદીઓથી નારી "મા" ના સર્વોચ્ચ સ્થાન પર બિરાજે છે અને હંમેશાં તેનું સ્થાન સર્વોચ્ચ જ રહેશે ... સમાજના દરેક પુરુષો અભણ કે અભદ્ર નથી. ઘણાં પુરુષો એવાં છે જે સ્ત્રીઓનાં સન્માનની કદર કરે છે અને તેમને ... પ્રદાન કરે છે અને સમાજનાં આવાજ બહાદુર અને સમજું લોકો સ્ત્રીઓને પુરુષ સમોવડી બનાવવામાં અને પુરુષનાં ... મેળવીને આગળ વધવામાં મદદ કરે છે.

આજે સ્ત્રી સમાજનું એક અભિન્ન અંગ હોવાં છતાં પણ તે હંમેશાં સમાજનાં દૂષણોનો ભોગ બનતી રહી છે. ... દહેજ, સાસરિયાઓનો ત્રાસ, પોતાના અત્યાચાર, અસામાજિક તત્વો દ્વારા છેડછાડ અને બળાત્કાર જેવાં ઘણાં દૂષણો સામે ... દરેક દીકરી, બેન, વહુ, પત્ની કે માતા અવારનવાર બાથ ભીડતીજ રહે છે. અરે ઘણાં શહેરો કે ગામડાંઓ તો એવાં છે કે ... ઘરની બહાર નીકળતાં ડરે છે તો કયાંક તો ઘરમાં ઘુસીને અત્યાચાર કરનારાઓ પણ સમાજમાં ઓછાં નથી... ! દુનિયામાં ...

...ઓને માત્ર એક ઘરકામ કરતું મશીન અને બાળકોને જન્મ આપવાનું મશીન સમજે છે. તેમને લાગે છે કે જો સ્ત્રીઓ ... કરવા લાગશે તો અમારી મર્દાનગી નું શું ? પરંતુ એ લોકોને ખબર નથી કે આજના આ યુગમાં જો તમે સ્ત્રીઓને ... અને સન્માન આપશો તો તમને સાચેજ મર્દ સમજશે. દહેજ માટે દીકરા સાથે મળીને વહુઓ પર અત્યાચાર કરતી ... સમજાવે કે જે વહુ પર તે અત્યાચાર કરે છે તેને જો તે યોગ્ય રીતે પ્રેમ આપે તો જ તેજ વહુ તેની દીકરી કરતાં પણ ... છે. દીકરીને દૂધપીતી કરીને દીકરાની આશા રાખતા પરિવારોને શું ખબર કે ઘરમાં લક્ષ્મીજી બનીને આવતી હોય છે ... બાપનું સ્વમાન બનીને જન્મ લેતી હોય છે, દીકરીઓ ! અને આજ દીકરીઓ આગળ વધીને પુરુષના ખભા સાથે ... સમાજમાં પોતાનું અને પરિવાર તેમજ દેશનું નામ રોશન કરે તેને જ સાચા અર્થમાં નારી સશક્તિકરણ કહેવાય છે.

... માટે જરૂર પડી મહિલા સશકિતકરણ અભિયાનની ? પહેલાં એવું માનવામાં આવતું હતું કે સ્ત્રીઓને હંમેશાં પુરુષનાં ... પડે છે. સ્ત્રીઓને પોતાના મનથી કોઇ પણ કામ કરવા નહોતું દેવાતું, સ્ત્રીઓને માત્ર ઉપભોગનું સાધન ગણીને તેમનું ... અપમાન કરવામાં આવતું, પરંતુ જયારથી સ્ત્રીઓ શિક્ષણમાં આગળ વધવા લાગી તેમ તેમ આવાં રાક્ષસી વિચારો ... અને ધીમે-ધીમે સ્ત્રીઓ પણ પુરુષની જેમ જ સમાજમાં આગળ આવતી ગઇ, પણ હજી દુનિયામાં ઘણા એવા વિસ્તારો છે, ...ની હાલત કફોડી છે. તેમની પરિસ્થિતિઓને ધ્યાનમાં લઇને, તેમનાં અધિકારો અને સન્માનને ધ્યાનમાં રાખીને જ ... મહિલા સશકિતકરણ અભિયાનની શરૂઆત થઇ. નારી સશક્તિકરણમાં ઘણાં એવાં અસામાજિક મુદ્દાઓ જેવાં કે યૌન ...ત્કાર, ઘરેલું હિંસા, દહેજ પ્રથા, નોકરી અથવા કામનાં સ્થળો પર શારીરિક છેડછાડ, પરદા પ્રથા, લગ્ન પછી પતિ દ્વારા ...િક અત્યાચાર અને ભ્રુણ હત્યા વગેરેને આવરી લેવામાં આવ્યાં છે અને આ અભિયાન દ્વારા એમાંથી કોઇ પણ ઘટનાનો ... દરેક મહિલાને યોગ્ય ન્યાય અપાય છે અને તેને સમાજ યોગ્ય સન્માન અપાવવા માટેનાં પૂરતાં પ્રયાસો કરાય છે.

...હરલાલ નહેરુજી એ કહયું છે કે ''કોઇ પણ દેશની સ્થિતિનો અંદાજ તે દેશની મહિલાઓની સ્થિતિ જોઇને મેળવી ...'' અને ખરેખર એવું જ છે. આજે મહિલાઓ દરેક ક્ષેત્રમાં પોતાનું મહત્ત્વનું યોગદાન આપી રહી છે. કલ્પના ચાવલા હોય કે ...ટીલ, ગીતા ફોગટ હોય કે ચંદા કોચર, પ્રિયંકા ચોપરા હોય કે છાંવ રાજાવત દરેક સ્ત્રીઓ એ પોતાનાં ક્ષેત્રમાં સારું એવું ...આપેલું છે. આવી બીજી ઘણી મહાન સ્ત્રીઓ ભારત તેમજ દુનિયામાં પોતાના નામનો ડંકો વગાડી રહી છે.

...ણીવાર વિચાર કરતા એવું લાગે છે કે, નારી શકિતને નબળી પાડવામાં ઘરનાં સભ્યોનો, સમાજનો કે પછી તેના ...નાં વાતાવરણનો પણ ફાળો હોય છે. સ્ત્રી જયારે બાળક હોય છે ત્યારથી જ કુટુંબ કે સમાજ તેને એક સ્ત્રી હોવાનો અહેસાસ ... પગલે કરાવતાં જ રહે છે, અને આવા તો અવારનવાર આપણને આવાં વાકયો સંભળાતા જ રહે છે કે ''તું છોકરી છે, ...ની જેમ શું કામ વર્તન કરે છે. તને ભણાવીને શું કામ, કાલે ઊઠીને એને તો સાસરે જઇને રસોડું જ સંભાળવાનું છે ને. અથવા તો ...છે એટલે પૈસા તો ભેગાં કરવા જ પડશે ને લગ્ન વખતે દહેજ પણ તો આપવું પડશે ને. !'' આવાં વાતાવરણમાં રહી રહીને સ્ત્રી ... જ પોતાને નબળી માનવા લાગે છે. આગળ જતાં તેનું માનસ એ જ રીતે ઘડાય છે કે હું પોતે સ્ત્રી છું અને હું કંઇજના કરી શકું. ... જયારે આ વિચારધારામાંથી બહાર આવશે અને પોતાનાં અધિકારોની જાણકારી મેળવીને તે મુજબ આગળ વધશે ત્યારે જ ...ભિયાન સફળ થયેલું ગણાશે અને તેનું પગથિયું છે, યોગ્ય શિક્ષણ, સારું શિક્ષણ જ સ્ત્રીઓને એક સશક્ત નારી બનાવવામાં ...કરી શકે. સરકાર દ્વારા ચલાવાતા ''બેટી બચાવો, બેટી પઢાઓ'' અભિયાન નો પૂરતો લાભ લો અને આગળ વધવા માટે એક ...ું આગળ કરો. રસ્તો આપોઆપ બની જશે. સમાજના ઘણા ભણેલા અને સમજું પુરુષો, સરકાર અને ન્યાયાલય હંમેશાં તમારી

સાથે અને પડખે જ છે. એક સરસ વાકય છે ને કે ''કૌન કહેતાં હૈ કી આસમાં મેં સુરાખ હો નહિ સકતાં, એક પથ્થર તો
ઉછાલો યારો... !''

સંસ્કૃતમાં એક શ્લોક છે ''યત્ર પૂજન્તે નાર્યસ્તુ તત્ર રમન્તે દેવતા:'' એટલે કે જયાં નારીની પૂતી હોય છે ત્યાં દેવ
કરે છે.

રામાયણમાં એક ખૂબ જ સરસ પ્રસંગ છે કે, જયારે રાવણ સીતામાતાનું અપહરણ કરીને ગયો ત્યારે શ્રીરામ
સીતામાતાને શોધતાં શોધતાં સુગ્રીવ આકાશમાર્ગેથી સીતામાતા દ્વારા ફેંકાયેલી ઘરેણાંની પોટલી શ્રીરામને આપે છે
સીતામાતાનાં ગળાનો હાર લક્ષ્મણજીને બતાવે છે અને કહે છે કે ''જો લક્ષ્મણ આ હાર મારી પ્રિયે સીતાનો જ છે
લક્ષ્મણજી આંખમાં આંસુ સાથે કહે છે કે ''પ્રભુ સીતા ભાભીની સેવા કરતાં કરતાં મેં કયારેય તેમનાં મુખ સામે જોયું જ
હાર કેવી રીતે ઓળખું ? પરંતુ હા આ ઝાંઝરી તેમની છે કારણ કે રોજ સવારે હું તેમના ચરણ સ્પર્શ કરતો ત્યારે મેં તેમનાં
જોયા છે.'' જયારે સમાજનાં દરેક પુરુષોમાં આ ભાવનાં પ્રગટશે ત્યારે મહિલા સશકિતકરણનું અભિમાન ખરેખર સાર્થક
ગણાશે. !

''ભારત તોજ સાચાં અર્થમાં એક સશકત રાષ્ટ્ર બની શકે જો તે પોતાનાં દેશની સ્ત્રીઓને સાચેજ સમર્થ બનાવે.''

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

ભારતીય

અલ્લાહ, ઈશ્વર કરી કરી તે તારો ધર્મ લજવયો છે,
આંખ ઉગાડી જો ''જવલંત'' આ માનવતા તો ભવ્ય છે.

હું છું ભગવા, તું લીલાં કે, શ્વેત તારી નિશાની છે,
બસ કર તારા બકવાસો, આ તિરંગો જ કુરબાની છે.

ગીતા, કુરાન ના વાચ્યા તે, બસ, ભ્રમિત જ્ઞાનમાં ભળ્યો છે !
તું એ કદાપિ ના ભૂલ કે તું માનવ માતાનો જણ્યો છે !

ભારતમાં હિંદુ-મુસ્લિમ છે, બાકી બધા તો ગૌણ છે,
સાલું, બધા હિંદુ-મુસ્લિમ છે, તો ભારતીય કોણ છે ?

હિંદુ-મુસ્લિમ પરંપરામાં માનવ ધર્મ એક મારો છે,
ગર્વથી હું છું ભારતીય, અને ભારત દેશ અમારો છે.

રાજયગુરુ ભાર્ગવ 'જલવંત'

પ્રેમ વિસ્તાર છે, અને સ્વાર્થ સંકુચન છે.

પરમાર દર્શન રાજેશભાઈ
એસ.વાય.બી.એ.

આ વિધાનનું ઉચ્ચારણ સ્વામી વિવેકાનંદએ કર્યું છે. જેમનો અર્થ એ થાય છે કે, જયારે આપણે કોઈપણ વ્યકિત સાથે કોઈ સંબંધ બાંધીને તે સંબંધને આગળ વધારવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ ત્યારે તે સંબંધને આપણે વધારે સમય સુધી ટકાવી શકીએ, પરંતુ તે સંબંધમાં વ્યકિત પોતાનો સ્વાર્થ જ જોતો હોય તો તે સંબંધને ટકાવી રાખવો સંભવ નથી અને તે સંબંધ કંટાળાજનક લાગે છે.

જયારે આપણે કોઈપણ વ્યકિત સાથે નિઃસ્વાર્થ સંબંધ બાંધીએ છીએ તેમાં કંઈક અલગ પ્રકારનો આનંદ આવે છે. આ સંબંધથી વ્યકિતના જીવનમાં ઘણા બધા સુખો ઉત્પન્ન થાય છે અને આ સુખો ના કારણે જ વ્યકિતમાં અન્ય વ્યકિત પ્રત્યે આત્મિયતાની લાગણી ઉત્પન થાય છે, અને આજ આત્મિયતાની લાગણીએ વ્યકિત સાથેના સંબંધને ગાઢ બનાવે છે. આ સંબંધ નો પ્રકાર આવા જ પ્રકારના સંબંધમાં વ્યકિતમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે અને આ પ્રેમ નિઃસ્વાર્થ હોવાના કારણે તે અનંત ચાલે છે.

નિઃસ્વાર્થ પ્રેમના ઘણાં સ્વરૂપો છે. જેમ કે માં અને દીકરાનો સંબંધ , પિતા અને તેમના પુત્રનો સંબંધ, ભાઈ-ભાઈ વચ્ચેનો ભાઈ-બહેનનો સંબંધ. જયારે આ ઉપરોકત દરેક પ્રકારના સંબંધમાં જયારે સ્વાર્થ ટાંગ અડાવવા આવે છે, ત્યારે તે પરિવાર સાથે તે વ્યકિતનો સંબંધ તૂટી જાય છે. અને તે સ્વાર્થી વ્યકિતની સ્મૃતિમાંથી તેમને પોતાના પરિવારમાંથી મળતો સાચો પ્રેમ લુપ્ત થઈ જાય, ત્યારે તે વ્યકિત તે માતાને ભૂલી જાય છે. જેમણે તેમને નવ-નવ મહિના પોતાની કૂખમાં રાખીને પોતાના જીવ કરતા પણ વધારે સાચવ્યો હતો. તે વ્યકિત પોતાના સ્વાર્થમાં એટલો આંધળો થઈ જાય છે કે, તે એ બાપને પણ ભૂલી જાય છે જેમણે રાત-દિવસ મજૂરી કરીને તેને મોટો કર્યો. તે વ્યકિતએ પોતાના તે ભાઈને પણ ભૂલી જાય છે જેમણે એક સાચા મિત્ર તરીકે તથા અંગરક્ષક તરીકેની ભૂમિકા અદા કરી હતી. આમ આજ પ્રકારે એ વ્યકિત પોતાના સ્વાર્થમાં એટલો ગાંડો બની જાય છે કે ગાંડપણમાં તેમને પોતાના પહેલાનો ભોળા પરિવાર ભગ્ન કુટુંબમાં ફેરવી નાખે છે અને આ દુઃખનું કારણ સ્વાર્થ જ બની જાય છે. જે કોઈપણ વ્યકિતએ પોતાના સંબંધોમાં માત્ર સ્વાર્થ જ જોયો છે તે વ્યકિત તે સ્વાર્થને આધારે કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ પ્રાપ્ત નથી કરી શકયા. તે દુઃખ અને બહુ વધારે કષ્ટો તેમના જીવનમાં સહયાં છે. તેમનો જાણીતો -માણીતો કિસ્સો આપણને રામાયણમાંથી મળી જાય

જયારે ભગવાન શ્રી રામનો રાજયાભિષેક થવાનો હતો, ત્યારે ભરતની માતા કૈકયેએ પોતાના બેટાના સ્વાર્થ ખાતર શ્રી રામનો રાજયભિષેક થવા દીધો ન હતો, અને માત્ર સ્વાર્થને કારણે જ આખા રઘુકુળને તોડી નાખ્યુ હતું. આના આધારે કહી શકાય કે, સ્વાર્થ સંકુચન છે. હજું એક ઉદાહરણ આપું તો બધા દેશો સાથે સ્વાર્થ સાધનાર આપણો પાડોસી દેશ પાકિસ્તાન તે પોતાનો સંબંધ વિશ્વના કોઈ પણ દેશ સાથે પોતાના સ્વાર્થ માટે જ બાંધે છે, અને તેટલા જ માટે તે પોતાનો સંબંધ કોઈ પણ દેશ સાથે ટકાવી શકતો નથી. તેમના આ સ્વાર્થને કારણે જ તેમનો ઓછો વિકાસ થાય છે. હાલમાં તો એક સરકારી કર્મચારી પણ પોતાનું કાર્ય પોતાના સ્વાર્થ ખાતર જ કરે છે અને સ્વાર્થને કારણે એક સરકારી કર્મચારી એ પોતાના કાર્ય માટે સરકાર દ્વારા જે રકમ મોકલાવવામાં

આવે છે તેમાંથી અમુક પ્રતિશત તે પોતે પોતાના ખિસ્સામાં નાખે છે. આવા સરકારી કર્મચારી જયારે પોલિસના હાથમાં આવે છે તે પોતાનું આ સરકારી કર્મચારી તરીકેનું પોતાનું આ પદ પણ ખોઇ બેસે છે. આમ, આપણને આપણા સમાજમાંથી પણ એવા કિસ્સાઓ મળી જાય છે કે, જેમણે પોતાના સ્વાર્થ ખાતર ઘણું બધું ખોઇ બેઠા હોય છે.

આજે આપણા સામાજિક જગતમાં એવા પણ લોકો હોય છે, જે આપણી સાથે પ્રેમથી રહે છે અને પ્રેમથી જ આપણી વર્તાવ કરે છે. તેવા લોકોનો સંબંધ આપણી સાથે બહુ લાંબા સમય સુધી ટકી રહે છે, પરંતુ આ સંબંધ વચ્ચે જયારે સ્વાર્થ આવે છે તે સ્વાર્થ વ્યકિતને ખબર પડે છે ત્યારે આપણે તે વ્યકિત સાથે સંબંધ તોડી નાખીએ છીએ. આમ, આ પ્રમાણે કહી શકાય કે, "પ્રેમ વિસ્તરણ છે અને સ્વાર્થ સંકુચન છે." ઉદાહરણ તરીકે એક મિત્રની સાથે આપણો સંબંધ આપણે પોતાની જરૂરિયાત સંતોષવા શરૂઆતમાં તેમની સાથે પોતાનો સંબંધ જોડે છે. પરંતુ જયારે તે પોતાનો સ્વાર્થ તે સંબંધમાં જોવાનું શરૂ કરે છે, જેમકે તે મિત્ર પૈસા માગવાની શરૂઆત કરે છે, ત્યારે તે સંબંધ વધારે સમય સુધી ટકી શકતો નથી.

પ્રેમનો મતલબ જ એ છે કે, પોતાના સ્વાર્થ વિના જે સંબંધ બાંધવામાં આવે છે તે સંબંધ તે નાતો એ નિ:સ્વાર્થ પ્રેમનો અને જે સંબંધમાં કંઇ પણ મેળવવાની કે ઝૂટવી લેવાની વૃત્તિ હોય છે તેનું નામ સ્વાર્થ છે. આ બંને શબ્દનો અર્થ એક બીજાતી છે.

સ્વાર્થને માટે શ્રીમદ્દ ભગવદ્દ ગીતામાં પણ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણએ પોતાના મિત્ર પાર્થને ઉપદેશ આપે છે અને તે ઉપદેશ આપણે આપણા જીવનમાં ઉતારવો જોઇએ તે ઉપદેશ છે કે "તમે કાર્ય કર્તા જાવ ફળની ચિંતા ન કરો." તમે કોઇ પણ કાર્ય પ્રેમ લગનથી કોઇ પણ કાર્ય કર્યું હશે તો તે કાર્ય ૧૦૦% ટકા સફળ જ થશે. અને જે કાર્યમાં ફળ પ્રાપ્ત કરવા માટે કરીએ છીએ તે કયારેય પૂર્ણ થતું નથી. રહીમજીએ પણ સ્વાર્થી વ્યકિતની ઓળખ તેમણે પોતાના એક દુહામાં આપી છે. આ દુહો નીચે પ્રમાણે છે.

धनि रहीम गति मीन की जल बिछुरत जिया श्राय

जियत फोज तजि अनंत वसि कहा और को भाय ।।

જેમનો મતલબ એ થાય છે કે, "માછલીનો પ્રેમ ધન્ય છે જે પાણી થી વિખૂટી પડતા જ મરી જાય છે." ભમરાનો પ્રેમ છે, જે એક ફૂલનો રસ લઇને તરત બીજા પર જઇ બેસે છે. જે વ્યકિત કેવા પોતાના સ્વાર્થ ખાતર પ્રેમ કરે છે. તે વ્યકિત સ્વાર્થ જયારે વ્યકિતને પોતાનો નિ:સ્વાર્થ પ્રેમ વાળો સંબંધ સ્વાર્થી બનતો દેખાય પડે છે. ત્યારે તે સ્વાર્થ વ્યકિતને લઇ ડૂબે છે.

આ પ્રમાણે આપણે આપણા સંબંધો ગાઢ બનાવવા માંગતા હો તો સ્વાર્થ ને તે સંબંધમાં પ્રવેશવા દેવો જ નહીં અને નિ:સ્વાર્થ સંબંધમાં જ મીઠાશ ભરેલી છે, જયારે આપણે પ્રેમથી સંબંધ બાંધીએ છીએ તે મીઠા દૂધ જેવો ગુણકારી છે અને દૂધ સફેદ રહેશે.

અંતમાં બસ એટલું કહેવા માંગુ છું કે, પ્રેમથી એક સંબંધ જોડાય છે અને સ્વાર્થથી તે સંબંધ તૂટતા જાય છે.

આમ, આ પ્રકારે સ્વામી વિવેકાનંદજીએ આ વાક્યથી આપણે આપણા જીવનમાં આપણે સર્વ સાથે પ્રેમથી રહેવું જોઇએ તેમના વિધાનમાંથી આપણને બોધ મળે છે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

અનુક્રમણિકા

ક્રમ	કૃતિ	કર્તા	પૃષ્ઠ નં.
૧	સંપાદકિય - જળ-વાયુ પ્રદૂષણ	પ્રા. ડૉ. મહાવીરસિંહ ગોહિલ	૩
૨	ઈન્ચાર્જ આચાર્યની કલમે	ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જર	૫
૩	જનરલ સેક્રેટરીનો અહેવાલ	સેન ચેતન પી.	૭
૪	ગાર્ડા કોલેજનું ગૌરવ	---	૮
૫	પેરન્ટ બોડી ઓફ ગાર્ડા કોલેજ ટ્રસ્ટ	---	A1
૬	ગવર્નીંગ બોડી મેમ્બર્સ	---	A2
૭	ઈન્ચાર્જ આચાર્યનો ફોટો	---	A3
૮	સ્ટુડન્ટસ કાઉન્સિલના હોદ્દેદારો	---	A4
૯	શૈક્ષણિક સ્ટાફ	---	A5
૧૦	વહિવટી સ્ટાફ	---	A7
૧૧	સ્ટુડન્ટસ કાઉન્સિલ સમિતિ	---	A8
૧૨	સપ્તધારાની વિવિધ ધારાના અધ્યક્ષો અને તેના સહ અધ્યક્ષો	---	૯
૧૩	વિદ્યાર્થી યુનિયનની વિવિધ સમિતિઓ અને તેના અધ્યક્ષો તેમજ સહ અધ્યક્ષો	---	૧૦
૧૪	મનની માનસિક કાબેલિયતને ઓળખો	પ્રા. ગામીત એન. એન.	૧૧
૧૫	હકારાત્મક મનોવિજ્ઞાન	પ્રા. ડૉ. અશ્વિનકુમાર સી. શર્મા	૧૪
૧૬	શૈક્ષણિક સ્ટાફની સિધ્ધિ	---	૧૮
૧૭	ગાર્ડા કોલેજના અધ્યાપકોની સિધ્ધિ	---	A9
૧૮	Celebration Of 150th Birth Anniversary Of Mahatma Gandhi On 2nd October, 2018	Prof. Mahesh C. Naik	A10
૧૯	A Report On Swachh Bharat Summer Internship Programme, June-July, 2018	Prof. Mahesh C. Naik	A11
૨૦	Drawings	---	A13
૨૧	ફોટો ગેલેરી	---	A14
૨૨	ફર્સ્ટ ક્લાસ વિદ્યાર્થીઓની તસ્વીર	---	૨૧
૨૩	ફર્સ્ટ ક્લાસ ફર્સ્ટ ઇન કોલેજ સ્ટુડન્ટની યાદી	---	૨૯
૨૪	કવિતા / લેખ	---	૫૦
૨૫	સાંસ્કૃતિક સમિતિનો અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	પ્રા. નેહા અ. હરિયાણી	૮૩
૨૬	ડિબેટ સમિટિનો અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	પ્રા. આર. એફ. પાલ્યા	૮૫
૨૭	જીમખાના વિભાગનો અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	---	૮૮
૨૮	પ્લાનીંગ ફોરમ સમિતિનો અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	પ્રા. ગામીત એન. એન.	૯૨
૨૯	શૈક્ષણિક પ્રવાસ સમિતિનો અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	પ્રા. ડૉ. આશાબેન આર. પટેલ	૯૩
૩૦	SCOPE	પ્રા કે. આર. દેસાઇ	૯૪
૩૧	એન.એસ.એસ. નો વાર્ષિક અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	પ્રા. મહેશભાઇ નાયક	૯૫
૩૨	એન.સી.સી. નો વાર્ષિક અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	લેફ્ટન્ટ ઈશ્વર એ ચૌધરી	૧૦૦
૩૩	સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ ધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	પ્રા. એન. એન. ગામીત	૧૦૨
૩૪	જ્ઞાનધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	પ્રા. મહાવીરસિંહ ગોહિલ	૧૦૩
૩૫	ગીત-સંગીત-નૃત્ય ધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	પ્રા. કે. આર. દેસાઇ	૧૦૫
૩૬	રંગ કલા કૌશલ્ય ધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	પ્રા. ડૉ. એ. આર. પટેલ	૧૦૬
૩૭	નાટ્યધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	પ્રા. આઇ. એ. ચૌધરી	૧૦૭
૩૮	સામુદાયિક સેવાધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	પ્રા. એમ. સી. નાયક	૧૦૮
૩૯	વ્યાયામ / યોગ / ખેલકૂદ ધારાનો અહેવાલ : ૨૦૧૮-૧૯	પ્રા. ડૉ. એચ. જે. પટેલ	૧૦૯
૪૦	સ્કોલરશિપનું લિસ્ટ	---	૧૧૫

Co-ordinator IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

શિક્ષણ કેવું હોવું જોઈએ ?

પટેલ આરીફ ઈ.
ટી.વાય.બી.કોમ

મિત્રો, આપણે સૌ શિક્ષણ શબ્દથી પરિચિત જ છીએ. કોઇ પણ પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવવું એટલે શિક્ષણ. વર્તમાન સમયમાં કેવા નું શિક્ષણ હોવુ જોઇએ ? આ વિષય પર હું મારા વિચારો રજૂ કરુ છું.

મિત્રો, માછલી પાણીમાં જ જીવી શકે છે, પરંતુ જો તેને વૃક્ષ ઉપર ચઢાવવામાં આવે તો તે ટકી શકતી નથી. કંઇક આવું જ છે ની શિક્ષણ પ્રથામાં, જયાં વિદ્યાર્થીઓને માર્કસની રેસમાં ઉપર લઇ જવાની કોશિશ કરવામાં આવે છે. સર્જનાત્મકતા ર્થીઓમાં આવતી જ નથી. આજ એક એવી શિક્ષણ પ્રથાની જરૂર છે જયાં વિદ્યાર્થીઓને વિચારવાનો મોકો મળે. આજે એક એવી ણ પ્રથાની જરૂર છે જયાં વિદ્યાર્થીઓને કોમ્પિટીશન કરતા વધારે મોટીવેશન મળી રહે.

ડોકટર એક જ દવા બધા દર્દીને આપે તો દર્દીની સંખ્યામાં વધારો થાય અને વધુ દર્દી બિમાર પડી જશે. બસ આ જ પરિસ્થિતિ છે. શાળા-કોલેજોમાં જયાં એક શિક્ષકની સામે પચાસ વિદ્યાર્થીઓ હોય છે, જેમની જરૂરિયાત, સ્વપ્ન, શકિત વગેરે અલગ હોય ત્યાં તેમને એકસરખું શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. આમાં શિક્ષકોનો તો વાંક નથી જ, પરંતુ શિક્ષણ પ્રથાનો જ વાંક છે. તેમાં ઓ ફસાય છે.

આજે અફસોસ તો ત્યાં થાય છે કે, લગભગ ૩ કરોડ વિદ્યાર્થીઓ આપણા દેશમાં યુનિવર્સિટીમાંથી શિક્ષણ મેળવનારા કયાં બેરોજગાર છે કયાં તો પૂરતા કામ વિનાના છે. આજે ડિગ્રી મેળવનારા જેવા કે L.L.B., M.B.A., B.B.A. પાસ કરનારા કયાં તો માં વેઈટર કે પછી ગાર્ડની નોકરી કરતા જોવા મળે છે.

આજની શિક્ષણપ્રથા પૈસા સાથે સંબંધ ચોકકસ ધરાવે જ છે. ધીરે ધીરે ખાનગી શાળા-કોલેજો પ્રત્યેની લોકોની ઘેલછા વધતી છે. ભારવિનાનું ભણતરની વાતો કરતી સરકાર કયાંક ને કયાંક તો અટવાય જ છે. હું જયારે પહેલા ધોરણના બાળકને મોટા દફતરો સાથે શાળામાં જતા જોઉં છું ત્યારે મને થાય છે કે, આ દેશ ડોકટર કે ઇન્જિનિયરો તૈયાર કરે છે કે પછી કુલી તૈયાર કરે ખેદ્ર સહજ અને સરળ શિક્ષણથી બાળકની કારકિર્દીની શરૂઆત થવી જોઇએ.

કેટલાક સરકારી ધારાધોરણોમાં પણ પરિવર્તન કરવાની ખૂબ જ જરૂર છે. આપણા ગુજરાત રાજ્યની જ વાત કરું તો ગુજરાત રનો નિયમ છે કે ધોરણ ૧ થી ૮ સુધી બાળકોને નાપાસ કરી શકાય નહીં. આ નિયમ અનુસાર બાળકોનો પાયો કાચો રહી જાય અને એ જ બાળક આવા ખોખલા શિક્ષણ સાથે ધોરણ ૧૦ ની પરીક્ષા આપે છે અને તેમાં પણ OMR એટલે કે વિકલ્પોની મદદથી રીક્ષા પાસ કરે છે. પરંતુ તકલીફ ત્યાં ઊભી થાય છે કે, જયારે ગામનો કોઇ વ્યકિત બેંકનું કે પોસ્ટનું કોઇ ફોર્મ ભરાવવા એ બાળક જાય છે ત્યારે એ બાળક આવા નજીવા ફોર્મ પણ ભરી શકતો નથી. ધોરણ ૧૦ પાસ બાળક આવા ફોર્મ ભરવામાં અટવાય છે, નું આપણું આજનું શિક્ષણ છે. આવું ને આવું ન ચાલે, તેમા પરિવર્તન લાવવાની ખૂબ જ જરૂર છે.

ધોરણ ૧૦ એટલે કે એસ. એસ. સી. ના વર્ષમાંથી આપણી રાષ્ટ્રીય ભાષા હિન્દીને ગૌણ વિષય કરી દેવામાં આવ્યો છે. તેથી દી ભાષાનું રાષ્ટ્રીય ભાષા તરીકેનું વર્ચસ્વ ટકયું નથી. તેમાં પણ સુધારો કરવાની જરૂર છે.

આપણી શિક્ષણપ્રથા જ એવી થઇ ગઇ છે કે સર્જનાત્મકતા વિદ્યાર્થીઓમાં આવતી જ નથી તેથી તેઓ સ્વતંત્ર વિચાર તરફ રણ વધી શકતા નથી.

કયાં સુધી આમ ને આમ રોબટો પેદા કરતા રહીશું ? રોબટો પેદા કરવાની જરૂર નથી, પરંતુ એક સારી શિક્ષણ પ્રથાની જરૂર જો શિક્ષણ પ્રથામાં સુધારો થશે તો રોબટો આપોઆપ પેદા થઇ જ જશે. મને આશા છે કે કોઇ તો આગળ આવશે જ અને ચોકકસ ની ખોખલી શિક્ષણ પ્રથાને બદલશે જ.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) & P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

Journey ઓફ જીંદગી (ભાગ - II)

નિલમ બાબુભાઈ પ્રજાપતિ
ટી.વાય. બી.કોમ., સેમી. - ૬

ક્યારેક જીવનમાં અમુક માર્ગો એવા હોય છે, જે આપણે પરિસ્થિતિઓ પ્રમાણે પસંદ કરતાં હોઈએ છીએ. અમુક સમયે એવું ... આપણને શંકા ઉદભવે કે, જે માર્ગ પસંદ કર્યો છે તે યોગ્ય તો છે ને ? જીવનમાં આ પસંદગી ત્યારે જ આવે જયારે જીવનમાં ... દુઃખ બંને હોય. તમે કયારે પણ કોઈ પણ સુખી વ્યકિતને જોજો એ આપણને સુખી લાગશે પણ દુઃખ તો એને પણ હોય જ છે. ...માં ફકત સુખ જ સુખ હોય ને તો પણ જીવન જીવવાનો આનંદ ના મળી શકે અને ફકત દુઃખ જ દુઃખ છે તો તે પણ નહીં ...વનમાં તો સુખ-દુઃખ બંને હોવા જ જોઈએ. હવે પ્રશ્ન એમ થાય કે સુખ તો બધાને ગમે પણ દુઃખ તો કોઈને પણ ના ગમે અને ...નું કામ જીવનમાં ? વ્યકિત પરિશ્રમ જ દુઃખને દૂર કરવા માટે કરે છે. મિત્રો, દુઃખનાં ઘણાં ફાયદા હોય છે. જુઓ, દુઃખ હોય ને ...ના અને પારકાની સમજણ થઈ જાય. આપણને પોતાને અનુભવ થાય કે, આપણે કેટલી હદ સુધી દુઃખને સહન કરી શકીએ ... આપણામાં કેટલી ત્રેવડ છે, દુઃખનો સામનો કરવાની ? તેને દૂર કરવા જે આથાગ મહેનત અને પરિશ્રમ આપણે કરતાં ...ીએ તેટલી મહેનત સુખના વિષયમાં નથી કરતાં. સુખમાં તો ફકત ખાઈ-પીને મોજ કરવાની હોય, તેનો લહાવો ઉઠાવવાનો ...રે પડતું સુખ વ્યકિતને લોભી, આળસુ અને નિર્બળ બનાવી દે છે.

તો હવે, તમે જ નિર્ણય કરો કે આપણાં માટે શું સારું છે ? એ કે જે આપણને બધાથી પાછળ ધકેલે છે કે પછી એ કે જે આપણી ...ી રહેલી શકિતઓને દુઃખનાં છંટકાવથી જાગ્રત કરે છે. કોમર્સનાં વિદ્યાર્થીઓને ખાસ કહેવાનું કે આ બાબતમાં તો આપણો ...rofit થતો હોય ને તે જ કરાય. દુઃખ Credit કરાય ને સુખને Debit. સુખ અને દુઃખ એક સિક્કાની બે બાજું એટલે તેને ...ce Sheet માં બતાવવાથી Total હંમેશાં સમાન અને સરખો જ આવવો જોઈએ. આનો અર્થ એમ નથી કે, આપણે હંમેશાં ... આસ પાસ જ ફર્યા કરીએ. પણ એક હકીકત એ પણ છે કે જે માનવીએ દુઃખ જોયું હોયને તેને ખરેખર પોતાના જીવનની કદર ...હોય છે.

આ તો થઈ સુખ અને દુઃખના સારા-નરસાની વાત. તમે જેટલાં અંદર જશો તેટલી જ વધારે સુંદર વાતો તમને મળશે તમારા ...ની.

અમુક વખત એવું બને કે, જે આપણે ધારીએ એવું બનતું ન હોય. એટલે કે કેટલીક વખત આપણી ધારણા ખોટી સાબિત થતી ...ને એ હિસાબે આપણે ખોટા સાબિત થઈએ અને આપણે નિરાશ થઈ જઈએ છીએ, પરંતુ નિરાશ થવાને બદલે જે ધારણા ...ી ખોટી પડી તે શા માટે ખોટી પડી ? તેને કેવી રીતે દૂર કરી શકાય, તે અતિ મહત્વનું છે. જે વ્યકિત કોઈ ખરાબ પરિસ્થિતીઓ કે ...ઈ ખોટા માર્ગમાંથી શીખતો હોય ને તે વ્યકિત હંમેશાં પોતાનો નવો અને સાચો માર્ગ બનાવે છે.

મિત્રો, આપણાં સૌના જીવનમાં શું મહત્વનું છે ? જીવનમાં સૌથી વધારે મહત્વનું જો કંઈ હોય તો મારી દષ્ટિએ એ 'વિશ્વાસ' ...િશ્વાસ' શબ્દ જોવામાં નાનો લાગે છે. પણ આપણું જીવન આ નાના શબ્દ પર જ ટકી રહયું છે. વિશ્વાસ આપણે આપણા સૌથી ...જન પર કરતા હોઈએ. વિશ્વાસમાં આપણે આપણી બધી જ વાતો પછી એ આપણાં ગુણો હોય અવગુણો કે પછી આપણા ... આપણે આ બધું જ એ વ્યકિત સાથે વહેંચીએ છે. એ જેના પર આપણે વિશ્વાસ કરતા હોય. મિત્રો, પ્રેમની ઘણી પરિભાષાઓ ...ક વ્યકિત તેને પોતાના મતવ્ય અને પોતાની દષ્ટિથી જુએ છે. બધાની પરિભાષા પણ એક બીજાથી ભિન્ન હોય છે. હું મારી વાત ...મારી દષ્ટિએ પ્રેમની પરિભાષા વિશ્વાસ છે.

...વિશ્વાસ એના પર જ કરાય જેને આપણે પ્રેમ કરીએ છીએ અને પ્રેમ એને જ કરાય જેનાં પર આપણને વિશ્વાસ છે."

આજની આ દુનિયામાં બધું જોવા મળે પછી એ ઈર્ષ્યા, અભિમાન, કપટપણું, લાલચ, લોભ, બીજાની મશ્કરી, અપ્રમાણિકતા બધા જ પ્રકારની કુટેવો વગેરે આ બધું આપણે આપણા આજુ-બાજુ વાતાવરણમાં જોતા હોઈએ છીએ.

બસ, નથી જોવાં મળતું તો એ છે કે એકબીજા પર વિશ્વાસ. વિશ્વાસ આ દુનિયામાંથી પ્રાણીઓની માફક લુપ્ત થઈ રહ્યો છે તો એને બચાવવાની જવાબદારી આપણાં સૌની છે. વિશ્વાસ એ જીવનની પગદંડીનો પાયો છે અને જો ના હોય તો જીવન [illegible] અઘરું થઈ જતું હોય છે. વિશ્વાસ પર આખું વિશ્વ કાયમ છે. આ જે બધાં આપણી આજુ બાજુ અવિશ્વસનીય પ્રસંગો બને છે. [illegible] વિશ્વાસ ન હોવાનો સંકેત આપે છે.

વિશ્વાસ વિચાર્યા વગર કોઈના પર ન કરી શકાય. તેના માટે પૂરતા સમયની સમજણની આવશ્કયતા પડે છે.

મિત્રો, જીવનમાં સંબંધ અગત્યની ભૂમિકા ભજવે છે. સંબંધો બનાવવા જેટલા સરળ હોય છે તેના કરતાં કંઈ કેટલાક [illegible] તેને સાચવવા મુશ્કેલ હોય છે. સંબંધો આપમેળે બની જતા હોય છે પણ તેને સાચવવાની પ્રક્રિયા આપમેળે નથી થતી.

ઘણા સંબંધો એવા હોય છે જે એક બાજુંથી જ સચવાતા હોય એ સંબંધોની ટકી રહેવાની ક્ષમતા પેલા સાચવનાર [illegible] હોય છે. સંબંધો જીવનમાં આનંદ અને ઉલ્લાસ ભરી દેતા હોય છે, અને કયારેક એ જ સંબંધો આપણી મુશ્કેલીનું કારણ [illegible] કયારેક આપણને નબળા પાડી દેતા હોય છે. તો કયારેક એ જ સંબંધો આપણી તાકાત બની જતા હોય છે. આ [illegible] કળાઓ બદલાતી રહે છે. તેથી જયારે કોઈ સંબંધ બનાવો કોઈની પણ સાથે તેને પૂરેપૂરી નિષ્ઠા, સમજણ, વિશ્વાસ, [illegible] કારણ આ જ એ કડી છે જે જીવનને આગળ લઈ જવામાં મદદરૂપ બને છે.

કયારેક આપણે સાચા હોઈએ તો યે આપણે શાંત રહેવું પડે છે. આપણી સામે આપણા વડીલ હોય ને ભૂલ [illegible] છતાં આપણે ચૂપચાપ સાંભળવું પડે છે અને જો આપણે આપણા વડીલ વ્યકિતને તેમની ભૂલનું ભાન કરાવીએ તો [illegible] ગયો સમજો. શા માટે એવું બને છે ? શું હંમેશાં બાળકોની જ ભૂલ હોય ? ભૂલ તો બધાંથી જ થતી હોય છે ને ? તો [illegible] હોવાથી પણ સાંભળવું પડે છે ? આ વાત બાળકને અને વડીલો બંનેને લાગુ પડે છે. આમાં સૌથી મહત્વનું [illegible] એકબીજાને સાંભળવું.

આજે કોઈ બરાબર સાંભળતું જ નથી કાન તો બધાંને જ છે, પણ તેનો કોઈ યોગ્ય રીતે ઉપયોગ જ [illegible] સંબંધોમાં તિરાડ પડવાનું કારણ ન સાંભળવું છે. જો બધાં એકબીજાની વાત ધ્યાનથી અને શાંતિથી સાંભળે તો [illegible] જ ન થાય. તમે જોયું હશે કેટલાંક તો ફકત પોતે જ બોલ્યા કરે બીજાને પોતાની વાત રજૂ કરવાનો મોકો [illegible] પ્રકારના લોકો ભવિષ્યમાં ઘણા દુ:ખી થતા હોય છે.

આ હકીકત છે જીવનની કે જીવનમાં આગળ જવું હોય તો સાંભળવાની પૂરેપૂરી તૈયારી કરી લેવી [illegible] આપણા સામાવાળા વ્યકિતની વાત પૂરેપૂરી ધ્યાનથી સાંભળવી. જો સાંભળવામાં કોઈ ભૂલ થાય તો તેની [illegible] સંબંધો પર પડે છે. અમુક સમયે આપણે કંઈક મેળવવા માટે કંઈક ગુમાવવુ પડે છે. આ નિયમ એ છે અને [illegible] આપણીં સૌથી મનગમતી વસ્તુનો આપણે ત્યાગ કરવો પડે છે. આપણા પરિવારજનો સાથે પણ આપણે [illegible] પણ કરતા હોઈએ છીએ.

આપણે મૂંઝવણમાં કયારે મૂકાતા હોઈએ ? જયારે આપણી પાસે ઘણા વિકલ્પો હોય છે. એ એક જ [illegible] જ ઊભો ના થાય. પણ ઘણા બધા વિકલ્પોની સામે આપણે કયો વિકલ્પ પસંદ કરવો જોઈએ અને શું એ [illegible] મારા ભવિષ્ય પર કોઈ અસર તો નહીં થાય ને ? જો આવી પરિસ્થિતિ મારી સામે આવીને ઊભી [illegible] પસંદગી હોય તો હંમેશાં હું સિક્કાને ઉછાળીને નિર્ણય લેતી હોઉ છું. આ મારી જૂની ટેવ છે. આપણે [illegible]

વિશ્વાસ આપણને જે જોઇએ તે આપણને સિક્કા દ્વારા મળી જાય છે. આ પધ્ધતિ હંમેશાં મને હમણાં સુધી તો હકારાત્મક રીતે જ બની છે.

મિત્રો, આપણા સૌના જીવનમાં સૌથી વધારે અગત્યનું સ્થાન ધરાવતું હોય તો તે પ્રેમ છે. પ્રેમ એક એવુ સાધન છે જેનાથી તો આખી દુનિયા આપણે જીતી જઇએ અને બીજી બાજુ આખી દુનિયા હારી પણ જઇએ. આજની દુનિયામાં લોકો ખરેખર ? તે ભૂલતાં જઇ રહયાં છે. પ્રેમ છે પણ એ સ્વાર્થી પ્રેમ છે. પ્રેમ તો જીવનનો સાર છે. પ્રેમ એક દોર છે જે બે વ્યકિતને હંમેશાં સાથે જોડી રાખે છે. પ્રેમ આપણા માટે નહીં, પણ બીજા માટે હોય છે. નિ:સ્વાર્થ ભાવથી કરેલ સ્નેહ એ હંમેશાં સુખદાયી હું ઘણાંને જોઉં છું કે ફકત સમય પસાર કરવા માટે જ મીઠી - મીઠી વાતો કરે છે અને કોઇ બીજું મળી જાય તો તે પહેલી છોડી દે છે. ''હું તારા વગર ન રહી શકું.'' ''તું ના મળે તો હું મરી જઇશ.'' આ બધા વિધાનો આજે એટલા ચર્ચિત છે કે ન ત. આવું બોલે એટલે સામેવાળી વ્યક્તિ ખુશ થાય જ પણ મારી દૃષ્ટિએ આમાં ખુશ થવા જેવું કંઇ જ નથી. આ 'પ્રેમ' ન આને તો 'મોહ' કહેવાય તમે એકબીજા વગર ન રહી શકો એટલે એનો અર્થ એમ થાય કે તમે પેલા રોગી જેવા છો. જેને દવા જ. દવા વગર તે ન જીવી શકે તો શું તેને દવા પ્રત્યે પ્રેમ કહેવાય ? ના, પ્રેમ તો એ છે કે તમને પ્રેમ કરવા માટે કોઇની જરૂર ન એકલા જ ખુશીથી, આનંદિત થઇ તેની યાદમાં આખું જીવન પસાર કરી દો.

ટૂંકમાં, પ્રેમ કરવા આપણને કોઇ બીજાની જરૂર પડે તે તદન ખોટી વાત છે. પ્રેમ માટે કોઇના સાથની જરૂર હોય તે કંઇ જરૂરી સાચા પ્રેમને સમજવો હોય ને તો કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, ભયથી મુક્ત થવું પડે, ત્યાર પછી સાચો પ્રેમ કરી શકાય. પ્રેમ અને મોહ લગભગ એક સરખા જ લાગે, પણ જયારે તેમને સમજીએ ત્યારે જ તેમનો તફાવત ખ્યાલ આવે. પ્રેમ એ આપણા મનુષ્ય ના બધાં જ આરામદાયક સગવડોથી પરે હોય છે. પ્રેમ એ ધારા છે. જે હંમેશાં ત્યાગ, સમર્પણ અને બીજા વ્યકિતના આનંદને લઇને વહે છે.

અમુક સમયે આપણે કંઇક ગુમાવી દઇએ અને પછી આપણી હાલત બહુ ખરાબ થઇ જતી હોય છે. તો શું આમ કરવું તે કે નહીં ? મને પૂછો તો હું કહું કે જયારે આપણે દૂર - દૂર સુધી હારી જવાની કલ્પના ન હોય ને છતાં આપણે હારી જઇએ તો ની લેવું તે થોડુંક અઘરું હોય છે. પણ ત્યારબાદ ધીરે-ધીરે તેને ગ્રહણ કરી અને પછી શાંત મગજે વિચારવું કે જે મારી સાથે થયું રણો શું હતા ? મારી કચાશ કયાં રહી ગઇ ? મારા પ્રયત્નો, મારી મહેનત કયાં ઓછી પડી ? આ બધાં પ્રશ્નોના જવાબ મળે ને તો સમજી જાઓ કે તમે હવે તમારી જીતને પામવા માટે એક ડગલું આગળ વધ્યા છો. ઘણીવાર એવું થતું હોય કે આપણને હોય કે મારુ આ કામ થઇ જશે. પણ સંજોગોવસાત કામ ન થાય અને આપણે નિષ્ફળ જઇએ પણ મન ઉદાસ કરવાને બદલે જેમાં નિષ્ફળ ગયા છીએ તેને સફળ બનાવવાના આપણે પ્રયત્નો તો કરી શકીએ ને ?

મારી સાથે પણ એવું બન્યું છે કે, જેમાં મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે આ કાર્ય થઇ જશે અને હું સફળ થઇશ. પરંતુ મને તા મળી અને એ ઉદાસ મુખે બસ મારી હારને લઇને બેસી રહેતી. બસ હવે બધું પૂરું થઇ ગયું છે. હવે કંઇ બાકી નથી રહયું દિવસો વિત્યા પછી મને લાગ્યું જો આમ નિષ્ફળ થઇને બેસીશ તો સફળ થવા માટે તો હું કયારે ઊભી જ ન થઇ શકું એટલે છી પાકકી ગાંઠડી મારી લીધી કે, હવે જે થશે તે જોઇ લઇશ પછી જો વિચાયું કે જેને નિષ્ફળતા મળે છે તે તેને એની સાથે એક પણ મળે છે, સફળ થવા માટે

જીવનમાં જયાં સુધી હાર ન મળે

ત્યાં સુધી જીવન શું છે ?

તે ન સમજાય

મારી દૃષ્ટિએ હારેલ મનુષ્ય કે, જે અમાન્ય એવી વર્તુણૂંક કરી બેસે છે. તેમને આ વાત સમજવી જોઈએ. તમે જોયું કે સાંભળ્યું હશે કે, મહાન, સફળ વ્યકિતઓને જીવનમાં હારનો સામનો કરવો જ પડયો છે અને પછી એમણે હિંમત બતાવીને પરિશ્રમ કરીને આપણા ઇતિહાસના પુસ્તકોમાં સુવર્ણ અક્ષરે પોતાનું નામ લિખિત કરાવ્યું છે કે, જેની કોઇ કલ્પના પણ ન કરી શકે. એક વાત હંમેશા યાદ રાખજો મિત્રો,

"હાર જાળવીને પછી જે જીત મળી હોય ને,
એનાથી આહલાદક અને સુખમય,
અનુભવ જીવનમાં બીજો ન હોઈ શકે"

જીવનની આ મુસાફરીમાં હજું ઘણાં વળાંક આવવાનાં બાકી છે. મિત્રો, તો પ્રયત્ન અને પરિશ્રમ કરતાં રહો તમારા જીવનમાં વિશ્વાસ આવશે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

બેહતા ચલું

નિલે નિલ, આસમાનો કે સંગ,
કિસી બેહતી દુઆઓ કે રંગ,
કહીં દૂર તક બેહતા ચલું,
ઈસી જિંદગી કો મેં જીતા ચલું.

કહીં દૂર તક નિલા સમંદર કે,
તો મિલોં તક ફેલી હૈ યે વાદિયા,
પર્વતો કો ઊંચાઇઓ પર મે ચઢતા ચલું,
ઈસી જિંદગી કો મે જીતા ચલું.

યાદ આતે હૈં વો બારિશોં કે દિન,
જીસકે પાની મેં ભીગા કરતા થા,
વહીં મૈઢકો કી આવાજ મે સુનતા ચલું,
ઈસી જિંદગી કો એ જીતા ચલું.

કાગજ કા ટાઇટોનિક આજ કામ સા હૈ,
બચ્ચોં કા બચપન તો આજ ફોન સા હૈ,
ઉસી કાગજ કી નાવ મેં હંમેશાં તૈરતા ચલું,
ઈસી જિંદગી કો મેં જીતા ચલું.

સૂરજ કી કિરણો કે સાથ દોડતા ચલું,
ચાંદ કી રોશની મેં કભી ઢલતા ચલું,
ઉન્હી પેંડો કી તરહ મેં ભી ઊગતા ચલું,
ઈસી જિંદગી કો મે જીતા ચલું.

Jadav Rushabh
T.Y. B.Com., Sem.
Roll No 69

બહેન !

હાંસ અબુસુફિયાન મોહંમદ
એસ.વાય. બી.એ., સેમ. - ૪

ચંદ્ર ધીમે ધીમે વધારે ને વધારે ઝગારા મારતો હતો. આકાશમાં તારાં ટમટમતાં હતાં. લોકો પોતાના ઘર ભેગા થઇ ગયા હતા. ળે આખો દિવસ સતત ટમટમતો હોય એય શાંત પડી ગયો હતો. ઓટલાના લીમડાય નમીને સૂઇ ગયા હતા. મોડી રાત સુધી ની મહેફિલો પણ પૂરી થઇ ગઇ હતી. બારણાના ઓટલાય શાંત હતા. કોણ જાણે કેમ આજેય એક ઘરની લાઇટ ચાલું હતી. આમ જ બંધ થઇ જાય પણ આજે તો ચાલુ હતી. આલીશાન ઘરનો ઓટલો ને ઓટલે બેસીને રાહ જોતી રીતા માથું આમતેમ હલાવતી અંધારામાં તેના વાળ વધુ ને વધુ કાળા લાગતા હતા. આંખોની ચમક અંધારામાં હીરા ચમકે એમ ચમકતી હતી. તે તેના ભાઇ ની રાહ જોતી હતી. રોજ તો ભાઇ આવી જાય પણ ખબર નહિ આજે ભાઇ કયાં ગયો હતો ?

મહેશ કયારે આવે છે... ભાઇ કયારે આવે છે... એવા મીઠા વાકયો એના મો માંથી નીકળતા હતા. ઘોર અંધારામાં ગાડીની ટ દેખાતાં ખુશીથી ઝૂમી ઉઠી. બંને ભાઇ-બહેનનો રોજનો નિત્યક્રમ કે આવે એટલે સાથે જમે, વાત કરેને સૂઇ જાય.

તેના માતા-પિતા તેઓ કેટલાય નાના હતા ત્યારના પ્રભુને શરણે થઇ ગયા હતા. બંનેની ઉંમરમાં ફરક લગભગ જ ત્યારબાદ જ બહેનને લાડકોડથી મોટી કરી તેણે જીવનમાં ઘણું કર્યું, પણ બહેનને ન ભૂલ્યો તે ન જ ભૂલ્યો. તેની બહેન માનસિક રીતે થોડી ન હતી. તેની ભાઇ અને માતા-પિતાને ખૂબ જ ચિંતા હતી. વૈભવને માતાએ કયારેક કહેલુ

તારી બેનને તારે હાચવવાનું સે... એ બો કમજોર સે... એ... એ... આટલું બોલતા તો જાણે આંસુના રેલા આંખમાથી ઉતરી લાને સાથે એમાં મહેશના આંસુ સાથે ભળી ગયેલાં ત્યારે એને ઘણાય વિચારો આવેલા કે ઘણા સપના તોડવા પડશે. કયારેક તો લાલચોળ થઇ તેની મા ને કહી દીધેલુ. એને શું કામ સાચવ્યા કરે. ગાંડાના ઘરમાં મૂકી આવ. મા શાંત થઇને સાંભળતી હતી તેને દુ:ખ થયેલું. જાણે એણે પાળેલી માનતા બધી પૂરી થઇ ગયેલી, જાણે જવાબ દેવાની શકિતતો ન હતી તોય તૂટતા અવાજે કહેતી દી... દીકરા તો મેં હું એને મારી લાખું ? ત્યારે તેને મગજમાં આવેલું ને માને ઘડાકાભેર વચન આપેલું મા તું ચિંતા નો કર ને ો સું ને ? આ શબ્દ કાને પડેલા ત્યારે જ મા ને શાંતિથી સ્વર્ગની ઊંઘ મળેલી. ત્યારથી આજ સુધી તેણે બહેનને સાચવી હતી. ન આજ તેને કહયા કરતી હતી ભાઇ... લગ્ન કરી લે... અવે તારી ઉંમર થયે ચાલી...

આ થોડી સમજતી બહેન હસતા હસતા આવું બોલ્યા કરતી. આ શબ્દો કાને પડતા તે જાણે નિરાશ થઇને કહેતો... ના મારી ની આડમાં હું તને ભૂલી જવા... માતાના અવસાન પછી મહેશ જ તેની બહેનને રાંધીને જમાડતો. તું છે ને બસ બેન મારે કોઇ જોઇતું. એવા શબ્દો દિવાલમાં વારંવાર પટકાઇને નીચે પડી જતા. આ બંનેની લડાઇમાં અંતે બેનનો વિજય થયો.

મહેશના લગ્ન લેવાયા. ઘણી ખુશી હતી. રીતા તો જાણે આજે એક અલગ અંદાજમાં જ ખુશ હતી. ભાઇના લગ્ન સે... ઇના લગ્ન સે... એમ જાણે આખા ગામને જણાવી બેઠી હોય એમ આખું ગામ જાણતુ હતું. તે એની માયા હતી. ભાઇના લગ્ન થઇ વહુ ઘેર આવી. ચંદ્ર સમાન તેનુ મો હતુ. કોઇ પણ વસ્તુ ઊતરી આવે એવા લીસા વાળ હતા. તારાંની જેમ ઝગારા મારતી આંખો અને તે આંખો અંધારામાં વધુ ને વધુ ઝગારા મારતી હતી.આ આંખો જોઇને રીતા મલકાયા કરતી. આમ તો રીતાના લગ્નથી તો ખુશ હતી, પણ ભાઇ ઝાઝો ખુશ ન હતો. તે સતત વિચારમાં રહ્યા કરતો. તેણે મા ને આપેલું વચન સતત યાદ આવ્યા કરતું તે રો અંદર ખૂબ મૂઝાંતો હતો. રાતના સમયે તો કેટલાય ઘોર અંધારામાં પત્નીના ઊંધા પડખે આ વાતની ચિંતા લઇને બેસી જતો. માનતું ન હતું, મનાવવું પડે એમ હતું. અંતે મનાવવું જ પડયુ. થોડા દિવસતો બધું બરાબર ચાલ્યું. નવી ખૂલેલી દુકાન ચાલે એમ.

મહેશ અને ભાભી કયાંક ફરવા જતા હોય તો એકલા જતા નહિ. મહેશ રીતાને સાથે લેવાની બાળ હઠે ચઢતો. ભાભી [illegible] કરતી તો ય કહેતો તું ભલે જા હું એના વગરના આવું. આવું કહેતા કોઇ સંકોચ તો એને ન જ આવતો કારણ કે બહેન [illegible] આવા શબ્દોના પ્રહાર ચાલતાને મહેશ અંતમાં બાજી મારી જતો.

હવે તો હદ થઇ હતી, જાણે ઉગેલો સૂર્ય આથમી જાય એમ. સૂર્યતો આથમે તો ફરી ઊગે પરંતુ આ સૂર્ય [illegible] જયારે જમવા બેસતા ત્યારે રીતાને ભાભી અલગ જમવાનું આપતી. શરૂઆતમાં સારી લાગેલી એની ભાભી હવે [illegible] લાગતી હતી. લગભગ તો હતી નહિ પણ હોય . હવે ધીમે ધીમે મહેશનો હાથ તો ઘરમાંથી એવી રીતે કાઢી મૂક્યો કે [illegible] હવે તો ભાભી રાણી ઘરમાં રાજ કરતાં હતાં. મહેશ નોકરીએ બેઠો દુ:ખી થતો ને રીતા ઘરમાં દુ:ખી હતી. બંનેના દુ:ખ [illegible] સરખા જ એક ને ભાઇનું દુ:ખતો ભાઇને બહેનનું દુ:ખ, જાણે ઇશ્વર પણ પરીક્ષા લેતો હોય એમ. મહેશ માંડેલો સંસાર [illegible] કેટલીક વાર વિચારતો પણ તેને લોકોની પરવાહ હતી. સમજાવીને પતાવટ કરવામાં કેટલીય વાર નિષ્ફળ ગયો હતો. [illegible] એવો છે તો શું કરુ એને મારી નાખુ ? એ તો ઇશ્વરની આપેલી લક્ષ્મી કહેવાય. આમ માના જ શબ્દોમાં તે ઘણી વાર [illegible] સજીવ પથ્થર હોય તેમ પ્રત્યુત્તરમાં તો મારી લાખ જ આવતું.

રાતનું અંધારુ વધુને વધુ કુર થતું હતું. ઘરના દ્વાર તો જાણે બંધ થઇ ગયા હતા. તણખલું પડે ને તો ય [illegible] શાંતિ ગામમાં, અંધારી રાત્રમાં કોણ જાણે કેમ આજેય એક ઘરમાં કકળાટ ચાલું હતો. નળીયાવાળા ઘરમાં કકળાટ [illegible] પકડતો હતો. આમ તો રોજ મહેશ આવે પછી જ જંમે, આજે પણ જમ્યા તો ન જ હતા. પણ રીતાને લાગી હતી ભૂખ. રીતા [illegible] કહયું ભાભી ! ખાવાનું આપી દેવ મને બો ભૂખ લાગલી સે. ભાભીને જાણે આ શબ્દ ન ગમ્યા એ તો સિંહણ જેમ [illegible] ત્રાડ નાંખે એમ જવાબ આપ્યો... અરામની તારો ભાઇ પાહે માંગજે એ આવીને આપહે.. આ શબ્દ તો જાણે રીતાના [illegible] કરી મૂકે એવા હતા. માણસ પણ ગુસ્સે થાય પણ સહન કરવાની ય હદ હોય. હાથમાં ઘણું જોર આવી ચડયું હોય [illegible] ઊંચકીને એવુ તો માર્યું કે સીધું ભાભીના માથામાં. ભાભીને ગુસ્સો તો એવો આવ્યો કે તે એને મારવા લાગી. રીતા [illegible] પાડવા લાગી. આટલી રાતે કોઇ હતું તો નહિ જ કે ચીસ સાંભળે. અંધારામાં ને અંધારામાં ચીસો વિલિન થતી હતી.

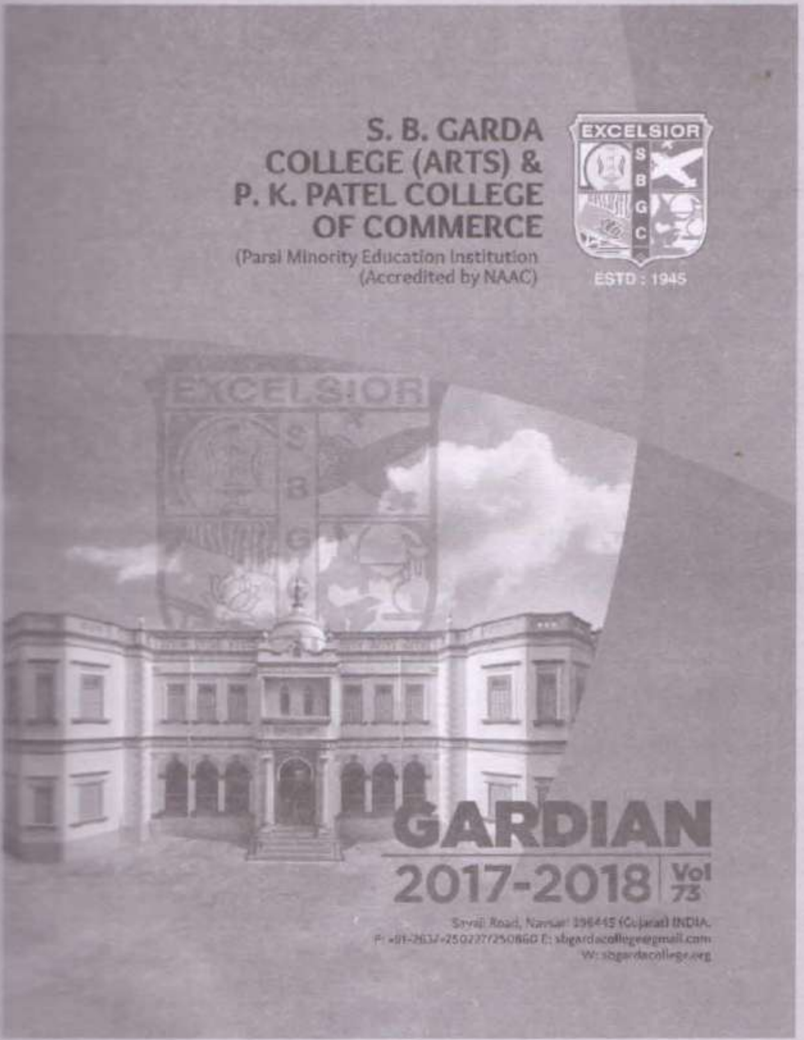
અચાનક વૈભવના પગલા દરવાજા પાસે પડયા. આ દ્રશ્યતો જાણે તેનાથી જોવાયું તો ન જ હતું અરે ! [illegible] જોવાય. તેણે એય કરીને એવી તો બૂમ પાડી કે આખું ઘર ગાજી ગયું. ભાભી તો જાણે સ્તબ્ધ જેવી થઇ ગઇ. [illegible] ભાઇનો પ્રેમ જોઇ આંસુ વહાવવા લાગી. ન વહાવે તોય વહી જાય એવો તો પ્રેમ. મારી મા ને મે વચન આપેલું તે [illegible] રાખા. ને તું મારી બેનને જ મારે. ભૂંડી નીકળ માર ઘરમાંથી, એક બાજુ શબ્દો પૂરા થાયને બીજી બાજુ ભાભી [illegible] હતો. બહેનના તો આંસુ બંધ થયા ન જ હતા. ભાઇ-બહેન એકબીજાને ભેટીને જોરજોરથી રડવા લાગ્યા. એક [illegible] અંતરમાં મા નું વચન પાળવાનો ગર્વ છૂપાયેલો હતો. રાત્રિના અંધારામાં બંનેનો અવાજ ધીમે ધીમે વિલિન [illegible]

HJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
B.B.Garda College [illegible]
P.K.Patel College of [illegible]
NAVSARI

અંક-૭૩ વર્ષ-૨૦૧૭-૨૦૧૮

ગાર્ડિયન



સંપાદક મંડળ

ડૉ. મહાવીરસિંહ ગોહિલ, અધ્યક્ષ
પ્રા. રેખાબેન ભટ્ટ, સહઅધ્યક્ષ
પ્રા. રેખાબેન પટેલ, સહઅધ્યક્ષ

પ્રકાશક

ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જર
ઈન્ચાર્જ આચાર્ય
એસ. બી. ગાર્ડા કોલેજ (આર્ટ્સ) અને
પી. કે. પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સ, નવસારી

વિતરક નિયામક

ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જર
ઈન્ચાર્જ આચાર્ય
એસ. બી. ગાર્ડા કોલેજ (આર્ટ્સ) અને
પી. કે. પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સ, નવસારી

મુદ્રક

ઈલ્ક ગ્રાફીક્સ
૧૪, આવાં બાગ શોપીંગ સેન્ટર, એસ. ટી. ડેપો સામે,
ભાગ્યલક્ષ્મી કોલ્ડડ્રીંક્સની ઉપર, નવસારી.
મોબાઈલ : ૯૮૭૯૫ ૬૯૯૦૦

The views expressed or claims made in any articles and letters appearing in the GARDIAN the onus regarding the legality of the contents and claims rest with the writers and makers and not with the publishers / college authorities.

'ગાર્ડિયન' માં પ્રસિદ્ધ થયેલા લેખકોના તમામ લેખો સાથે સંપાદકો, પ્રકાશકો કે કોલેજ ઓથોરીટીઓ દરેક રીતે સંમત જ છે તેમ માનવું નહીં. લેખમાં પ્રગટ થયેલા વિચારો જે તે લેખ પ્રગટ કરનારના પોતાના અંગત છે.

Co-ordinator
I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

અનુક્રમણિકા

ક્રમ	કૃતિ	કર્તા	પૃષ્ઠ નં.
૧	સંપાદકીય - આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સ મનુષ્યનું મહત્ત્વ ઘટાડશે?	પ્રા. ડૉ. મહાવીરસિંહ ગોહિલ	૩
૨	ઈન્ચાર્જ આચાર્યની કલમે	ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જર	૬
૩	જનરલ સેક્રેટરીનો અહેવાલ	સુબ્રતો દાસ	૮
૪	પેરન્ટ બોડી ઓફ ગાર્ડા કોલેજ ટ્રસ્ટ	---	A1
૫	ગવર્નીંગ બોડી મેમ્બર્સ	---	A2
૬	ઈન્ચાર્જ આચાર્યનો ફોટો	---	A3
૭	સ્ટુડન્ટસ કાઉન્સિલના હોદ્દેદારો	---	A4
૮	શૈક્ષણિક સ્ટાફ	---	A5
૯	વહિવટી સ્ટાફ	---	A7
૧૦	સ્ટુડન્ટસ કાઉન્સિલ સમિતિ	---	A8
૧૧	સપ્તધારાની વિવિધ ધારાના અધ્યક્ષો અને તેના સહ અધ્યક્ષો	---	૯
૧૨	વિદ્યાર્થી યુનિયનની વિવિધ સમિતિઓ અને તેના અધ્યક્ષો તેમજ સહ અધ્યક્ષો	---	૧૦
૧૩	લાઈફ મેનેજમેન્ટજના કેટલાક વિચારો	પ્રા. ગામિત એન. એન.	૧૧
૧૪	નર્મદા મૈયા તું અમારી	પ્રા. તેજસ મિસ્ત્રી	૧૩
૧૫	શૈક્ષણિક સ્ટાફની સિધ્ધિ	---	૧૪
૧૬	ફોટો ગેલેરી / Drawings	---	A9
૧૭	ફર્સ્ટ કલાસ વિદ્યાર્થીઓની તસ્વીર	---	૧૭
૧૮	ફર્સ્ટ કલાસ ફર્સ્ટ ઇન કોલેજ સ્ટુડન્ટની યાદી	---	૨૫
૧૯	મૂલ્યાંકન : વિદ્યાર્થીઓ, અધ્યાપકો તથા બિનશૈક્ષણિક કર્મચારીનું	શ્રી જાલ બી. ગાર્ડા	૪૫
૨૦	વિદ્યાર્થીના કાવ્ય તથા લેખો	---	૪૬
૨૧	સાંસ્કૃતિક સમિતિનો અહેવાલ	પ્રા. નેહા એ. હરિયાણી	૭૬
૨૨	ડિબેટ સમિતિનો અહેવાલ	પ્રા. આર. એફ. પાલ્યા	૭૮
૨૩	જીમખાનાનો અહેવાલ	પ્રા. આર. પી. પટેલ	૮૦
૨૪	પ્લાનિંગ ફોરમ સમિતિનો અહેવાલ	પ્રા. એન. એન. ગામીત	૮૫
૨૫	પ્રવાસ સમિતિનો અહેવાલ	પ્રા. ડૉ. આશાબેન આર. પટેલ	૮૬
૨૬	ઉદિશાનો અહેવાલ	પ્રા. ડૉ. એમ. ડી. ગોહિલ	૮૬
૨૭	સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ ધારાનો અહેવાલ	પ્રા. એન. એન. ગામીત	૮૭
૨૮	જ્ઞાનધારાનો અહેવાલ	પ્રા. ડૉ. એમ. ડી. ગોહિલ	૮૮
૨૯	ગીત - સંગીત - નૃત્ય ધારાનો અહેવાલ	પ્રા. કે. આર. દેસાઇ	૮૯
૩૦	રંગકલા કૌશલ્યધારાનો અહેવાલ	પ્રા. ડૉ. એ. આર. પટેલ	૯૦
૩૧	નાટ્યધારાનો અહેવાલ	પ્રા. આર. કે. ભટ્ટ	૯૧
૩૨	સામુદાયિક સેવાધારાનો અહેવાલ	પ્રા. એમ. સી. નાયક	૯૧
૩૩	વ્યાયામ - યોગ - ખેલકૂદ ધારાનો અહેવાલ	પ્રા. આર. કે. ભટ્ટ	૯૨
૩૪	સ્કોપનો અહેવાલ	પ્રા. આર. પી. પટેલ	૯૨
૩૫	એન.સી.સી. નો અહેવાલ	લેફ્ટનન્ટ પ્રા. ઈશ્વર એ. ચૌધરી	A29
૩૬	ત્રીજા આંતરાષ્ટ્રીય યોગ દિવસની ગાર્ડા કોલેજમાં શાનદાર ઉજવણી	---	A31
૩૭	Blood Donation Camp	Prof. Maheshbhai Naik	A32
૩૮	Swachhata Awareness Programme	---	A33
૩૯	A Report on One Week NSS Special Annual Camp	Prof. Maheshbhai Naik	A34
૪૦	સ્કોલરશિપનું લિસ્ટ		૯૩

Co-ordinator

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.

તમારો અહંકાર બીજાને કદાચ ડંખે, પણ તમારું તો પતન જ કરે. - કન્ફ્યુશિયસ

[illegible] આ સૃષ્ટિ કોણે રે ?

[illegible] એક પ્રશ્ન રે,
[illegible] આ સૃષ્ટિ કોણે રે ?

[illegible] રમતો અમારી સાથે રે,
[illegible] આ જગસર્જક કયાં રે ?

[illegible] દુનિયામાં વિવિધ રંગો રે,
[illegible] રંગનિધિ કોની રે ?

[illegible] પંખીનાં મધુર કલરવ રે,
[illegible] હશે ફૂલોમાં ફોરમ કોને રે ?

[illegible] જળ વિશાળ સિન્ધુમાં રે,
[illegible] ગગનચુંબી પહાડો કોણે રે ?

[illegible] આ અનંત આકાશગંગા રે,
[illegible] પ્રભાત-રાત્રિ રંગ કોણે રે ?

[illegible]વી છે આ સૃષ્ટિ કેટલી સુંદર રે,
[illegible] હશે એનો સર્જક કેટલો સુંદર રે ?

પટેલ પ્રિયંક
એસ.વાય. બી.એ.

Co-ordinator
IQAC
I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

પણ જડતો નથી પંથ હજી

પાંજરામાં બંધ એક જીંદગી,
કરે રોજ છૂટે એવી બંદગી.
વ્યાકુળ થયેલું પંખીડુ એ,
પંખ ફેલાવી સજ્જ ઉડવા ગગને.
રાખે આકાંક્ષા એ એવી,
એક'દિ ઉડી જશે અહીંથી.
હાકલ પાડી જાય થાકી,
નથી સાંભળતું કોઇ એની.
પ્રશાંત થઇ બેસે ઘડીક,
આવે પછી રવ એનો જરીક.
દર્દ એવું છલકી આવે,
આંખે કરુણરસ ઝરી આવે.
તત્પર થયેલું જવા ઊડી,
પણ જડતો નથી પંથ હજી!

પટેલ પ્રિયંક
એસ.વાય. બી.એ.

એ મોબાઇલ તે શું કરી દીધું...

એ મોબાઇલ તે શું કરી દીધું?

તે તો માનવીને મોબાઇલ કરી દીધા.
ને માનવોનો વિનાશ કરી દીધો,
એ મોબાઇલ તે શું કરી દીધું?

તે તો યુવાનોને તારામાં લઇ લીધા,
ને કારર્કીદી નો વિનાશ કરી દીધો,
એ મોબાઇલ તે શું કરી દીધું?

તે તો છોકરાઓને ગેમમાં ફેરવી દીધા,
ને ક્રિકેટ ફુટબોલનો વિનાશ કરી દીધો,
એ મોબાઇલ તે શું કરી દીધું?

તે તો લોકોને ફેસબુમાં ફસાવી દીધા,
ને તેની મૈત્રી નો વિનાશ કરી દીધો,
એ મોબાઇલ તે શું કરી દીધું?

તે તો લોકોને વ્યસ્ત કરી દીધા
ને તેના પરિવારનો વિનાશ કરી દીધો,
એ મોબાઇલ તે શું કરી દીધું?

હાંસ અબુસુફિયાન મોહમદ
એફ.વાય. બી.એ., સેમ. ૨

Journey ઓફ જિંદગી

નિલમ બાબુભા[illegible]
એસ.વાય.[illegible]

જિંદગી શબ્દ સાંભળીને આપણાં સૌના દિલમાંથી એક અજબ પ્રકારનો અવાજ સંભળાય. જિંદગી નામ જેટલું [illegible] એટલા નાના નામમાં એટલો બધો રસ ભર્યો છે. આપણે તેનાં વિશે સમજવા જઇએ તો કદાચ થોડી ઘણી કચાશ રહી [illegible] ભગવાને આપી છે. આપણને છતાં પણ તે ખરેખર છે શું આજ સુધી તેને કોઇ સમજી નથી શકયું. જિંદગી ના હોય તો તે [illegible] શરીરની વાત છે. જીવન જીવવું એટલે જીંદગી. પછી મનમાં એવો પ્રશ્ન ઉદ્દભવે કે, તો પછી જિંદગાની એટલે શું ? મિત્રો [illegible] જીંદગાની બંને વસ્તુ અલગ છે. જિંદગી જેમ આગળ કહયું તેમ જીવન જીવવું એટલે જીંદગી. જયારે જિંદગાની એટલે [illegible] કેવી રીતે જીવીએ છીએ તેનાં પર નિર્ભર હોય છે. જીંદગી તો સામાન્ય વ્યકિત, પશુ, પક્ષી બધાં જ જીવે છે, પરંતુ જિં[illegible] વ્યકિત જીવી ના શકે. આપણાં સમાજમાં જિંદગીની પરિભાષા શું છે ? આપણો સમાજ માને છે કે બે ટાઇમનું ભોજન, [illegible] જરૂરિયાતની સગવડો પૂર્ણ થાય તેટલું મળે એટલે ઘણું તેને જિંદગાની કહેવાય. પરંતુ શું આ પરિભાષા સાચી છે? મારી દ્રષ્ટિ[illegible] પરિભાષા તદ્દન ખોટી છે. ખરેખર જિંદગાની એટલે કુદરતે જે ધરતી પર નિર્માણ કર્યું છે જે અકલ્પનીય, અલૌકિક, [illegible] આપણે આપણાં સ્વપ્નમાં પણ વિચાર ના કર્યો હોય. પોતાનાં મનની વાતો આ કુદરતી સર્જકો સાથે કરવી, એમાં એક [illegible] આહ્લાદક અનુભવ અને આનંદની અનુભૂતિ મળે છે. એક નાનું અને ખૂબ જ સુંદર વાક્ય ટાંકતા એક અલગ જ આનંદ [illegible] છે કે,

જિંદગી હૈ તો દિલ સે જીઓ, લેકિન જિંદગાની અપને ખુદ કે, અહેસાસ સે જીઓ

આ નાનું વાકય સાંભળતા લાગે કે આપણી સાથે નથી એવું બન્યું કે નથી આપણે બનવાં દેતાં. લોકો પૈસાની પાછળ તો ભાગે છે કે ખરેખર શું જીવવું તે પણ ભૂલી ગયાં છે. એમ પણ બધાં લોકો એકબીજાને પાછળ ધકેલવાનું કાર્ય કરે છે. [illegible] એકબીજાને સાથે લઇ ચાલવાનું કહેતાં જ નથી અને તેથી જ આપણો ભારત દેશ પાછળ છે. મુખ પર હંમેશા smile રા[illegible] Help ful બનો અને કામની સાથે-સાથે કુદરતી સર્જકોને પણ માણતાં શીખો. લોકો કામતો ભરપૂર કરે છે અને મેળવે [illegible] પણ શું તે really માં જીવન જીવ્યાં ગણાય. અહીં બે દૃષ્ટાંત ટાંકુ છું :

એક વ્યકિત જે પોતાની મહેનતથી ભરપૂર કમાય છે અને તેનું ઘણું માન પણ છે. તે વ્યકિત સવારે વહેલો જાય [illegible] પાછો આવે. તેની પત્નીને તે જરા પણ સમય નથી આપી શકતો. તેના બાળકોને સમય નથી આપી શકતો. જે દિવસે રજા [illegible] દિવસ તે વ્યકિત ભરપૂર આરામ કરે છે તેથી તેનાં કુટુંબને જરા પણ ટાઇમ નથી મળતો. તો તેણે કમાયેલા પૈસાની કોઇ કિં[illegible]

બીજી બાજુ એક બીજો વ્યકિત છે તે પોતાની શકિત પ્રમાણે કામ કરે છે અને ગુજરાન ચલાવે છે. તે પણ સવારે [illegible] પાછો ફરે છે પણ તેની એક મુખ્ય ખાસિયત કે તે જયારે ઘરે પાછો ફરે છે ત્યારે પોતાની બધી સમસ્યાને દૂર કરી દે છે અને [illegible] બાળકો સાથે પણ સમય પસાર કરે છે. જયારે રજા હોય ત્યારે તે આખો દિવસ પોતાનાં કુટુંબો પાસે હોય છે. કુદરતી સર્જકો [illegible] છે. કુદરતી વાતાવરણમાં એવો તો મગ્ન થઇ જાય છે કે પોતાના પાછલાં છ દિવસોનો થાક તરત જ ઉતરી જાય છે.

જિંદગાની કુદરતી સર્જકોને આભારી છે. મિત્રો, કુદરતે ધરતી પર આટલું બધું સરસ બનાવ્યું છે, તો આજનો માનવી [illegible] નિહાળતો નથી. તેની તરફ કેમ આકર્ષાતો નથી. દુનિયામાં એવા અમુક જ લોકો હશે કે જે પોતાની જાતને સમય આપતા [illegible] વ્યકિત કોઇ પણ કામમાં પાછળ ના પડે. આ મારો પોતોનો અનુભવ છે. મારી પોતાની જ વાત કરું તો હું જયારે ૧૨ માં [illegible] ભણતી ત્યારે આખો દિવસ હું ઘરથી બહાર જ રહેતી. સવારે ૮ વાગે જઇ રાત્રે ૮ વાગે પાછી ફરતી. મને મારી જાત સા[illegible]

માટે સમય જ નહી મળતો. તેથી મને એક અજીબ જ અનુભૂતિ થતી. જેમ તેમ કરી હું જાતે મારા માટે સમય પોતે કાઢતી થઇ રી જિંદગી માં જે બદલાવ આવ્યો. તે ખરેખર માનવામાં આવે તેમ ન હતું. હું હંમેશાં ખુશ રહેતી, કોઇ પણ પ્રકારની tension પર ન લેતી, ખુશ રહેતી એટલે કોઇ પણ પ્રકારની બીમારીથી દૂર રહેતી. તેથી બને તેટલો સમય પોતાની ખુદની જાત સાથે તા શીખો. તમારી જિંદગીની બધી જ સમસ્યાઓ દૂર ભાગી જશે. આપણે જયારે પ્રકૃતિનાં તત્વો સાથે હોઇએ છીએ તેમની તો કરતાં હોઇએ છીએ તો એ કુદરતી સર્જકોમાં એવાં તો તત્વો હોય કે બીમારીથી પીડિત વ્યકિત પણ ઠીક થઇ જાય.

જીંદગી કેમ જીવવી અને જિંદગાની કેવી રીતે જીવવી જે વ્યકિત આ બે પ્રશ્નો બરાબર સમજી લે ને તો જિંદગીભર આનંદિત દગાની એટલે એ આપણાં જીવનની એવી ચાવી છે કે જેનું તાળું કદી પણ ખૂલતું ના હોય એવું હોય તો બને જ નહિ.તેથી નીની આ ચાવી હંમેશાં આપણી સાથે રહેશે. કયારે તો જયાર આપણે હંમેશા કુદરતી સર્જકો સાથે કે તેમની આસપાસ હોઇશું

વર્તમાન જીવન જીવવું હોય તો ભવિષ્યનું પહેલાંથી આયોજન કરીને જીવન જીવવું જોઇએ. ભવિષ્યમાં જેમ કરવાનું હોય તમે જીવન જીવી રહયા છો ? તે જ રીતે તમે ભવિષ્યમાં કેવું જીવન જીવશો એ પ્રમાણેનું આયોજન કરવું પડે.

એક ઘણી સારી સલાહ આપવાં માંગીશ તમને મારા મિત્રો,

જ્યારે કોઇ લીલા પર્ણ પર ઝાકળ પડયું હોય ત્યારે જે રીતે તે પર્ણ પરથી સરકી જાય તે જ રીતે આપણે આપણી જિંદગીમાં બધી સમસ્યાઓને ઝાકળની જેમ સરકાવી દેવી જોઇએ.

મને ઘણાં લોકો કહે છે કે જીવનમાં કોઇ પણ વ્યકિત એકલો ના જીવી શકે. પણ મારી દ્રષ્ટિ પ્રમાણે જો વ્યકિત કુદરતી સર્જકો બંધ ધરાવતા હોય તો તે આખું જીવન પણ એકલા વિતાવી શકે. પરંતુ તે વ્યકિતને કુદરત સાથે હંમેશાં જીવવું પડે. કુદરતી રણ તેમજ કુદરતી વસ્તુઓનું એટલુ પ્રભુત્વ હોય છે કે તે બધાને આકર્ષિત કરી શકે. તમે પોતે કયાંય જોવું હશે કે કોઇ બિમાર મરણ પથારીએ હોય, તેના શરીરને કોઇ દવા લાગુ થતી જ ન હોય અને જો તેની સામે આપણે પ્રકૃતિના તત્વો વિશે વાત કે પછી તેને કુદરતી વાતાવરણમાં લઇ જઇએ તે ચોકકસપણે જે કામ દવા એ ના કર્યું તે કામ કુદરતી સર્જકો કરી દેતાં હોય છે.

જીવનમાં એવા ઘણાં લોકો મળશે કે જે આપણને પોતાનાં જેવાં બનાવવા માગતાં હોય પણ એ આપણાં પર નિર્ભર છે કે તેની સાથે સંમત છે કે નહી. શું આપણને ખબર નથી પડતી કે આપણાં જીવનમાં આપણે શું કરવું છે ? શું આપણને ખબર નથી કે આપણે આપણું જીવન કેવી રીતે જીવવું છે ? શું આપણને ખબર નથી પડતી કે આપણે આપણાં જીવનમાં કયાં અને કેવી રીતે લેવાં જોઇએ ? મિત્રો તમારી સાથે એવું બન્યું હશે કે તમે કોઇ જાતે નિર્ણય લીધો હોય અને તમે તમારા નિર્ણયથી એકદમ છો. પણ અચાનક જ કોઇ વ્યકિત આવે છે અને તમારો નિર્ણય બરાબર નથી એવું તમને કહે છે. હવે, ચોકકસપણે તમારા માં તે સમયે બધું સંતાકૂકડીની જેમ ફરવા લાગશે. તમે મૂંઝવણમાં મૂકાઇ જશો કે હવે તમારે શું. કરવું મિત્રો, આ સમય એટલો હોય છે કે આપણને ખરેખર કંઇ પણ સૂઝતું નથી. પણ જો આપણને આપણા પર અને આપણાં નિર્ણય પર વિશ્વાસ હોય તો ગમે કિતથી ડરી જવાની જરૂરી નથી. ઘણી વખત એવો સમય આવે છે કે જયારે આપણને આપણાં જીવનની વિરુધ્ધમાં પણ ઊભું પડે તો આપણે એટલાં તો કટિબધ્ધ હોવા જોઇએ કે આપણાં જી' નની વિરુધ્ધ પણ ઊભા રહી શકીએ. જિંદગાની ઘણું બધું દે છે. મિત્રો જેમકે,

"વ્યકિત ત્યાં સુધી નથી હારતો જયાં સુધી તે પોતાની જાતને ન હરાવી દે..."

જીવનમાં સારી સફળતા એ જ વ્યકિત જાણી શકે કે જેને હાર મળી હોય કરાણ તેને જ ખબર હોય કે હાર મેળવ્યા પછી તા મળ્યાની કિંમત અને તેની લાલચ કેવી હોય છે. જીવનમાં એક વાત હંમેશાં યાદ રાખજો કે,

બે પળની જિંદગાની કયારે, જિંદગીી નથી બદલતી પણ બે પળમાં લીધેલ નિર્ણય ચોકકસથી જિંદગી બદલી શકે છે.

વ્યકિતનું જીવન ત્યારે જ કહેવાય જયારે તે સારા અને ખરાબ એમ બંને પાસામાંથી પસાર થયાં હોય.

એક વખત એક ભાઈ મારા ઘરે આવે છે અને મને એમ કહે છે કે બાળકો જયારે મોટાં થઈ જાય તો અમુક વાતો તેમણે પોતાનાં માતા-પિતાને ન કહેવી જોઈએ. તેમનાથી વાત છૂપાવવી જોઈએ. મને આ વાત ન ગમી કારણ કે એ મને મારા માતા-પિતા કે જેમનાં થકી હું છુ તેમનાંથી વિરુધ્ધ થવા કહે છે. મિત્રો, એવાં ઘણાંય લોકો હશે કે જે પોતાનાં મા-બાપને નહિ માનતાં હોય એમની સાથે વાત ન કરતાં હોય પણ કુટુંબ ત્યારે જ શોભે જયારે તેમાં માતા-પિતા અને આપણું પરિવાર એક હોય. આ કડી પણ આપણા જીવન સાથે સંકળાયેલી છે.

પરિવાર, મિત્રો અને આપણે પોતે આ બધાનો સમન્વય હોય ને તે વ્યકિતનું નસીબ જ ઘણું અમાન્ય જેવું હોય પણ આવું નસીબ ઘણાં એટલે ઘણાં ઓછાને પ્રાપ્ત થતાં હોય છે.

મિત્રો, આમ જિંદગીની મુસાફરીનો કયારેય અંત નથી આવતો. બસ જિંદગીનાં વળાંક આવે છે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

હે માનવ તે કેમનાં રોકયા તારા પગલાં

શરીર ને પણ ના મળી શકે કેવી છે આ હવા,
ઉદ્યોગ અને વિજ્ઞાન ના નામે, કેવો છે આ વિકાસ,
હે માનવ તે કેમ ના રોકયાં તારાં પગલા ?

રોજ નવા રોગથી લડવું તને સ્વીકાર,
પણ ના રોકી શકયો પ્રદુષણની આ હવા,
હે માનવ તે કેમ ના રોકયાં તારાં પગલા ?

ગંગા નદીનો કેવો છે આ સંગમ,
પાપ ધોવા જતાં કેમ કરતો તું પ્રદુષણ,
હે માનવ તે કેમ ના રોકયાં તારાં પગલા ?

પ્રદુષણમાં ધરતી માતાને પણ ના વાણી,
એટલો સ્વાર્થી બન્યો કે પાણીમાં કરતો મિલાવટ,
હે માનવ તે કેમ ના રોકયાં તારાં પગલા ?
એક નિર્ણય તું કર પ્રદુષણ તું દૂર કર.
ગંદકી દૂર કરી વાતાવરણ તું સ્વસ્થ કર,
હે માનવ તે કેમ ના રોકયાં તારાં પગલા ?

પ્રજાપતિ સંદિપ કે.
એફ.વાય. બી.કોમ., સેમ. ૨

મા તું ઘણી યાદ આવે છે

મા તું ઘણી યાદ આવે છે,
જયારે કોઈ માથે હાથ ફેરવે છે.

મા તું ઘણી યાદ આવે છે,
જયારે કોઈ બેટા કહે છે.

મા તું ઘણી યાદ આવે છે,
જયારે કોઈ માતા હસે છે.

મા તું ઘણી યાદ આવે છે,
જયારે કોઈ માતા જમાડે છે.

મા તું ઘણી યાદ આવે છે,
જયારે કોઈ માતા જગાડે છે.

મા તું ઘણી યાદ આવે છે,
જયારે કોઈ માતા ભેટે છે.

કહાર જીનલ એમ.
એસ.વાય. બી.કોમ., રોલ નં. ૮૭

 એક મોટી તક આવી પહોંચે તેની રાહ જોઈને બેસી રહેવાને બદલે નાની તકોને ઝડપી લેવાથી આપણે ઝટ મુકામે પહોંચીએ છીએ. - હુ સેન

પરિશ્રમ એજ પારસમણિ

શાહ એકતા પી.
ટી.વાય. બી.કોમ., સેમ. ૬

''उधमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः ।

આ સંસ્કૃત સુભાષિત મહેનત, ઉદ્યમ અર્થાત પરિશ્રમ નું મહત્વ સ્પષ્ટ કરે છે બાઇબલ માં પણ લખ્યું છે કે,

''મનુષ્યે મહેનત કર્યા વિના ખાવું ન જોઈએ. ''

શ્રમ એ સફળતાની ગુરુચાવી છે. જીવનમાં ડગલે ને પગલે શ્રમની મહત્તાના દશર્ન થયા કરે છે. તમામ મહાપુરુષોએ શ્રમનો ઉપદેશ આપ્યો છે. આથી જ તો બાઈબલમાં કહ્યું છે કે,

''તું તારો પરસેવો પાડીને તારી રોટી કમાઈ ખાજે''

પરિશ્રમ કર્યા વિના બીજાએ કરેલા પરિશ્રમનું ફળ પડાવી લેનાર મુનષ્યને ગીતામાં 'ચોર' કહયો છે.

પરિશ્રમનો અર્થ થાય છે - 'જાતમહેનત' એમાં મજૂરી અથવા વૈતરું અભિપ્રેત નથી. માણસે માત્ર એશઆરામ કરવાને બદલે નાં કામો જાતે કરવાં જોઇએ. પોતાના કોઇ પણ કામ પ્રત્યે શરમ, ઉપેક્ષા કે ઘૃણા ન રાખીએ તો જ શ્રમનું યથાર્થ ગૌરવ સમજી . કમનસીબે આપણાં શિક્ષિત સમાજ શ્રમથી વેગળા રહેવાનું વલણ ધરાવે છે. લોકો કડિયા, સુથાર, દરજી કે ખેડૂત જેવા વીઓ પ્રત્યે આદરની લાગણી ધરાવતા નથી. કારકુનો અને અન્ય અધિકારીઓ મોટા ભાગનાં કાર્યો બીજા પાસે કરાવવામાં જ ની મહત્તા સમજે છે. શ્રીમંત માણસો પોતાનું બધું કામ નોકરો પાસેથી કરાવવામાં ગૌરવ અને આનંદ અનુભવે છે. શારીરિક શ્રમ ની આવી ઉપેક્ષાવૃત્તિ આપણા સમાજમાં સર્વત્ર જોવા મળે છે.

ભગદગીતા એ પણ મુનષ્યને શ્રમયજ્ઞ કર્યા પછી જમવાનો અનુરોધ કર્યો છે. વર્તમાન યુગમાં મહાત્મા ગાંધીએ શ્રમનું ગૌરવ સ્થાપિત કરવામાં ખૂબ જ નોંધપાત્ર ફાળો આપ્યો છે. તેથી જ તો કહેવાય છે કે,

'Man is archited of his own fortune'

મનુષ્ય પોતે જ પોતાનો ભાગ્યવિધાતા છે. યુગે યુગે પ્રેરકબળ બદલાતાં રહે છે. પ્રાચીન યુગને પ્રેરક બળ જ્ઞાન હતું.

'જ્ઞાન એન શકિત અર્થાત knowledge is power'

એમ એ કાળે કહેવાયું હતુ. પછી મુધ્યયુગમાં બળને પ્રાધાન્ય મળ્યું અને, *'બળિયા નાં બે ભાગ' તથા 'મારે તેની તલવાર '* ત 'Might is Power'

જેવાં સૂત્રો પ્રચલિત બન્યાં. ત્યારબાદ ઔદ્યોગિક ક્રાંતિના પરિપાકરૂપે યંત્રવાદ, સંસ્થાનવાદ અને મૂડીવાદનો જન્મ થતાં એ સમાજ વ્યવહારનું પ્રેરકબળ બન્યું અને

જન્મ થતાં પૈસા એ સમાન વ્યવહારનું પ્રેરકબળ બન્યું અને

'પૈસા એજ પરમેશ્વર' અર્થાત 'Money is Power'

જેવાં સૂત્રો વ્યવહારુ બન્યાં છે. વિશ્વવિગ્રહ પછી સર્જાયેલી શ્રમજીઓની ક્રાન્તિએ એક નવા પ્રેરકબળને જન્મ આપ્યો અને તે મ' હવેતો વિશ્વભરમાં

'શ્રમ એ જ શકિત અર્થાત Labour is Power' નો મંત્ર ગાજતો થયો છે. અને

'પરિશ્રમ એજ પારસમણિ'

જેવા સૂત્રો પ્રચલિત છે. શ્રમ તો માનવજીવનનો પ્રાણ છે.

શ્રમનું ગૌરવ કાંઇ શબ્દોથી, વાણીથી કે વાતોથી ન વધે. શાળા મહાશાળામાં ભણતાં વિદ્યાર્થીઓ *"સિદ્ધિ તેને જઇ* ... *પરસેવે ન્હાય."* અને *"પરિશ્રમ વિના પ્રારબ્ધ પાંગળું છે."* વગેરે ઉકિત, પંકિતઓ ના અર્થ વિસ્તારતો બહુ મજાના લાગે છે. ... ઘરમાં કે શાળામાં શ્રમનું કોઇ કામ કરવાનું આવે, મહેનત કરવાની આવે ત્યારે તેઓ નાકનું ટેરવું ઊંચુ ચડાવી ને શ્રમ પ્રત્યેની ... વરવું પ્રદર્શન કરે છે. એમાં વાંક એમનો નથી. સમાજમાં ને રાષ્ટ્રમાં *'શ્રમ જીવીઓ '* અને *'બુધ્ધિ જીવીઓ'* એવા બે મોટા ... ઊભા કરીને અંગ્રેજોએ જ આપણને સદાય ને માટે માનસિક ગુલામ બનાવી દીધા છે. હજી આપણે શ્રમ અને શ્રમજીવીઓ ... પ્રેમનો આદર કેળવી શકયા નથી. એ શરમ જનક છે.

વિદેશોમાં તો આપણાથી તદ્દન ઊલટી પરિસ્થિતિ છે. ત્યાં શ્રમનું એટલું બધુ મહત્ત્વ છે કે બુધ્ધિજીવી કરતાં સ્વાવલંબી ... શ્રમજીવી અનેકગણું કમાય છે. ત્યાં જો વ્યકિત પોતાનું કામ જાતે ન કરે તો જીવી ન શકે. સ્ટેશન પર કૂલી પાસે સામાન ... ઘરકામ કરવા માટે ઘાટી રાખવો કે બગીચામાં માળી રાખવો એ ત્યાંના લોકો માટે શકય નથી અને પોષાય એમ પણ નથી. ... દેશના જે યુવાનો ઇંગ્લેન્ડ, અમેરિકા વગેરે દેશોમાં ભણવા કે કમાવા જાય છે. ત્યાં બધું કામ જાતે કરતા હોય છે. પરંતુ ... સ્વદેશની મુલાકાતે આવે છે, ત્યારે અહીં ઘરનું કોઇ કામ કરતાં ભારે શરમ અને સંકોચ અનુભવે છે ! શું ભારતની ધરતીમાં ... પ્રત્યેની નફરત પેદા થઇ ગઇ છે?

પરિશ્રમ એજ પારસમણિ કહેવા પાછળનો આશય એજ છે કે જો માણસ શ્રમ કરે, મહેનતનો રોટલો કમાય તો એની ... મનની તંદુરસ્તી ખૂબ સારી રીતે જળવાઇ રહે અને એ કોઇને ભારરૂપ ન થાય એટલે સમાજ જીવન પણ તંદુરસ્ત અને સ્વાવલંબી ...

"પુરુષાર્થ લલાટે જે રીતે પ્રસ્વેદ પાડે છે,
ઘણા પ્રારબ્ધને જળ છાંટીને એમ જગાડે છે. "

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

જીતી જવાના...

જીવન જંગની આ દોડમાં દોડી જવાના,
જીતી જવાના અમે જીતી જવાના.

વાટમાં નડે શત્રુ તોય ન ડરવાના,
હર આફત અમે તરી જવાના.
જીતી જવાના.

અધ-વચમાં બેસી ન રડવાના,
હર આફત સંગ અમે લડી જવાના,
જીતી જવાના.

સાગર જેવી વિશાળ આફતે ન તૂટવાના,
હર આફત અમે તરી જવાના,
જીતી જવાના.

શિખરની જેમ અડીખમ ટકી રહેવાના,
હર આફતનો સામનો અમે કરી જવાના,
જીતી જવાના.

પટેલ પ્રિયંક
એસ.વાય. બી.એ.

વર્ષાનો એક પ્રસંગ

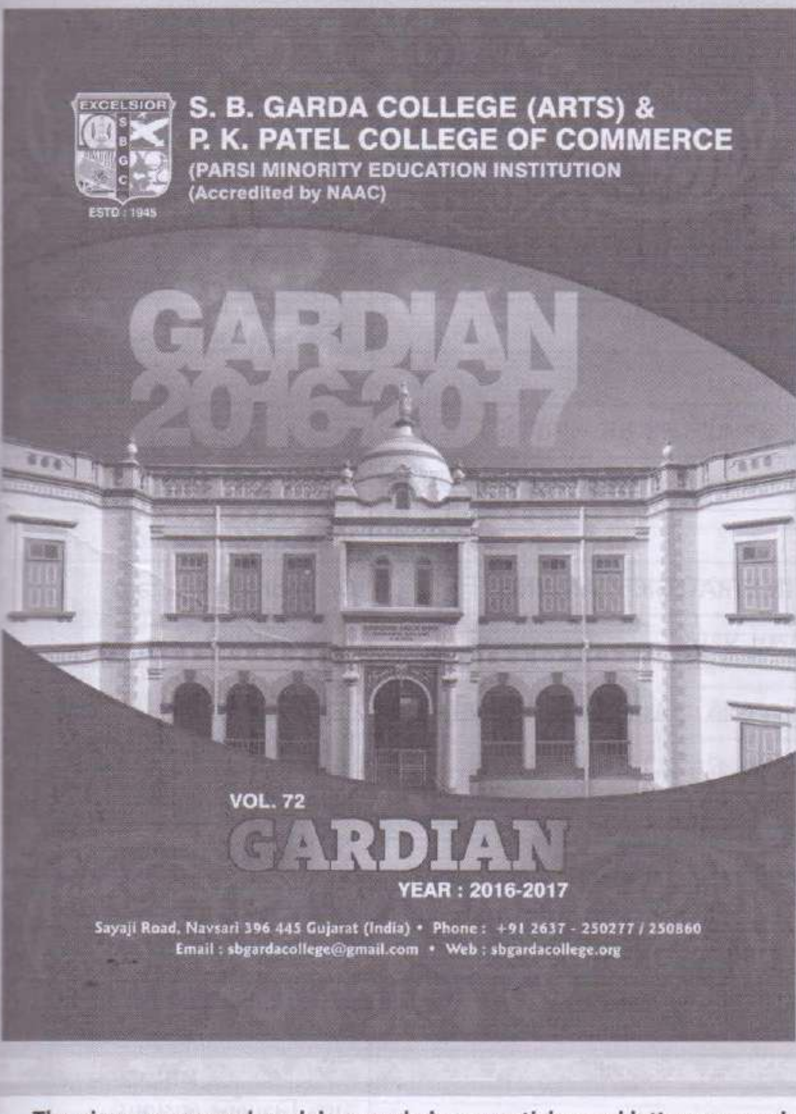
શ્યામલ ઘનગોર મેઘો પડે ...
અરેરે! વર્ષા વાદળ વર્ષા ...
સંઘ લઇ આવ્યા શીતળ ...
મંદ-મંદ શીત વયરો ...
આભે મધ્યમાં વાયરો ...
પછી શ્વેત જળબિંદુઓ ...
ઝરમર ઝરમર મેઘ વરસે ...
ચારેય દિશાય ફેલાય ઉમંગ ...
ટહુકા કરતા મોરલાના ...
પછી વર્ષા વરસી જાય
નભ વાદળોની ચાદર ...
પછી કંચન વેરતો રવિ ...
તરુપત્રે ઝિલાયેલાં સલિલ પર ...
જાણે મુકતાફળો ઝિલાયેલાં ...
કુદરતનું રચાય રૂપ આવું ...
લોચન આગળ સર્જાય ...

S. B. GARDA COLLEGE (ARTS) &
P. K. PATEL COLLEGE OF COMMERCE, NAVSARI

GARDIAN-2016-2017

અંક-૭૨ વર્ષ-૨૦૧૬-૨૦૧૭

ગાર્ડિયન



સંપાદક મંડળ

પ્રા. રેખાબેન ભટ્ટ, અધ્યક્ષ
પ્રા. રેખાબેન પટેલ
ડૉ. મહાવીરસિંહ ગોહિલ

પ્રકાશક

ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જર
ઈન્ચાર્જ આચાર્ય
એસ. બી. ગાર્ડા કોલેજ (આટ્ર્સ) અને
પી. કે. પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સ, નવસારી

વિતરક નિયામક

ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જર
ઈન્ચાર્જ આચાર્ય
એસ. બી. ગાર્ડા કોલેજ (આટ્ર્સ) અને
પી. કે. પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સ, નવસારી

મુદ્રક

ઈલ્ક ગ્રાફીક્સ
૧૪, આવાં બાગ શોપીગ સેન્ટર, એસ. ટી. ડેપો સામે,
ભાગ્યલક્ષ્મી કોલ્ડડ્રીંકસની ઉપર, નવસારી.
મોબાઈલ : ૯૮૭૯૫ ૬૯૯૦૦

The views expressed or claims made in any articles and letters appearing in the GARDIAN the onus regarding the legality of the contents and claims rest with the writers and makers and not with the publishers / college authorities.

'ગાર્ડિયન' માં પ્રસિદ્ધ થયેલા લેખકોના તમામ લેખો સાથે સંપાદકો, પ્રકાશકો કે કોલેજ ઓથોરીટીઓ દરેક રીતે સંમત જ છે તેમ માનવું નહીં. લેખમાં પ્રગટ થયેલા વિચારો જે તે લેખ પ્રગટ કરનારના પોતાના અંગત છે.

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

ટાઈમ મેનેજમેન્ટ

ઢીમ્મર રોશની સી.
બી.એ., સેમેસ્ટર-૪

વેલકમ, સમયના અવિરત ચાલતા ચક્રમાં, આપનું હાર્દિક સ્વાગત છે. સમય એટલે શું ? તમારું અને મારું જીવન જેનાથી ...તે માપપટ્ટી ? સમય એટલે સવાર, બપોર અને સાંજ ? સમય એટલે સેકન્ડના કાંટાની ગતિ ? સમય એટલે બાળપણ, યુવાની ...વસ્થા ? સમયને કેવી રીતે ઓળખવો ? સમયનાં પરિચય આપવો સહેલો નથી, કારણ સમય જ જીવન છે ને જીવનનો ...ણસે માણસે બદલાતો રહે છે, પણ... સમયને આપણે ઘડિયાળમાં કેદ કર્યો છે, કારણ આપણે સમયનો ઉપયોગ કરવા ...ીએ. સમયને ઘડિયાળ દ્વારા ઓળખ્યો ના હોત તો આપણે એનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી શકયા ના હોત.

...ત્રો, ઈશ્વરે તો સમયને ગતિશીલ કર્યો, પણ માણસે સમયનાં ચોસલાં પાડ્યાં. સમયને ઘડિયાળમાં કેદ કરીને આપણે ...ાક બનાવ્યા. સેકન્ડ, મિનિટ, કલાક, દિવસ, વાર, તિથિ, સપ્તાહ, મહિનો, વર્ષ વગેરે આ ચોસલાં શું સૂચવે છે ? માણસ ...ભાજિત કરી શકે છે. સમયની વહેતી નદીમા માણસ પોતાની નાવ ચલાવી શકે છે, પણ આ નાવ ચલાવવા માટે સૂઝ અને ...એ. સમયની ગતિ સાથે આપણી ગતિ મેળવવાની છે. કેવી રીતે આ શકય બને ? માત્ર ચોવીસ સિદ્ધાંતો ને સમજવાની ... આ સિધ્ધાતો અઘરા નથી, સરળ છે. એક દિવસના ચોવીસ કલાકમાં જ આપણે સમયને પારખી શકીએ છીએ. માત્ર જરૂરી ...ી કશુ જાણવાની જિજ્ઞાસાની અને જીવનમાં ઉતારવાના ઉત્સાહની તો ઉત્સાહ સાથે ઝંપલાવો. સમયની વહેતી નદી ...ાહ જુએ. છે.

...વનમાં સફળતા મેળવવાની હોય તો બે વિભાગોની સમજ જરૂરી છે. (૧) વર્ક (૨) ટાઈમ કારણ કે વર્ક અને ટાઈમ ...ના પૂરક છે. વર્ક માટે ટાઈમ એ મોટું પરિબળ છે. તેથી ટાઈમનું મેનેજમેન્ટ જરૂરી છે.

...ના માણસથી લઈને મોટા માણસ સુધીના લોકો માટે સમયનું આયોજન એક સમસ્યા બનીને ઊભું છે. જે લોકો સમય ને ...થી અને સમજીને એનો સાચો ઉપયોગ કરતા નથી તેઓ કદી સફળ થતા નથી, કારણ , સફળતા માટે ટાઈમ મેનેજમેન્ટ ...છે.

...ય સહજ રીતે, સરળ રીતે પારખી શકાય તેવો નથી. સમયને તો જાણવો પડે છે અને તેને સમજવો પડે છે, રસ લઈને ...છે. આથી જ કહેવાયું છે કે, સમો ભણે તે પંડિત. સમય જ બળવાન છે. એવું આપણે દાદા-દાદી જોડેથી સાંભળ્યું જ હશે. ...સો આજ કર" ની ઊક્તિ તો આપણે જીભે જ રમે છે.

...ને જાણવો હોય અને માણવો તો સૌ પ્રથમ 'સત્યમ્', 'શિવમ્' અને 'સુંદરમ્' ને જાણી લેવા જોઈએ, કારણ કે સમય જ ...ય જ શિવ છે અને સમય જ સુંદર છે.

...સમય સત્ય છે, કારણ કે કોઈ પણ કાર્ય સમયથી છુપાવી શકાતું નથી. તેથી જ કહેવાયું છે કે, સમય આવે સત્ય પ્રગટ થઈ ...છે. સમયનો આ પ્રભાવ છે. તેથી જ સમયનું પહેલું લક્ષણ સત્ય છે.

શિવમ્ : શિવમ્ એટલે શુભતત્ત્વ. સમય શિવ છે. શિવતત્ત્વ એટલે કલ્યાણકારી તત્ત્વ અને શિવનો અર્થ મંગલ થાય છે. સમય... સાધના, સન્માન આપો, સમયને આદર આપો અને સમયની પૂજા કરો. તે તમને શિવતત્ત્વની ભેટ ધરશે. જે સમય... કરે તેની જ સમય ફિકર કરે.

સુદરમ્ : સમયનું ત્રીજું લક્ષણ સુંદરમ્ છે. સમય સૌંદર્ય છે, કારણ સમય ધારે તો તમારા જીવનમાં સુખ, શાંતિ, ... સંવાદિતા જેવા પિકનિક સ્થળો ઊભાં થાય છે. સમયને પ્રેમ કરવાની જરૂર છે. એનાથી જે ભાગે છે તેને એની ... ખ્યાલ આવતો નથી. સમય એ કંઇ નિર્જીવ નથી. જીવનની સુંદરતા સમયને અનુસર્યા વગર આવી શકતી નથી. ... સારો ચાલે એના જીવનમાં સુંદરતા છે.

સમયને સમજો અને એનો યોગ્ય ઉપયોગ કરો. સમયને નહીં સમજો તો જિંદગી પણ નહીં સમજાય.

H J Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા

ટંડેલ સોનાલી
ટી.વાય.બી.એ.

આજથી લગભગ પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં માગસર સુદ એકાદશીના મંગલ પ્રભાતે કુરુક્ષેત્રની રણભૂમિ શ્રીકૃષ્ણના મુખારવિંદમાંથી ગીતાનો જ્ઞાનપ્રવાહ વહયો, ભારતને ગીતાનો અમૂલ્ય ગ્રંથ મળ્યો અને ત્યારથી તે દિ જવલંત સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં એક સુવર્ણનું પાનું બની રહયો. કેવળ ભારતના જ નહીં કિન્તુ સકલ વિશ્વના સુજ્ઞ અંતઃકરણથી ગીતા જયંતિનો ઉત્સવ દર વરસે ઉજવે છે. કોઇ પણ ગ્રંથનો જન્મદિવસ ઉજવાય એ કદાચ સમગ્ર વિશ્વ આગવી વિશેષતા ગણી શકાય !

ગીતા એટલે યોગેશ્રર શ્રીકૃષ્ણના સુખકમલમાંથી નીતરેલું માધુર્ય તેમજ સૌંદર્યનું વાઙ્ગમયિ સ્વરૂપ ગોપાલકૃષ્ણની પ્રેમ મુરલીએ ગોકુળમાં સૌને મુગ્ધ કર્યા હતા યોગેશ્વર કુષ્ણની જ્ઞાન-મુરલી ગીતાએ કુરુક્ષેત્રની ભૂમિ યુદ્ધ માટે પ્રેર્યા અને ત્યારથી આજ સુધી અનેક નાની, લડત, કર્મયોગી, ઋષિ, સંત, સમાજ સેવક કે ચિંતક પછી તે કોઈ અથવા કાળનો હોય, કર્મનો કે મોતનો હોય, તે સર્વને તેણે મુગ્ધ કર્યો છે. कृष्णस्तु भगवान् ના મુખમાંથી નીકળેલ માનવને જીવન જીવવાની હિંમત આપી છે.

જીવન એક સંગ્રામ છે અને તેથી કુરુક્ષેત્રની રણભૂમિમાં ગીતાનું ગાન એક સુયોગ્ય પૃષ્ઠભૂમિનું સર્જન છે. ભગવાને નિમિત બનાવી વિશ્વના માનવ માત્રને ગીતાના જ્ઞાન દ્વારા જીવનાભિમુખ કરવાનો ચિરંતન પ્રયાસ કર્યા છે. જીવન રડવા ભાગી જવા માટ નથી; જીવન હસવા માટે છે; તેમજ અખંડ આશા અને અતૂટ શ્રદ્ધાના બળે વિકાસ કરવા માટે છે. તે જીવનમાં પ્રતિક્ષણે આવતા નાના મોટા સંગ્રામોની સામે હિંમતથી ઊભા રહેવાની શકિત બક્ષે છે.

વેદ, ઉપનિષદ્‌ના મહાન જ્ઞાન સાગરને ગીતાએ પોતાની નાનકડી ગાગરમાં સમાવી લીધો છે. 'सर्व शास्त्र ગીતામાં સર્વ શાસ્ત્રનો સમન્વય જોવા મળે છે. કોઇ પણ વિશિષ્ટ ધર્મસંઘ કે સંપ્રદાયના નાદમાં ન પડતાં ગીતાકારે ચિરંતન્ મૂલ્યોને ગીતામાં ગૂંથ્યાં છે. આવો અમૂલ્ય ગ્રંથ માનવમાત્રને આપવા છતાં કૃષ્ણની નમ્રતા કેવી અદ્દભૂત છે સ્વમુખે કહે છે કે આમાં મારુ કંઇ પણ મૌલિક નથી. 'ऋषिमिर्बहुधा गीतम्' ઋષિઓએ જે અનેકવાર અનેક પ્રકારે ગાયું ફરીથી કહું છું. ભગવાનની આ નમ્રતા પર પ્રસન્ન થઇ ગયેલા શ્રીમદ આદ્ય શંકરાચાર્ય એક સ્તોત્રમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને કહીને બિરદાવ્યા છે. સમુદ્રમાંથી પાણી ખેંચીને નિર્માણ થતાં મેઘનું પાણી ભલે એનું પોતાનું ન હોય પણ મીઠાશ એની તેવી જ રીતે કદાચ જ્ઞાન કાં તો વિચાર મૌલિક ન હોય તો પણ ગીતાનું જે આગવું માધુર્ય છે તે કૃષ્ણનું પોતાનું છે. મુખારવિંદમાંથી નીકળેલું આ અમૃતગીતા અનેકોના જીવનમાં સંગીત નિર્માણ કરે છે; નિષ્પાણ લોકોમાં પ્રાણ પૂરે છે કરતાં જીવત મૃત્યુ શ્રેષ્ઠ છે, તે વાતની માનવ માત્રને પ્રતીતિ કરાવે છે.

ગીતા એ વૈશ્વિક ગ્રંથ છે. વાસ્તવિક રીતે જોતાં તો એ તત્ત્વજ્ઞાનનો એક અમૂલ્ય ગ્રંથ છે. Gita is not the hinduism but it is the bible of humanity. છતાંયે તમારો ધર્મગ્રંથ કયો ? એમ કહીને આપણી મશ્કરી ઉડાવતા લોકોને

...ની કહી શકીએ કે ગીતાએ અમારી વિશ્વધર્મ ગ્રંથ છે. ગીતા ભગવાને સ્વમુખે ગાઈ એ જ એનું વૈશિષ્ટ્ય છે. વેદવ્યાસે તો ...થી એ ગીતાને મહાભારતમાં ગૂંથી લીધી છે.

વાઙ્મય રસિકોને ગીતામાં વાઙ્માયિન સૌંદર્ય દેખાય છે; સાહિત્યના શોખીનોનો શોખ ગીતા પૂરો પાડે છે; કર્મવીરોને ગીતા ...કરવાનો ઉત્સાહ આપે છે. ભકતોને ગીતામાં ભકિતનું રહસ્ય સમજાય છે. વ્યાકરણશાસ્ત્રીઓનાં દિલ ગીતામાં શબ્દ લાલિત્ય ...ને ડોલી ઊઠે છે. આ બધું તો ગીતામાં છે, પરંતુ શું આટલાં જ કારણોથી ગીતાની લોકપ્રિયતા છે ?

ગીતા એ 'મા' છે બીજી ઘણી સ્ત્રીઓ જગતમાં સારી હોઈને પણ મા ની તુલનામાં આવી શકતી નથી. તેજ રીતે બીજા અનંત ...સારાં હશે, પરંતુ તે ગીતાની તુલનામાં ઊભા રહેશે નહીં. કારણ કે ગીતાએ મારી 'મા' છે. માનું સ્તનપાન કર્યા વગર માનવીનું ...પુષ્ટ થવું અશકય છે. પાપના ખોળામાં ડૂબેલા અધમમાં અધમ મનુષ્યથી લઈને લોકોતર ભકિત કરતા રહેલા ઉતમ પુરુષ સુધી ...ને માર્ગદર્શન કરવાનું બીંડુ ગીતાએ ઝડપ્યું છે કારણ કે મા પોતાના કોઈ દિકરાનો તિરસ્કાર કરી શકતી નથી.

પાપીમાં પાપી મનુષ્ય પણ જો ગીતામાતા પાસે આવે તો મા ગીતા તેનો તિરસ્કાર કે ઉપેક્ષા ન કરતાં તેને પોતાની પાસે લઈને ...આપે છે. એકાદ દુષ્ટ માનવને કુટુંબના લોકો ઘરમાંથી બહાર કાઢી શકે, સમાજના લોકો તેનો બહિષ્કાર કરી શકે કે એકાદ રાજા ...દેશનિકાલની સજા ફરમાવી શકે પણ 'મા જગદંબા' તેને જગતની બહાર કેમ કાઢી શકે ? ગીતા કોઈ પણ માનવમાંથી પોતાની ...ગુમાવતી નથી.

એક ભૂલ થવાથી જો જીવનનો આખો દાખલો ખોટો થતો હોય તો બધાનાં જીવન વ્યર્થ જ માનવાં પડે કારણ કે 'માનવ માત્ર ...ને પાત્ર' ગીતા તો કહે છે

अपि चेत्सुदुहाचारो भजते मामनन्यभावा ।
साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यावसितो हि सः ॥

ગમે તેવો પાપી માણસ પણ બદલાય શકે છે. સારો થઈ શકે છે. મહાન બની શકે છે. લૂંટારુ વાલિયો મહર્ષિ વાલ્મીકી ...એ એનું જવલંત ઉદાહરણ છે. આના માટે માનવે સાચા અંતઃકરણ પૂર્વક પ્રભુને પ્રાર્થના કરવાની હોય છે. પ્રાર્થનાનો હેતુ થયેલા ... કે ગુનાઓ માટે ક્ષમા માગવાનો હોય છે. ફરીથી એ ગુનાઓ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લેવાની અને જીવનના વિકાસ માટે ...ત્નશીલ બનવાનું. આળસુ લોકોની પ્રાર્થના સાંભળવા ભગવાનને ફુરસદ નથી. પ્રાર્થનાની પાછળ તો હોવી જોઈએ પ્રયત્નોની ...વિરત ધારા અને અખંડ સાધનાની તૈયારી ! સાચી પ્રાર્થનામાં પ્રાયશ્ચિત, પ્રતિજ્ઞા અને પ્રયત્ન ત્રણ પવિત્ર પ્રવાહોનો ત્રિવેણી સંગમ ...વો જોઈએ. આવી સાચા હૃદયની પ્રાર્થના ગમે તેવા પાપી જીવનમાં પરિવર્તન સર્જે અને પાવિત્ર્ય નિર્માણ કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય !

સ્ત્રીને માટે ગીતાકારનો વિશિષ્ટ સંદેશ છે. ''कीर्तिः श्रीर्वाक्य नारी स्मृतिर्मेधा धृतिः क्षमा ।'' સ્ત્રીએ કીર્તિનું પાલન કરવું ...ઈએ. બારણે આવેલો કોઈ જ યાચક ખાલી હાથે પાછો ન જાય એવી રઘુકુળની કીર્તિ હતી. એ કીર્તિને જાળવવા સીતાએ જાત પર ...ખમ વહોરીને લક્ષ્મણ-રેખા ઓળંગીને રાવણને ભિક્ષા આપી હતી. સ્ત્રીએ શ્રી એટલે કે લક્ષ્મી મેળવવી જોઈએ. સ્ત્રીની પાસે મા ...ત્રી જેવી ક્ષમા હોવી જોઈએ. નૈસર્ગિક રીતે સ્ત્રી પુરુષ કરતા મહાન છે, કારણ કે તેમાં છે પુરુષ સમોવડી બનવાની સ્ત્રીની ઈચ્છા ...ય તેને તેના તે મહત્ સ્થાન પરથી નીચે લઈ આવશે. સ્ત્રીએ ખરા અર્થમાં સ્ત્રી જ બની શકે એમાં જ એનું ગૌરવ છે એમ ગીતા માને

વિદ્યાર્થીને ગીતા કહે છે :

''तद्विदिद्धि प्रलिपातेन पळिप्रातेने य सेवया ।'' તારે જો વિદ્યા મેળવવી હશે તો તારી પાસે પ્રણિપાત એટલે નમ્રતા પરિશ્રમ એટલે જિજ્ઞાસા અને સેવા. આ ત્રણ વાતો હોવી જોઈએ. નમ્રતા વગર જ્ઞાન મળતું નથી. મળે તો ટકતું નથી અને ટકે તો શોભતું નથી. એક જ ગુરુ દ્રોણના બે શિષ્યો, દુર્યોધન અને અર્જૂનમાં રહેલો તફાવત આ વાતને બહુ સારી રીતે સમજાવે છે. विद्या विनयेन शोभते । તે જ રીતે જિજ્ઞાસા એટલે કે જાણવાની ઈચ્છા જ જો શિષ્યમાં ન હોય તો ગમે તેવા મહાન ગુરુ પણ તેને જ્ઞાન આપી શકતા નથી. અંતે મળેલું જ્ઞાન પણ ગુરુસેવામાં વપરાય તો જ તેને સુગંધ આવે. વળી શ્રદ્ધાવાન તેમજ સંયમીને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય એમ પણ ગીતાનું માનવું છે.

विद्या श्रद्धावान्‌लेभते ज्ञान तत्परः संयतेन्द्रियः । જ્ઞાન આપનાર ગુરુ કે શિક્ષકની યોગ્યતાનો ઉલ્લેખ કરતાં ગીતા કહે છે

उपयान्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिन : । જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરનાર મનુષ્ય જ્ઞાની તેમજ તત્ત્વદર્શી હોવો જોઈએ. જેની પોતાની પાસે જે જ્ઞાન ન હોય તો તે બીજાને શી રીતે આપી શકે ? વળી ગુરુ તત્ત્વદર્શી પણ હોવો જોઈએ. તેના જીવનમાં તપશ્ચર્યાનું પીઠબળ, જ્ઞાનનું ઊંડાણ અને અનુભવનો નીચોડ હોવો જોઈએ. ટૂંકમાં શિક્ષક કા તો ગુરુ, વિચારનો વિદ્વાન અને આચારનો સજ્જન હોવો જોઈએ.

ગીતાની દ્રષ્ટિએ વિદ્યાર્થી શિક્ષક પરાયણ શિક્ષક વિદ્યાર્થી પરાયણ, બંને જ્ઞાનપરાયણ, જ્ઞાન સેવાપરાયણ અને સેવા પ્રભુપરાયણ હોવી જોઈએ. દેખાવમાં સામાન્ય લાગતા ગીતાના શિક્ષણ શાસ્ત્રના આ મહામંત્રોનું પ્રત્યેક શિક્ષણ સંસ્થામાં સુચારુ પાલન થાય તો પ્રત્યેક સંસ્થા યોગ્ય અર્થમાં સરસ્વતીનું પવિત્ર ધામ બની રહે.

'મારે સુંદર બનવું છે' એ પ્રત્યેક માનવના જીવનનું ધ્યેય હોવુ જોઈએ. સંત તુકારામે કહ્યું છે કે, 'સુદરમી હોવા' આજે માણસ ઘણું બધું બને છે પણ તે પોતાના જીવનની સુંદરતા ખોઈ બેસે છે. સો સો માળના મકાનો બાંધનાર નિપૂણ ઈજનેર, પોતાની આસપાસ લોકો જોડે ભાવસંબંધો બાંધી શકતો નથી. પોતાના અસીલની વાતને સમજીને વાકપટુતાથી ન્યાયાધીશને સમજાવી રહેલો કુશળ વકીલ પોતાની પત્નીની વાત સમજવામાં કે પોતાની વાત એને સમજાવવામાં નિષ્ફળ નીવડે છે. અનેક લોકોના રોગ મટાડનાર નિષ્ણાંત ડોકટર પોતે સંકુચિતતા, સંશય, વહેમ વગેરે માનસિક રોગોથી પીડાતો હોય છે અને તેને લીધે આસપાસનું ભાવભીનું વાતાવરણ કલુષિત કરી મૂકે છે. Allopathy કે Homeopathy માં જ ડોકટરને કેટલીકવાર કોઈની symathy રહેતી નથી. માણસ નવી નવી ઉપાધિઓ મેળવતા જાય છે અને ધીરે ધીરે માનવ મટતો જાય છે.

અંતમાં એટલું જ કહેવાનું કે ગીતા જયંતિ ઉજવી ત્યારે જ કહેવાય કે જયારે આપણું જીવન જ ગીતા ઉપરનું ભાષ્ય બની રહે. ગીતા માતાનો પવિત્ર સંદેશ આપણા જીવનમાં ઝીલીને આપણે પણ સાચા અર્થમાં ધનુર્ધર પાર્થ બનવાનો સંકલ્પ કરીએ.

અર્જૂન આપણો આદર્શ હો અને કૃષ્ણ આપણો સહાયક હો ! એ બે મહાપુરૂષોને દ્રષ્ટિ સમક્ષ રાખીને આપણા જીવનને યોગ્ય રીતે ઘડવાની શરૂઆત કરીએ એ જ ગીતાની ફલશ્રુતિ ! શ્રી યોગેશ્વર કૃષ્ણ આપણી વૃત્તિ અને બુદ્ધિ તેવી બનાવે અને આપણી શકિતને વધારે સતેજ કરે એજ પ્રાર્થના !

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

माँ की ईचछा

महीने बीत जाते हैं
साल गुजर जाते हैं
वृध्धाश्रम की सिढियो पर
में तेरी राह देखती हूँ ।

आँचल भीग जाता है,
मन खाली खाली रहता है,
तू कभी नहीं आता है,
तेरा मनीआर्डर आता है ।

इस बार पैसे न भेज,
तू खूद आजा,
बेटा मुझे अपने साथ
अपने घर लेकर जा ।

तेरे पापा थे जब तक,
समय ठीक रहा करते,
खुली आँखो से चले गए,
तुझे याद करते करते ।

अंत तक तुझको हर दिन,
बढिया बेटा कहते थे,
तेरे साहबपनका,
गुमान बहुत वो करते थे ।

मेरे ह्दय में अपनी फोटो,
आकर तू देख जा,
बेटा मुझे अपने साथ,
अपने घर लेकर जा ।

अकाल के समय
जन्म तेरा हुआ था,
तेरे दूध के लिये,
हमने चाय पीना छोडा था ।

वर्षो तक एक कपडे को,
धो धो कर पहना हमने,
पापा ने चिथडे पहने,
पर तुझे स्कूल भेजा हमने,

चाहे तो ये सारी बाते,
आसानी से तू भूल जा,
बेटा मुझे अपने साथ,
अपने घर लेकर जा ।

घर के बर्तन मैं मांजुगी,
झाडू पोछा मैं करुंगी,
खाना दोनो वक्त का,
सबके लिए बना दूंगी ।

नाती नातिन की देखभा
अच्छी तरह करुगी मैं,
घबरा मत, उनकी दादी
ऐसा नही कहूँगी मैं ।

तेरे घर की नौकरानी
ही समझ मुझे ले
बेटा मुझे अपने साथ
अपने घर लेकर जा ।

आंखे मेरी थक गई
प्राण अधर में अटका है,
तेरे बिना जीवन जीना
अब मुश्किल लगता है ।

कैसे मैं तुझे भूला दूँ,
तुझसे तो मैं माँ हूई,
बता ऐ मेरे कुलभूषण,
अनाथ मैं कैसे हुई ?

अब आ जा तू मेरी क
एक बार तो माँ कह जा
हो सके तो जाते जाते
वृद्धाश्रम गिराता जा ।

शाह अेकता पीं
अेस.वाय.बी.कोम.

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

Co-ordinator
IQAC

માની મમતાનું એક બિંદુ અમૃતના સમુદ્ર કરતાં વધારે મીઠું હોય છે. - જયશંકર પ્રસાદ

ज्ञानज्योतिर्प्रकाशः

અંક : ૭૧ ૨૦૧૫-૨૦૧૬

ગાર્ડિયન

સંપાદક મંડળ :-
પ્રા. રેખાબેન ભટ્ટ (અધ્યક્ષ)
પ્રા. રેખાબેન પટેલ
પ્રા. ડૉ. મહાવીરસિંહ ગોહિલ

-: પ્રકાશક :-
ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જર
ઈન્ચાર્જ આચાર્ય
એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજ (આર્ટ્સ) અને
પી. કે. પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સ, નવસારી.

-: વિતરક નિયામક :-
ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જર
(ઈન્ચાર્જ પ્રિન્સિપાલ)

The views expressed or claims made in any articles and letters appearing in the Gardian the onus regarding the legality of the contents and claims rest with the writers and makers and not with the publishers / college authorities.

'ગાર્ડિયન' માં પ્રસિદ્ધ થયેલા લેખકોના તમામ લેખો સાથે સંપાદકો, પ્રકાશકો કે કોલેજ ઓથોરીટીઓ દરેક રીતે સંમત જ છે તેમ માનવું નહીં. લેખમાં પ્રગટ થયેલા વિચારો જે તે લેખ પ્રગટ કરનારના પોતાના અંગત છે.

-: મુદ્રક :-
આયુષ એન્ટરપ્રાઈઝ, નવસારી. મો : ૯૯૦૯૦૧૧૦૮૯

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B. Garda College (Arts) &
P.K. Patel College of Com.
NAVSARI

ગૌસ્વામી હિનાબેન પ્રતાપનગર
એમ. એ. સેમ-૪, ગુજરાતી
રોલ નંબર - ૧૦

૧. જન્મ થયો છે, રણકાર થાય છે,
ને રમકડાં ખૂટી પડે.
યુવાની આવી છે, કારકિર્દી ઘડાય,
સમય ખૂટી પડે..
પ્રેમ થાય છે, ને શબ્દો ખૂટી પડે !.
લગ્ન થાય છે, ને વિશ્વાસ ખૂટી પડે,
જિંદગીના મર્મ સમજાય, ને જિંદગી ખૂટી પડે છે.

૨. સ્મિત હતું ઓષ્ઠમાં હંમેશાં લપાઈ ગયું ક્યાં ?
આજે પણ શોધીએ છીએ "એ સ્મિત ને"

વિરહની વેદના

અંકિત ત્રિવેદી (નવસારી)
એમ.એ., સેમ-૨

આમ તેમ ફર્યાં કરું, મંજિલ મારી શોધ્યા કરું,
વિરહની વેદના બસ હું એકલો જ સહ્યા કરું?
ઠેકાણું તારું શોધવા નિકળ્યો ગલીએથી હું,
આવતા-જતા ને તારું સરનામુ પૂછયા કરું.
તું મળશે એની ખાતરી નથી સહેજ પણ,
તોય સતત તારી રાહ હું અમસ્તો જ જોયા કરું.
અસંખ્ય કાટાંઓ છે, તારા ઘરના મારગ પર,
કાટાંઓને કાઢીને હું લોહીનો ઘૂંટડો પિયા કરું.
પગરવ જો કોઈના સાંભળુ તો તારો જ વહેમ થાય,
વહેમ જો દૂર થાય તો એકલામાં રડયા કરું.
આંસુઓ લૂછયાં કરું, ને ઉપરથી હસ્યા કરું........
વિરહની વેદના બસ એકલોજ સહ્યા કરું........

Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Gerda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

શાહ એકતા પુરનલાલ
એફ.વાય.બી.કોમ.,ડીવી.-૪
રોલ નં. ૧૫

માતૃપ્રેમ ધરતી પરનું અમૃત

"રોમે રોમે હેત ભર્યુ,
જેના વેણે વેણે વરદાન,
ઘરે ઘરે એજ બિરાજે,
મા રૂપી ભગવાન''.

પોતે સર્જેલી સૃષ્ટિ પર દરેક ઠેકાણે પહોંચી વળવું ઈશ્વર માટે અશક્ય છે. માટે તેણે 'મા નું સર્જન કર્યુ છે.

"દેહમાંથી દેહ આપે, જીવન માંથી જીવ આપે;
અપેક્ષા વિનાનો અપાર સ્નેહ આપે,
તેનું નામ 'મા'.

વેદમંત્રોમાં માતા પિતા, ગુરુ અને અતિથિને દેવ ગણવામાં આવ્યા છે. તેમાં પણ સૌથી વધારે ઉલ્લેખ માતાનોજ કરવામાં આવ્યો છે. તેને અનુસરીને આજે પણ 'માતૃદેવો ભવ: ।' ની ભાવનાને ભૂલી શકતાં નથી. આ સંસારમાં આપણા સૌ સગાઓ હશે તેમાંથી એક પણ સગુ મા ની તોલે આવી શકે નહિ.

મા મમતાનું મહાન કાવ્ય છે, ત્યાગનો મહાન યજ્ઞ છે, સંસ્કારોની પાઠશાળા છે. માથીજ જીવનની શરૂઆત થાય છે. અને મા જ આપણા દુ:ખ-દર્દની દવા છે.

"મા હી મંદિર, મા તો મૂરત, મા હી પૂજા કી થાલી ।
બિન મા કે જીવન એસા હૈ, જ્યો બગિયાં બિન માલી ।।

બધી જજગ્યાએ માતાની પૂજા અને આરતી કરવામાં આવે છે. માતાના દૂધની સામે ગંગોત્રી પણ નાની થઈ જાય છે. આ સંસારમાં 'મા' શબ્દ ખૂબ જ સુંદર છે. મા શબ્દ બોલતાની સાથે જ હૃદય ભરાય આવે છે. અને આંખમાંથી ગંગા-જમુના વહેવા માંડે છે.

માતા અનેક કષ્ટો વેઠીને બાળકને જન્મ આપે છે. એથીયે અનેક ઘણા કષ્ટો વેઠીને તેને ઉછેરે છે. આમ માતા-પિતા તેની સતત કાળજી રાખે છે. તેથી જ તો કહેવાયું છે કે,-

"બાલપણ માં ગોદ આપનાર ને,
ઘડપણમાં દગો ન દેશો.''

ભગવાન ને ભજવાથી મા મળતી નથી. પરંતુ મા ને ભજવાથી ઈશ્વર અવશ્ય મળે છે.

બાળક પથારી ભીની કરે ત્યારે મા તેને સૂકામાં સુવડાવે છે. અને પોતે ભીનામાં સૂઈ જાય છે. મા પોતાના બાળકને એક નાની આંચ પણ આવવા દેતી નથી. બાળકના અભ્યાસમાં મા જ સૌથી વધારે ધ્યાન આપે છે.

'મા' નો 'મા' એ મહાવીર, મહાદેવ અને મોહમ્મદ સાહેબની મહાનતા માટે છે. અને 'મા' નો 'અ' એ આદિનાથ, આદિબ્રહ્મા અને અલ્લાહને પોતાના અંચળમાં સમેટે છે. આથી જે ધરતી પર પહેલો શ્વાસ તે લીધો ત્યારે તારી માતા તારી પાસે હતાં પરંતુ જ્યારે તારા મા-બાપ છેલ્લો શ્વાસ લે ત્યારે તું પાસે રહેજે.

"જગમાં મા બનીને જોશો તો....
ક્યાંય દુર્ગુણ નહીં દેખાય.
દુશ્મન બનીને જોશો તો......
ક્યાંય સદ્‌ગુણ નહીં દેખાય."

મા બાળકને ફરવા લઈ જાય છે. મંદિરે દર્શન કરવા લઈ જાય છે. અને મા પોતાના પિયર જાય ત્યારે પણ પોતાના બાળકને સાથે જ લઈ જાય છે. અને બાળકને રામાયણ, મહાભારત વગેરે જેવી વાર્તાઓ પણ સંભળાવે છે. આમ, બાળકને માટે તેની મા માત્ર જન્મદાત્રી જ નથી, પરંતુ તેના સંસ્કારોનું સિંચન કરનાર શિક્ષક પણ છે. પરંતુ આજ-કાલના લોકો મા-બાપની કદર જ કરતા નથી અને માતાને રડાવે છે. જ્યારે મંદિરમાં જઈને મંદિરની મા ને ચૂંદડી ઓઢાડે છે !

ભલે કોઈ અવતાર હોય કે પૈગમ્બર, સમ્રાટ હોય કે સિકંદર પરંતુ આ દુનિયામાં એવું કોઈ નથી જે મા ના દૂધ નો ઋણી ન બન્યો હોય ! તેથી તો કવિ બોટાદકરે ગાયું છે :

'ગંગાના નીર તો વધે-ઘટે રે લોલ,
સરખો એ પ્રેમનો પ્રવાહ રે, જનની જોડ સખી નહીં જડે રે લોલ
વરસે ઘડીક વ્યોમ વાદળી રે લોલ,
માડીના મેઘ બારે માસ રે, જનની જોડ સખી નહીં જડે રે લોલ

મા-બાપ વગરનું બાળક એટલે ધબકારા વગરનું હૃદય. મા ને એક સંતાન હોય કે આઠ હોય પરંતુ મા નો પ્રેમ બધા માટે સરખો જ રહે છે. વળી, બાળક અંધ-અપંગ હોય, કે બહેરું-મૂંગુ હોય, મંદબુદ્ધિનું હોય કે, તેજસ્વી હોય પરંતુ માના પ્રેમમાં કોઈજ ફરક પડતો નથી. માતૃપ્રેમ માત્ર મનુષ્ય જાતિમાં જ જોવા મળે છે. એવું નથી પ્રાણીઓ અને પક્ષીઓ પણ પોતાનાં બચ્ચાંને ચાહે છે. ગાય પોતાના વાછરડાને પોતાના જીવની જેમ જાળવે છે. વાંદરી પોતાના બચ્ચાને પેટે વળગાડીને જ ફરે છે.

અને પક્ષીઓ ચણ લાવીને પોતાનાં બચ્ચાંની ચાંચમાં મૂકીને ખવડાવે છે.

આંધળી મા ને દિકરો દેખાય પણ ! દેખતાં દિકરાને આંધળી મા ન દેખાય. જે ઘરમાં મા બને મહેમાન તે ઘરમાં રાજી નહીં ભગવાન. જો ઘરમાં મા ન હોય તો બાળકને પણ ઘરમાં રહેવું ગમતું નથી. જો બાપનું અવસાન થાય તો મા પોતાના પેટે પાટા બાંધીને પણ બાળકને ઉછેરે છે. અને સારી રીતે જીવન-ઘડતર કરે છે. પરંતુ જો મા નું અવસાન થાય તો બાળક સાવ નિરાધાર થઈ જાય છે. અને બાપ માની જેમ પ્રેમ કરીને તેનું જતન-ઘડતર કરી શકતો નથી. આથી જ કહેવાયું છેકે, "ઘોડે ચડનાર બાપ મરજો, પણ દળણાં દળનાર મા ન મરજો." આથી પ્રેમાનંદે પણ કહ્યું છે કે, ગોળ વિના મોળો કંસાર મા વિના સુનો સંસાર.''

'મા તે મા બીજા બધા વગડાના વા.'

ત્રણ જગતનો નાથ મા વિના અનાથ છે. મા નો ખોળો એટલે-દુનિયાની સૌથી સલામત જગ્યા. મા એક એવી ઋતુ છે જેને કદી પાનખર આવતી જ નથી.

"મા હી મંદિર, મા હી તીરથ....''

આજે જે મસ્તી આપણી આંખમાં છે તે મસ્તી સસુરાલય માં હોતી નથી. અમીરી કોઈ અંતરના મહાલયમાં હોતી નથી. શીતળતા પામવા માનવી તું કાંઈ દોટ મૂકે ? જે મા ના ગોદમાં છે તે હિમાલયમાં હોતી નથી. સો શિક્ષક કરતા એક માતા ચડે છે. સદ્‌ગુણ-સંસ્કાર આપી બાળકને ઘડે છે. અનેક કષ્ટો વેઠીને બાળકના જીવન ઘડતર કરનાર મા ને બાળકની કોઈ અપેક્ષા હોતી નથી.

'બાળપણમાં જેણે તમને પાળ્યા.
ઘડપણમાં જો એના હૈયા બાળ્યા,
તો યાદ રાખજો દીકરાઓ,
તમારા ભાગ્ય મરી પરવાર્યા.'

મા-બાપ પોતાના બાળકને નાનપણથી જે બોલતા શીખવે છે. એજ બાળક ઘડપણમાં મા-બાપને ચૂપ રહેવા શીખવે છે. જે મા-બાપે બાળકના જન્મ વખતે પેંડા વહેચ્યા તે બાળક મોટા થઈને મા-બાપને વહેંચી રહ્યા છે. સંસારની બે કરુણતા છે. ઘર વિનાની મા, અને મા વિનાનું ઘર.

''जिस प्रतिमा को हमने बनाया हम उसकी तो पूजा करते है ।
पर जिस मा ने हमें बनाया हम उसकी पूजा क्यों नहि करते ? ''

મા બાળકને જન્મ આપવા માટે કેટલી પ્રસૂતિની વેદના નો અનુભવ કરે છે. અને આપણને ધરતી પર આવવાનો અહેસાસ કરાવે છે. મા બાળકને જ્યારે જન્મ આપે ત્યારે પ્યારથી ચુંબનો કરી આઈ લવ યુ ની ઝડી લગાવે છે. કોઈક વાર મા આપણા થી મુંઝાય જાય ત્યારે તેને મનાવી લેવી

કેટલી સહેલી છે ? મીણબત્તી ના મીણને પીગળવા માં આખિર સમય પણ કેટલો લાગે છે ? સ્માઈલ પ્લીઝ ! મા ની હંમેશાં એક જ ઈચ્છા હોય કે મારું બાળક સુખી થાય. મા વગરનું બાળક એટલે - કડી વગરનો દરવાજો. મા-બાપની આંખોમાં બે વાર આંસુ આવે છે. દીકરી સાસરે જાય ત્યારે અને દીકરો મો ફેરવી લે ત્યારે દીકરાને મા ના આશીર્વાદ તો હંમેશાં મળતા જ હોય છે, અને આજ્ઞાંકિત દિકરાને કાયમ સફળતા મળતી જ હોય છે. મા અને ક્ષમા બંને એક છે, કારણ કે માફી આપવામાં બંને નેક છે. સમુદ્ર રૂપી ખારા પાણીમાં મા એક મીઠી વીરડી સમાન છે. રેતીના કણ ને કદાચ ગણી શકાય પણ માતાની મમતાને કદાચ નગણી શકાય. મા એટલે વ્હાલ ભરેલો દીવડો. મા એટલે મંદિર કેરો દીવડો અને મા એટલે ધરતી પરનું અમૃત. મા બ્રહ્મા છે, વિષ્ણુ છે અને મહાદેવ છે. બ્રહ્મા જન્મ આપે છે, વિષ્ણુ તેનું પાલન કરે છે અને મહાદેવ તેનો ઉદ્ધાર કરે છે. જે ત્રણેય દેવોના દાયિત્વને એકલી જ પૂરા કરે છે, તેને જ ધરતી પર મા કહેવામાં આવે છે.

ભૂલોભલે બીજું બધું મા–બાપને ભૂલશો નહીં.

MJ Patel
Co-ordinator
IQAC

I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

શિક્ષણનુ ખાનગીકરણ કે વેપારીકરણ ?

શાહ એકતા પૂરનલાલ
એફ.વાય.બી.કોમ, ડિવીઝન-૪
રોલ નં. : ૧૬

विश्व नकशे यह नया भारत दिखाया जा रहा है

देखीये हमारे देश का शिर कैसे उडाया जा रहा है,

आधुनिक शिक्षा प्रणाली के तले बच्चे दबे,

पुस्तकों के बोज से आज बचपन दबा जा रहा है.

मातृभाषा छोड ईंग्लीश के दिवाने बन गये,

आज हिन्दमें हिन्दी बिचारी को झुकाया जा रहा है''

આજે ભારતમાં મોંઘવારી, ભ્રષ્ટાચાર, આતંકવાદ જેવા અનિષ્ટોએ ભારતને ભરડામાં લઈ લીધા છે. તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે, આજે બાળકને પાયામાંથી શિક્ષણમાં ભ્રષ્ટાચાર શીખવા મળે છે. આજની શિક્ષણ પધ્ધતિ વિદ્યાર્થીની બુદ્ધિ કક્ષાનું નહીં, પણ વિદ્યાર્થીની ગોખણપટ્ટીનું માપ કાઢે છે. આજની શિક્ષણ પધ્ધતિ એટલે માહિતીનો ઢગલો. માહિતીને ઠાંસી ઠાંસી ને મગજમાં ભરી દેવાની. એ શક્ય ન બને તો પરીક્ષામાં ચોરી કરવાની અને ચોરી કરવાથી પણ સફળતા ન મળે તો નિરીક્ષકો ના ઘરના સરનામા મેળવવાના અને આમ જિંદગીની શરૂઆત જ ભ્રષ્ટાચારથી કરવાની. આ રીતે શિક્ષણ મેળવેલા કેટલાક અસામાજિક તત્વો આજે જીવતા બોમ્બ બનીને સમાજ માં ઘુમી રહ્યા છે. જેને કારણે આજે ભારતમાં "એક સાંધો ત્યાં તેર તૂટે!" તેવી પરિસ્થિતિ સર્જાઈ છે. જેનું મુખ્ય કારણ આજની શિક્ષણ પધ્ધતિના પાયામાં રહેલું છે.

શિક્ષણ એટલે ....

ભણતર : વર્ગખંડ નું શિક્ષણ

ગણતર : બાળકને જીવન જીવવા માટેના અનુભવો આપીએ તે.

ચણતર : બાળકોમાં સંસ્કારોનું સિંચન, સુટેવોનું ઘડતર, બીજા રોપણ.

મનુષ્યમાં રહેલા મનુષ્યત્વને ઉજાગર કરે એનું નામ શિક્ષણ.

વિદ્યા એટલે શું ? જે વિશેષ આપે છે તે. જે સમાજ ચીલાચાલુ નથી, સામાન્ય નથી વિશેષ છે તે વિકસે છે. જ્ઞાનથી સમજણ આવે છે. સમજણ થી વિવેક. વિવેક વ્યક્તિને કાબૂમાં રાખે છે, અને છકી જતો અટકાવે છે. પરિણામે એનું જીવન સંતુલિત રહે છે, જેનાથી રચાય છે એક સંતુલિત સમાજ.

ઉપરોક્ત વિષયને ધ્યાનમાં લેતાં મારા મનમાં એક પ્રશ્ન થાય છે.

વિત્તથી કે વિદ્યાથી ?

વિત્ત અને વિદ્યા એટલે લક્ષ્મી અને સરસ્વતી. આ કળિયુગ છે, એટલેકે કળાનો યુગ છે. તમે કોઈપણ કળા હસ્તગત કરી લ્યો તો જીવન જીવવું આસાન છે. આવી મનસ્વી વૃત્તિ ધરાવતા કુબેરપતિ બનવાના છીછરા વિચારો લઈને બની બેઠેલાઓનું કરતૂત છે. આપણા દેશમાં સૌથી મોટો ભ્રષ્ટાચાર

જો કોઈ હોય તો તે શિક્ષણમાં છે. એનું કારણ આજ હોય.

પગ – શક્તિ

આંખ – દૃષ્ટિ છે.

ખુરશી સુધી લાવે છે પગ. આપણને બંનેની જરૂર છે પણ પગ સ્ટીલના થઈ ગયા છે. આંખ આપી નથી. એટલે જાઉં ક્યાં ? એટલે ઝાડ સાથે, દિવાલ સાથે અથડાઉં છું.

પ્રાચીન સમયમાં વિદ્યાર્થીઓ આશ્રમમાં રહીને ભણતા ત્યારે વિદ્યાથીઓમાં શિસ્ત, વિનય, વિવેક જોવા મળતા. જ્યારથી દેશમાં ભ્રષ્ટાચાર વધ્યો છે. ત્યારથી શિક્ષકો તથા વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે પહેલા જેવી આત્મીયતા જોવા મળતી નથી. આ માટે ભ્રષ્ટાચાર ઉપરાંત ખાનગી ટ્યૂશન પણ કારણભૂત છે.

શાળા-કોલેજોમાં શિસ્ત કથળવાના અનેક કારણો હોય શકે. કેટલીક શાળા-કોલેજોમાં પૂરતા પ્રમાણમાં અધ્યાપકો હોતા નથી. વળી તેઓ નિયમિત રહેતા નથી. તેઓ વિદ્યાર્થીઓમાં રસ લઈને પ્રેમપૂર્વક ભણાવતા નથી. પરીક્ષાઓમાં ચોરીઓ થતી હોય, પેપરો ફૂટતા હોય કે ક્યારેક અધ્યાપકો પક્ષપાતભર્યુ વલણ દાખવતા હોય તો પણ વિદ્યાર્થી ઓમાં ગેરશિસ્ત ફૂલે ફાલે છે. શાળા કોલેજોમાં ઈતર પ્રવૃત્તિઓને પૂરતા પ્રમાણમાં મહત્ત્વ આપવામાં આવતું નથી. અવાર-નવાર સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમો થતા રહે તો વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકો વચ્ચે આત્મીયતા વધે.

ઘણીવાર શાળાના આચાર્ય અને અધ્યાપકો વચ્ચે તેમજ અધ્યાપકો અને સંચાલકો વચ્ચે સુમેળનો અભાવ હોય તેથી વિદ્યાર્થીઓની પ્રવૃત્તિ માટે યોગ્ય આયોજન થઈ શકતું નથી. પરિણામે વિદ્યાર્થીઓને હાથા બનાવી ગેરશિસ્ત વધે છે. ઘણીવાર રાજકારણીઓ પણ વિદ્યાર્થીઓને હાથા બનાવી ગેરશિસ્ત નું વાતાવરણ ઊભું કરાવે છે.

ગણતર વિનાનુ આજનું ભણતર ગોખણિયું બની ગયું છે. વિદ્યાર્થીએ દિવસ રાત એક કરીને પાઠ ગોખવા પડે છે. આથી તે અન્ય પ્રવૃત્તિઓ માટે સમય ફાળવી શકતો નથી. પરિણામે તેનો વિકાસ રૂંધાય છે. આજકાલ વ્યક્તિત્વ અને કારકિર્દી ઘડવા માટે અનેક અભ્યાસક્રમો ઉપલબ્ધ છે. પરંતુ તેની ફી એટલી બધી ઊંચી હોય છે કે, સામાન્ય વિદ્યાર્થી તો તેનો લાભ લેવાની કલ્પના પણ કરી શકે નહીં. એટલું જ નહીં, પોતાની કારકિર્દીમાં કયો અભ્યાસક્રમ એને ઉપયોગી થઈ પડશે એનું યોગ્ય માર્ગદર્શન એને નથી મા-બાપ પાસેથી મળતું કે નથી શિક્ષકો પાસેથી. પરિણામે ગાડરિયા પ્રવાહમાં તણાઈને કે મા-બાપની મરજી મુજબનો ગમે તે અભ્યાસક્રમ એ પસંદ કરી લે છે, અને છેવટે સારું પરિણામ ન આવતા તે હતાશ થઈ જાય છે, દિશા શૂન્ય બની જાય છે.

આપણા શિક્ષણ જગતનું સૌથી ખરાબ કર્યુ હોય તો તે પરીક્ષાએ કર્યુ છે.

ગોખો અને પરીક્ષામાં ઓકો એવી પરીક્ષા

100% આવે એ ગોખણપટ્ટીનો માપદંડ છે. જે માહિતી મેળવો, એનો ઉપયોગ કરવો એને જીવનલક્ષી શિક્ષણ કહે છે.

"ક્ષણે ક્ષણે જે નવું શીખવે એનું નામ શિક્ષણ".

જે માતૃહૃદય રાખીને શીખવે એનું નામ શિક્ષક અને જે સતત વિદ્યાનો જ રથિ તે વિદ્યાર્થી, અને માત્ર કમાવવાની જ કળા શીખવે તેને ભણતર કહેવાય ? તો અહીં કમાવવાની આગળ જીવન જીવવાની કળા માટે તો સ્પપ્નું પણ ક્યાંથી આવે ? સંસ્કાર ના આધાર વિના શિક્ષણ શિક્ષણ નથી રહેતું અને શિક્ષણ વિના માણસનો વિકાસ થતો નથી. સંસ્કારોને આધાર બનાવ્યા વગર જો આપણે શિક્ષણ આપવાનો પ્રયત્ન કરીએ તો તેનું પરિણામ શું આવે ? આપણા ઋષિમુનિઓએ વર્ણન કરતાં કહ્યું છે.

``साक्षर : विपरिता : राक्षसा : भवन्ति ।।``

આજે શિક્ષણનો ઘણીબધી રીતે હ્રાસ થયો છે.

ઘણી શાળા-કોલેજોમાં સંતોષકારક શિક્ષણકાર્ય થતું નથી. શિક્ષકોને ગમે તેમ કરીને અભ્યાસક્રમ પૂરો કરવામાં જ રસ હોય છે. વિદ્યાર્થીઓને સમજાયું કે નહીં તેની દરકાર કરવામાં આવતી નથી. તેમને આડકતરી રીતે કોચિંગ ક્લાસમાં જોડાવા કે વ્યક્તિગત ટયૂશન લેવાની ફરજ પડે છે. આર્થિક રીતે નબળા લોકો કોચિંગ ક્લાસ કે ટયૂશનનો ખર્ચ વેઠી શકતા નથી, આથી તેમના બાળકો અભ્યાસમાં રચ્યા પચ્યા રહેનારા મા-બાપથી અને શાળામાં શિક્ષકો પાસેથી વિદ્યાર્થીને પૂરતી હૂંફ મળતી નથી, આથી તે એકલતાનો અનુભવ કરે છે. તેવી જ રીતે આજનું શિક્ષણ મોટા ભાગે પરીક્ષાલક્ષી છે.

પરીક્ષામાં સારા માર્કસ લાવવા અથવા ઉત્તીર્ણ થવું એ જ જાણે આજના શિક્ષણનું એક માત્ર ધ્યેય થઈ ગયું છે. આને પરિણામે આજનું શિક્ષણ વિદ્યાર્થીના સર્વાંગી વિકાસમાં કે તેને આત્મનિર્ભર બનાવવામાં ઊંણું ઊતરે છે. પરીક્ષાઓમાં ખૂબ સારું પરિણામ લાવનાર વિદ્યાર્થીપણ આર્થિક બાબતે નબળો પુરવાર થતો દેખાય છે. આમ, આજનું શિક્ષણ મોટેભાગે સામાન્ય કારકુનોજ તૈયાર કરે છે.

આજે શિક્ષણ નિષ્ફળ ગયાની ચોગમ બૂમરાણ મચી છે. ત્યારે એકવાત સ્પષ્ટ છે કે,

"શિક્ષણનું ખાનગીકરણ કે વ્યાપારીકરણ ?

ખાનગીકરણની વેધક અસર દેશના અર્થ તંત્ર પર થઈ છે, અને એ પણ સૌથી વધારે અસર શિક્ષણ પર પડી છે. લોકશાહી ને કારણે લોકોની મહત્ત્વકાંક્ષા પર અને અર્થતંત્ર પર અસર થઈ અને એના લીધે ખાનગીકરણની અસર જાહેર જનતા પર પડી. આથી શિક્ષણમાં ખાનગીકરણ આવ્યું.

ભારતમાં ખાસ કરીને કોઈપણ જાતના પ્રતિકાર વગર શાળા કક્ષાએ ખાનગીકરણે સ્થાન લીધું છે. કેટલીક જગ્યાએ હજી તેનો ખાંચો પૂરાયો નથી તેમ છતાં ખાનગીકરણમાં કેટલીક ખામીઓ જોવા મળે છે. ખાનગીકરણમાં માત્ર પૈસા કમાવવાનો ઉદ્દેશ જોવા મળે છે. જેના કોઈ સામાજિક આદર્શો કે હેતુઓ નથી.

ખાનગીકરણનું મોજું આખી દુનિયામાં ફેલાય ગયું છે. જેનું ધ્યયે જાહેર અર્થતંત્રને તોડવાનું છે. ખાસ કરીને એવી જગ્યાએ અને વિસ્તારને જે અર્થતંત્ર સાથે જોડાયેલ છે.

શિક્ષક પહાડને પણ પીગળાવી ને સૂકી ધરતીને પણ કૂણી કરી એમાં બીજ ફણગાવે છે. એના વર્ગમાં કેવા કેવા અધ્યેતા બેઠા હોય ! કોઈ વિધવા મા નો લાડકવાયો હોય તો, કોઈ પિતા સાથે મજૂરી કરવા જવાને બદલે શાળાએ દોડી આવ્યો હોય, કોઈ રોજ રાત્રે કપડાં ધોઈ નાખીને બીજા દિવસે પહેરી લાવતો

હોય, તો કોઈ રજાઓમાં મહેનત કરી પૈસા બચાવીને કપડાં, પુસ્તકો ખરીદીને લાવતો હોય, આવા અધ્યેતાની જોડા જોડ કોઈ વૈભવી મા-બાપનો દીકરો પણ બેઠો હોય કે જેને માટે શાળાએ આવવા મોટર હોય. ઘરે અલગ અલગ ખંડોની વ્યવસ્થા હોય. આ બાબતો આજના શિક્ષણમાં ખાનગી કરણ તરફની ગતિ દૂર થતી જોવા મળે છે. ગરીબ પિતાનો દીકરો સારું શિક્ષણ મેળવવા માટે વંચિત રહી જશે. આજના શિક્ષણથકી સમાજના નીતિ-મૂલ્યો, રીતરસમ, પ્રણાલિઓ સંસ્કાર બધાજ મૂલ્યોનો ધ્વંશ થતો ભાસે છે.

"પૈસો એજ પરમેશ્વર, હું પૈસાનો દાસ'' ની નીતિ અપનાવનાર પોતાનો સ્વાર્થ પોષવાની આંધળી દોટ મૂકી, રાહમાં આવતા નિર્દોષ સામાન્ય માણસનો કચ્ચરઘાણ કરતો બેરહેમીથી આગળ વધતો દેખાય છે. શિક્ષણ વેચાતા તમામ મુશ્કેલીઓ જનતાના મસ્તિષ્કે લટકતી ખીણ બનીને જીવન મરણ ના ઝોલા ખાઈ રહી છે. આવા નરપિશાચો થકી સમાજ, રાષ્ટ્ર, દેશ અને પોતાના પરિવારોથી દૂર થઈ જાય છે, જે કલંકરૂપ છે.

આજે અનેક ખાનગી સંસ્થાઓ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. જ્યાં માત્ર તવંગરોનો જ પ્રવેશ થઈ શકે છે. આજે જ્યાં ને ત્યાં ઉધઈના રાફડાની જેમ શાળાઓ અસ્તિત્વમાં આવી છે. પરિણામ સ્વરૂપ પરિસ્થિતિ વધુ વિકટ બની છે. ગળાકાપ સ્પર્ધાઓ સર્જાય છે. મૂલ્યોનો છડેચોક ભંગ થતો જોવા મળે છે, જે માનવ મટી પોતાની જાતને માત્ર સ્વાર્થના સમંદરની જેમ ઉભરાતા મલિન વિચારો ના કુચક્રમાં સૌનો ભરડો લેવાય રહ્યો છે.

આજની મોટાભાગની શાળા-મહાશાળાઓ જાણે વેપારના ધામો બની ગઈ છે. આજે ચાર વર્ષના બાળકોને સિનિયર-જુનિયર, કે.જી.માં પ્રવેશ મેળવવો હોય તો પ્રવેશ પરીક્ષા પાસ કરવી પડે છે. શું આ પરીક્ષા કોમળ ફૂલ જેવા બાળક માટે યોગ્ય છે ? પરીક્ષા તો તે બાળક માટે નહીં પણ શાળામાં રહેલા શિક્ષકોની આ વાલીસમાજે લેવી જોઈએ, જેથી તેમનું જીવનનું અમૂલ્ય ધન સાચવવા માટે તેઓ યોગ્ય છે કે નહિ તેનો ખ્યાલ આજના વાલીને આવે. આજના શિક્ષણનુ વેપારીકરણ થઈ ગયું છે. શિક્ષણ આપવામાં નથી આવતું, પણ વેચવામાં આવે છે. તેથી જ તો કોઈ કવિએ કહ્યું છે કે,

"શિક્ષણ તો આજે વેચાઈ રહ્યું છે બજારમાં,

વિદ્યાર્થીઓ ઊભા છે તેની કતારમાં.

પરંતુ આ આજની શિક્ષણ પધ્ધતિથી

સિંહવૃત્તિ નિર્માણ થઈ હોઈ તેવો એક પણ કિસ્સો નથી આજે સમાજમાં''.

વ્યવસાયલક્ષી શિક્ષણમાં વિદ્યાર્થીની વયમર્યાદા પ્રમાણે શીખવી શકાય તેવા વિષયોનો સમાવેશ થઈ શકે. ઢીંગલીઓ બનાવવી, ફૂલો ફળફળાદિ તથા શાકભાજી ઉત્પાદનના કામો, ખેતીવાડીને લગતા કામો, દૂધના ઉત્પાદનો, પાણીના પંપ રીપેરીંગ કરવા, વાયરમેન, સુથારીકામ, લુહારી કામ, સાઈકલોના રીપેરીંગનું કામ, સાબુ, તેલ,પ ાઉડર વગેરે પ્રસાધનોનાં સાધનો બનાવવા,ભરતકામ,મોતીકામ, સિવણકામ, મીણબત્તીઓ તૈયાર કરવી, ફોટો ફ્રેમો બનાવવી,શરબતો બનાવવા, કમ્પ્યૂટરનું શિક્ષણ મેળવવું વગેરે એ માટેના અભ્યાસક્રમો તૈયાર કરી વિદ્યાર્થીઓની પાસેથી કામ કરાવી તેને કામ માટે પ્રેરી શકાય.

"પુસ્તકો સમયના વિશાળ સાગરમાં ઊભી કરવામા આવેલી દીવાદાંડી સમાન છે.

વિદ્યાર્થીની સમજ શક્તિનો વિકાસ થાય, તે પ્રમાણિક બને, તે જીવનલક્ષી શિક્ષણ મેળવી શકે અને સમાજને મદદરૂપ થઈ શકે એવા કેળવણીલક્ષી શિક્ષણની અને મૂલ્યાંકન પધ્ધતિની આજે તાતી જરૂર છે. એટલે પરીક્ષાઓ તો જરૂરી જ છે, પરંતુ પરીક્ષામાં કેટલાક સુધારા કરવાની જરૂર છે. વિદ્યાર્થીનું સાચું મૂલ્યાંકન થાય તેવી પરીક્ષા અમલમાં મુકવાથીજ પરીક્ષાનું મૂલ્ય અને ખરો હેતુ જાળવી શકાશે.

"ગમે તેટલું રૂપ હોય, યૌવન હોય, વિશાળ કુળમાં જન્મ થયો હોય,

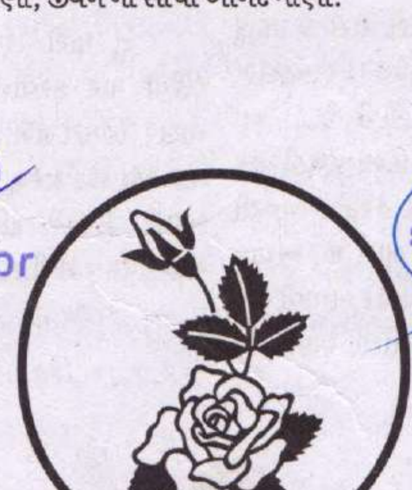
પરંતુ વિદ્યા ન હોય તો એ સુવાસ વિનાના પુષ્પસમાન છે. !

અરે ! બાળક તો શિક્ષકની આંખમાંથી નિતરતો પ્રેમ અને એનું જ્ઞાન ઝંખે છે. શું આ ભાડુતિયા અને ટયુશનિયા શિક્ષકો પાસેથી બાળક એ જ્ઞાન મેળવી શકે છે ખરાં ? શિક્ષક તો એક સભર્ગા સ્ત્રી જેવો હોવો જોઈએ. જેમ એક સગર્ભા સ્ત્રી તેના બાળકને સાચવવા પડખું ફેરવવામાં, બેસવામાં અને ઉઠવામાં જેટલી કાળજી લે છે, તેટલી કાળજી જ્યારે આ શિક્ષણ જગત આ બાળકોની લેશે ત્યારે વર્તમાન શિક્ષણ સંપૂર્ણ જીવનલક્ષી બની જશે અને આ શિક્ષણ ભારતની મોટાભાગની સમસ્યાઓ હલ કરવાનું એક માધ્યમ બનીજશે તેમાં કોઈ બે મત નથી.

"ભણો ગણો ભાઈ ભણો ગણો, ભણશો તો થાશે લાભ થશે,

છાપા, ચોપડી વાચી જાણો, જીવન નો સાચો આનંદ માણો.

HJ Patel
Co-ordinator
IQAC



I/C PRINCIPAL
S.B.Garda College (Arts) &
P.K.Patel College of Com.
NAVSARI

PSYCHOLOGY DEPARTMENT FIELD WORK

ગાર્ડા કોલેજ મનોવિજ્ઞાન વિભાગ દ્વારા લોક જાગૃતિ અભિયાન

નવસારી તેમજ દક્ષિણ ગુજરાતમાં લોકમુખે લોકપ્રિય એવી એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજ ઉમદા ઉચ્ચ શિક્ષણ, વિદ્યાર્થી વિકાસ સાથે સામાજિક ઉત્તરદાયિત્વ નિભાવવામાં પણ સદા અગ્રેસર રહી છે. આ કોલેજનો મનોવિજ્ઞાન વિભાગ દ્વારા સતત માનસિક સ્વાસ્થ્ય, તનાવ નિયમન, હતાશા સમાયોજન જેવા જનહિતના વિષયો લઈને લોકોની વચ્ચે જઈ, જનજાગૃતિનું કાર્ય કરવામાં આવે છે આવા જ હેતુસર ગત તારીખ ૦૫/૦૧/૨૦૨૦ના રોજ વિજલપોર મુકામે શ્રી કચ્છ કડવા પાટીદાર સમાજની વાડીમાં મનોવિજ્ઞાન વિભાગ દ્વારા લોકજાગૃતિ કાર્યક્રમ યોજવામાં આવ્યો. જેમાં કૃપાલી તથા અંજના દ્વારા પ્રાર્થનાથી શરૂઆત કરી. મનોવિજ્ઞાન વિભાગના પ્રથમ વર્ષના વિદ્યાર્થીઓ પૈકી રાહુલે ટાઈમ મેનેજમેન્ટ, સંધ્યાએ હતાશા સમાયોજન તથા આકાંક્ષાએ તનાવના કારણો – પરિણામો વિષય પર ખૂબ જ ઉપયોગી વકતવ્ય આપ્યું હતું. વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા પસંદ કરાયેલા વિષયો ખરેખર આજે સમાજ જીવનમાં દરેકને ઉપયોગી છે. આ રીતે મનોવિજ્ઞાનના સિદ્ધાંતો દ્વારા સમાજ સેવા તથા અંગત અનુકુલન માટે વિદ્યાર્થીઓની કામગીરીના સહુંએ વખાણ કર્યા. આ પ્રસંગે કોલેજના ઈ.ચા.આચાર્ય અને મનોવિજ્ઞાન વિભાગના અધ્યક્ષ ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જરે પણ વિદ્યાર્થીઓની કામગીરીને મુકત મને વખાણી તથા સતત લોક જાગૃત્તિના કાર્યક્રમો માટે વિદ્યાર્થીઓને પ્રોત્સાહન આપ્યું. મનોવિજ્ઞાન વિભાગના પ્રા.ડૉ.એ.સી.શર્માએ પ્રાસંગિક ઉદ્દબોધન કરી વિદ્યાર્થીઓને પ્રોત્સાહન પૂરું પાડ્યું. આ સમારોહમાં જ વિજલપોર નગરપાલિકાના કર્મચારીશ્રી જગદીશભાઈ તથા તેમની ટીમે સ્વચ્છતા અભિયાન અંગે માર્ગદર્શન આપી, વિદ્યાર્થીઓને સ્વચ્છતા અભિમુખતા કેળવવા અપીલ કરી હતી. સમગ્ર કાર્યક્રમનું સંચાલન આર્સબાન દ્વારા આભારવિધિ અંજના દ્વારા કરવામાં આવી હતી તથા સમગ્ર આયોજન વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા કરવામાં આવ્યું. કાર્યક્રમના અંતે રાષ્ટ્રગીતનું ગાન કરી, સહુંએ રાષ્ટ્ર પરત્વેની કૃતજ્ઞતા વ્યકત કરી હતી.

એસ. બી. ગાર્ડી કોલેજમાં સાયકોલોજી વર્કશોપ સીરીઝ

ઉદ્ઘાટન : એક નવતર પ્રયોગ

એસ.બી.ગાર્ડી આર્ટસ એન્ડ પી.કે.પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સ એ વિધાર્થી ઉપયોગી નીતનવી પ્રવૃત્તિઓ થકી લોકમુખે લોકપ્રિય છે. આ કોલેજના આચાર્યશ્રી ડૉ.ધર્મવીર એમ. ગુર્જર તથા કસ્તુરબા સેવાશ્રમ માનસિક સ્વાસ્થ્ય કેન્દ્ર મરોલીના સાયકૉલોજીસ્ટ ડૉ. ઉર્વેશભાઈ ચૌહાણના સઘન પ્રયોસો થકી એક નવતર પ્રયોગનો એસ.બી.ગાર્ડી કોલેજમાં આરંભ થયો. જેમાં મનોવિજ્ઞાન વિભાગના વિદ્યાર્થીઓને મનોવિજ્ઞાનના વ્યવહારૂ ઉપયોગો, ઉભરતા નવીન ક્ષેત્રો અંગે પ્રેકટીકલ જ્ઞાન મળે તે હેતુથી એક સાયકૉલોજી વર્કશોપ સીરીઝનું આજ રોજ તા.૧૫/૦૧/૨૦૨૦ના દિને ઉદ્ઘાટન કરવામાં આવ્યું. સદર વર્કશોપના ઉદ્ઘાટનમાં કા.આચાર્યશ્રી ડૉ.ધર્મવીર ગુર્જરે સ્વાગત પ્રવચનની સાથે આ વર્કશોપના ઉદ્દેશ્યો તરફ ધ્યાન દોર્યુ તેમજ વર્કશોપની સફળતા માટે શુભેચ્છાઓ આપી. ઉપાચાર્યશ્રી પ્રા. મહેશભાઈ નાયકે પણ હાજરી આપી, પ્રેરણા પૂરી પાડી. આ વર્કશોપમાં ડૉ. ઉર્વેશભાઈ ચૌહાણ (સાયકૉલોજીસ્ટ- કસ્તુરબા સેવાશ્રમ - મરોલી)એ ખૂબ જ વ્યવહારૂ ઉદાહરણો આપી તનાવ એટલે શું? તેના લક્ષણો, ઓળખ, ચિંતા એટલે શું? વગેરે બાબતોની વિશદ ચર્ચા કરી. સમ્રગ વર્કશોપ દરમિયાન સતત વિદ્યાર્થીઓનું પાર્ટીશીપેશન તેમજ ઈન્ટરએકશન ધ્યાનાકર્ષક રહ્યા હતા. વર્કશોપના આરંભે પ્રાર્થના ઝંખનાબેને પ્રસ્તુત કરી હતી. વર્કશોપનું સંચાલન મનોવિજ્ઞાનના અધ્યાપક ડૉ. એ.સી.શર્માએ કર્યું હતું.

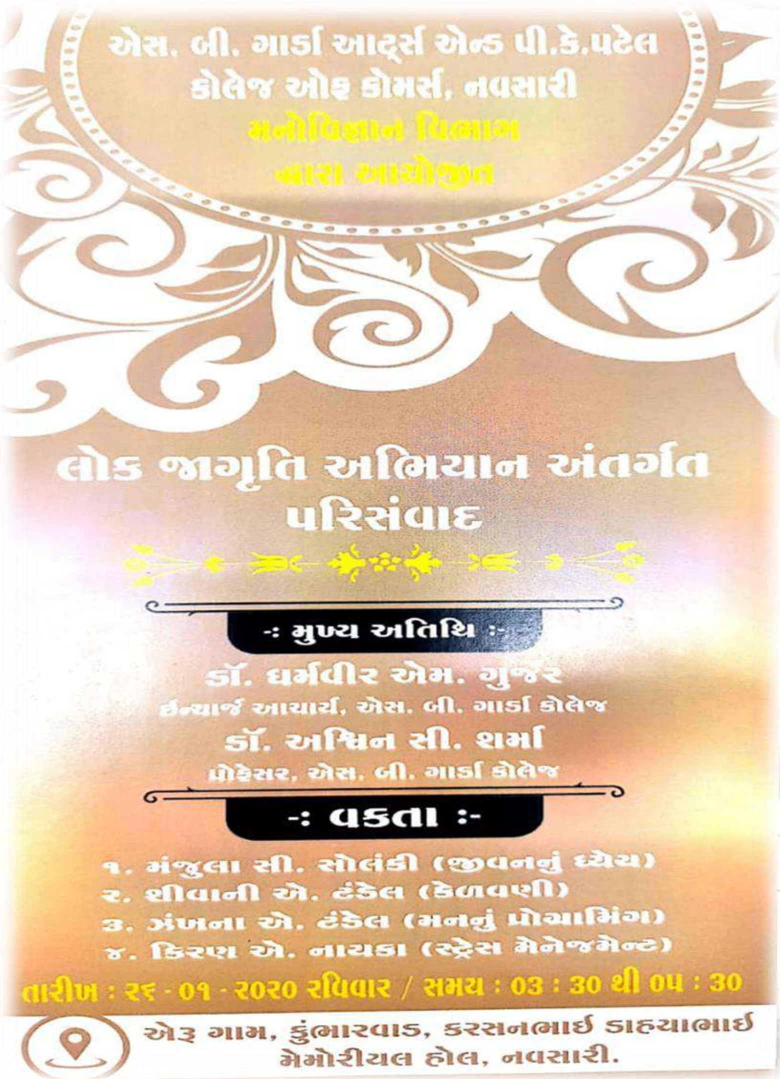
એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજની મનોવિજ્ઞાન વિભાગના વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા પથદર્શક પરિસંવાદ

કોલેજ શિક્ષણમાં અભ્યાસક્રમના શિક્ષણ સાથે માતા - પિતા પરત્વે આદરભાવ, સંસ્કાર સિંચન તથા માનવીય ગુણોના વિકાસના સદા આગ્રહી એવા એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજ આર્ટ્સ એન્ડ પી.કે.પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સના ઈન્ચાર્જ પ્રિન્સીપાલ ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જરની પ્રેરણા તથા માર્ગદર્શન હેઠળ મનોવિજ્ઞાન વિભાગના વિદ્યાર્થીઓએ પરિસંવાદની પ્રવુતિનો આરંભ કર્યો છે. જેના ભાગરૂપ તા.૧૯/૦૧/૨૦૨૦ના રવિવારે એસ.વાય.બી.એ.ના વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા ધી નવસારી ડિસ્ટ્રીકટ ચેમ્બર ઓફ કોમર્સ, ચેમ્બર ભવન ખાતે માર્ગદર્શન પરિસંવાદનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. સદર કાર્યક્રમમાં ડૉ.ધર્મવીર એમ. ગુર્જર આગવી શૈલીમાં તમામ વિદ્યાર્થીઓને પ્રેરણા તથા પ્રોત્સાહન આપી પેરેન્ટશને મોટી સંખ્યામાં લાભ લેવા અપીલ કરી વિદ્યાર્થીઓ પૈકી કું શિવાંગીનીએ પ્રાર્થના રજુ કરી હતી. નરેશ રબારીએ માનવ જીવનમાં મનોવિજ્ઞાનનું મહત્વ દર્શન ડી. પરમારે વૃદ્ધાવસ્થા સમયોજન, રામાનંદ એમ. પંડ્યાએ જીવનમાં વિદ્યાયક મનોવલણ તેમજ અંજલી પાટીલ એ માનવજીવનમાં વ્યસનની અસરો અને વ્યસનમુક્તિ વિષય પર વિવિધ ઉદાહરણો દ્વારા ખૂબ જ ઉપયોગી માર્ગદર્શન આપ્યું હતું. મનોવિજ્ઞાનના પ્રાધ્યાપક ડૉ.એ.સી.શર્માએ સામાજિક હિતની આ પ્રવૃતિ સહાય – સતત ચાલુ રાખવાની અપીલ કરી, તમામ વકતા વિદ્યાર્થીઓનું અભિવાદન કર્યું હતું. સદર કાર્યક્રમમાં ઉપસ્થિત શ્રીમાન દેવેનભાઈ તથા પ્રેસ રિપોર્ટર ઉત્તમભાઈનું પણ પુષ્ય દ્વારા સન્માન કરવામાં આવ્યું હતું. સમગ્ર કાર્યક્રમનો હેતુ સમાજમાં તનાવ દૂર કરી, વિદ્યાયક વલણ વિકસાવવાનો, વૃદ્ધો પરત્વે સંવેદના જગાવવાનો તથા વ્યસનોનો ત્યાગ કરાવવાનો હતો. સમગ્ર કાર્યક્રમમાં ખૂબ જ લાક્ષણિક શૈલીમાં એનાઉન્સ કરવાનું કાર્ય કું કાજલબેન તેમજ આભારવિધિ કું નેહલબેને સંભાળી હતી. કાર્યક્રમના અંતે રાષ્ટ્ર ગીતનું ગાન કરી, ભારત માતાનો જયનાદ કર્યો હતો.

સ્વચેતનાથી સામાજિક ચેતના ના સંદેશ સાથે એરૂ ગામમાં ગાર્ડા કોલેજના વિદ્યાર્થીઓનો પરિસંવાદ

કોલેજમાં અધ્યાપન-અધ્યયનની પ્રવૃતિ સાથે સામાજિક જવાબદારી અદા કરવાનું તથા સમાજમાં જાગૃતિ લાવી, રાષ્ટ્રના વિકાસમાં યોગદાન આપવાનું લક્ષ્ય ધરાવતા એસ.બી.ગાર્ડા આર્ટસ એન્ડ પી.કે.પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સ નવસારીના ઈન્ચાર્જ આચાર્ય પ્રા. ડૉ.ધર્મવીર એમ. ગુર્જરની પ્રેરણા અને માર્ગદર્શન થી આ કોલેજનો મનોવિજ્ઞાન વિભાગ સામાજિક ચેતના જાગૃત કરવાની પ્રવૃતિ નિરંતર કરે છે. આવી જ પ્રવૃતિના ભાગરૂપે તા.૨૬-૦૧-૨૦૨૦ ના દિને નવસારી નજીકના એરૂ ગામે સ્વચેતના થી સામાજિક ચેતનાના લક્ષ્ય સાથે વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા કુંભારવાડ મુકામે કરસનભાઈ ડાહ્યાભાઈ મેમોરીયલ હૉલમાં એક પરિસંવાદ યોજાયો હતો. સદર પરિસંવાદમાં મંજુબેન સોલંકીએ પ્રાર્થનાથી શરૂઆત કરી. ત્યારબાદ એરૂગામના ગ્રામજનો સર્વશ્રી મનુભાઈ લાડ, વિજયભાઈ લાડ, મગનભાઈ લાડ વગેરેને પુષ્પ દ્વારા આવકારવામાં આવ્યા. પરિસંવાદના વકતા તરીકે સર્વ પ્રથમ મંજુબેન સોલંકીએ જીવનના ધ્યેય વિશે સુંદર વાર્તાઓ દ્વારા ઉપયોગી માર્ગદર્શન આપ્યું. કેળવણી અને વિચારશક્તિ અંગે ટંડેલ શિવાનીએ શ્રોતાઓને હાસ્યરસિક ઉદાહરણો સાથે વકતવ્ય આપ્યું. એરૂગામના ટી.વાય.બી.એ. ના ઝંખનાબેન ટંડેલે મનનું પ્રોગ્રામીંગ વિષય પર ઉદાહરણો આપી સમજાવ્યું કે મનની શક્તિઓ દ્વારા અદ્દભૂત અને અશકય જણાતા કાર્યો શકય બને છે. નાયકા કિરણે સ્ટ્રેસમેનેજમેન્ટ અંગે વ્યવહારૂ ઉદાહરણો આપી, તનાવ નિયમનની ઉપયોગી ટીપ્સ આપી હતી. આ પ્રસંગે પ્રા.ડૉ. અશ્વિન સી. શર્માએ માતા-પિતાને વિદ્યાર્થીઓ માટે પ્રોત્સાહક વાતાવરણ ઉભું કરવા પર ભાર મૂકી ઉપયોગી મુદ્દાઓ જણાવ્યા હતા. ગાર્ડા કોલેજના ઈન્ચાર્જ આચાર્ય પ્રા. ડૉ.ધર્મવીર એમ. ગુર્જરે આ પરિસંવાદના વખાણ કરતાં જણાવ્યું કે આ વિદ્યાર્થીઓ જો અત્યારથી આવા લોકજાગૃતિના વિષય પર આટલું સુંદર અને મૌલિક વકતવ્ય આપી શકે છે તો તેમનું ભવિષ્ય ખૂબ જ ઉજ્જવળ હશે એમા શંકા નથી આ સાથે એરૂગામના મનુભાઈ લાડે મનોવિજ્ઞાન અને આધ્યાત્મિક ભારતીય પરંપરાનો સમન્વય કરી ખૂબ જ મનનીય પ્રેરક વાતો કરી. સમગ્ર પરિસંવાદ ઉદ્દઘોષક તરીકે પાયલબેન પટેલે આગવી શૈલીમાં કામગીરી કરી. કાર્યક્રમના અંતે આભાર વિધિ કાજલબેને કરી હતી. આ સમગ્ર પરિસંવાદમાં મનોવિજ્ઞાન વિભાગના

વિદ્યાર્થીઓ ગૌરવ, ચેતનસેન , રામાનંદ પંડયા, કિંજલ ઠાકોર, જ્યોત્સના, ચિત્રા, પાલવ, જીવણ વગેરે એ ખૂબ જ જહેમત કરી આયોજન પાર પાડ્યું હતું. આ પરિસંવાદમાં ગ્રામજનો તથા વિદ્યાર્થીઓએ સક્રિય ભાગ લીધો હતો.



એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજ મનોવિજ્ઞાન વિભાગના વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા બોરસી માછીવાડ મુકામે શૈક્ષણિક – સામાજિક માર્ગદર્શન

માત્ર ડીગ્રી મેળવવા જ નહીં પરંતુ સમાજ માટે કંઈક કરી છુટવાની ભાવનાથી પ્રેરાઈને એસ.બી.ગાર્ડા (આર્ટસ) એન્ડ પી.કે.પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સ,નવસારીના મનોવિજ્ઞાન વિભાગના ટી.વાય.બી.એ.ના વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામ્ય વિસ્તારમાં ચેતના પ્રગટાવવા સતત નવા નવા કાર્યક્રમો કરી રહ્યા છે. તા.૩૧/૦૧/૨૦૨૦ના રોજ બોરસી માછીવાડની પ્રાથમિક શાળા (દિવાદાંડી ફળીયુ)માં શાળાના વિદ્યાર્થીઓ તથા ગ્રામજનો માટે શૈક્ષણિક અને સામાજિક માર્ગદર્શનનો કાર્યક્રમ સંપન્ન કર્યો હતો. આ કાર્યક્રમનો સમગ્ર વિચાર અને માર્ગદર્શન આપનાર ગાર્ડા કોલેજના ઈન્ચાર્જ આચાર્ય અને મનોવિજ્ઞાન વિભાગના અધ્યક્ષ પ્રા. ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જરે તથા પ્રા. ડૉ. અશ્વિન સી.શર્માએ વિદ્યાર્થીઓને ખાસ તાલીમ આપી, ગ્રામજનોમાં જાગૃતિ આણવા અપીલ કરી હતી. કાર્યક્રમની શરૂઆત પ્રાર્થનાથી કરવામાં આવી. ત્યારબાદ શિવાની ટંડેલે સાચી કેળવણી અંગે વકતવ્ય આપ્યું. ટાઈમ મેનેજમેન્ટ અંગે પ્રવચન આપતા જ્યોત્સનાબેને સમયનું મહત્વ સચોટ ઉદાહરણ દ્વારા પ્રસ્તુત કર્યું. અર્પણાએ તનાવ, તનાવના કારણો તથા તેનાથી બચવાના ઉપાયો અંગે આગવી શૈલીમાં વકતવ્ય આપ્યું. ઝખંનાબેને સંસ્કારના દાતા – માતાપિતા વિષય પર પ્રવચન આપી જીવનમાં સંસ્કારનું મહત્વ સમજાવ્યું. ચારેય વકતાઓએ ઉપસ્થિત બાળકોને સાચુ શિક્ષણ, મેમરી ટેકનિકસ તથા શિસ્ત, સેવા અને સંસ્કારના પાઠો નાની નાની વાર્તાઓ દ્વારા સમજાવ્યા – આ પ્રસંગે ગામના સરપંચશ્રી સુનિલભાઈ, પ્રા.શાળાના આચાર્યશ્રી મનિષભાઈ તથા અગ્રણી વિજયભાઈ, રાજેષભાઈ, અરવિંદભાઈ, રમણભાઈ, જયેશભાઈ, દલપતભાઈ ઉપસ્થિત, રહ્યા હતા. આ તકે મનોવિજ્ઞાન વિભાગના પ્રા. ડૉ. અશ્વિન સી. શર્માએ તમામ વકતાઓને નવાજી તેમની કામગીરીની મુકત કંઠે પ્રશંસા કરી. બાળકો અને ગ્રામજનોને શિક્ષણ દ્વારા વિકાસનો મંત્ર આપ્યો. ગામના અગ્રણી વિજયભાઈએ પ્રાસંગિક ઉદ્દબોધન કરી ગાર્ડા કોલેજના મનોવિજ્ઞાન વિભાગના વિદ્યાર્થીઓની આવી ઉમદા પ્રવૃતિની ખૂબ જ પ્રશંસા કરી, એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજને આદર્શ કોલેજ ગણાવી હતી. કાર્યક્રમના અંતે પાયલબેને આભારવિધિ કરી હતી. સમગ્ર કાર્યક્રમનું સંચાલન મંજુલાબેને કર્યુ હતું. કાર્યક્રમની સમાપ્તિ રાષ્ટ્રગીત ના ગાન થકી કરવામાં આવી. સમગ્ર કાર્યક્રમમાં મનોવિજ્ઞાન વિભાગના તમામ વિદ્યાર્થીઓ તથા ગામના યુવાધનનો અવિસ્મરણીય સહકાર સાંપડ્યો હતો.

એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજમાં ઓડીયો – વિઝ્યુલ પ્રવચન દ્વારા સફળ જીવનના પાઠોનું શિક્ષણ

'ભણતર સાથે જીવન ઘડતર'ના સિદ્ધાંતને ચરિતાર્થ કરવામાં અગ્રેસર નવસારીની એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજ (આર્ટસ) એન્ડ પી.કે.પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સમાં મનોવિજ્ઞાન, ગુજરાતી અને કોમર્સના વિદ્યાર્થીઓને જીવન ઘડતરના પાઠો તેમજ સંસ્કારની વાતો શીખવવા તા.૦૧/૦૨/૨૦૨૦ તેમજ તા.૦૩/૦૨/૨૦૨૦ના રોજ લાયબ્રેરી હોલમાં ઓડીયો – વિઝયુલ કાર્યક્રમો રાખવામાં આવ્યા હતા. સદર બન્ને કાર્યક્રમોના આરંભમાં ગાર્ડા કોલેજના ઈન્ચાર્જ આચાર્યશ્રી પ્રા. ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જરે સંબોધન કરતા જણાવ્યું કે આ પ્રવચનો કોઈપણ વ્યક્તિનું જીવન બદલી નાંખનારા તથા ચેતનાનું ઉર્ધ્વીકરણ કરનારા છે. પ્રથમ પ્રવચન વિશ્વ પ્રસિદ્ધ જૈનમુનિ આચાર્ય વિજયરત્નસુંદર સુરીનું 'હેલો જીંદગી' શિર્ષક હેઠળ હતું. જેમાં ૧૫ થી ૨૫ વર્ષના યુવાનોને જીવનમાં સંયમ, સાધના અને શિસ્તનું મહત્વ સમજાવી વિવેકયુકત સફળ જીવન કેડી કંડારવાની વાતો ઉદાહરણ તથા પ્રશ્નોત્તરી સાથે રજૂ કરવામાં આવી. કોલેજ કક્ષાએ અભ્યાસ કરતા યુવાનો લક્ષ્ય ચુકી જાય, ધ્યેય ભૂલી જાય તથા આત્મ નિયંત્રણ ગુમાવે તો જીવનને બરબાદ કરી નાંખે છે. આ બાબતે લાલ બત્તી ધરવામાં આવી. દ્વિતિય પ્રવચનમાં જીવનમાં ધ્યાનનું મહત્વ સમજાવી, ધ્યાનની અદ્દભૂત શક્તિઓ તથા ધ્યાનની રીતો દર્શાવવામાં આવી. ધ્યાન દ્વારા જીવનના અંતિમ લક્ષ્યને કેવી રીતે પામી શકાય તે શીખવવામાં આવ્યું. બંને પ્રવચનનો લાભ મોટી સંખ્યામાં વિદ્યાર્થીઓ તથા અધ્યાપકોએ લીધો હતો.

એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજના મનોવિજ્ઞાન વિભાગ દ્વારા નવસારી સબ – જેલની મુલાકાત.......

એસ.બી. ગાર્ડા કોલેજ (આર્ટસ) એન્ડ પી.કે.પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સના મનોવિજ્ઞાન વિભાગ દ્વારા વિદ્યાર્થી વિકાસ તેમજ સામાજિક જાગૃતિના નીત – નવીન પ્રયોગો કરવામાં આવે છે. તેના ભાગરૂપે ગત તા.૦૧/૦૨/૨૦૨૦ના રોજ ઈન્ચાર્જ આચાર્યશ્રી પ્રા.ડૉ.ધર્મવીર ગુર્જરના માર્ગદર્શન હેઠળ નવસારી જીલ્લાની સબજેલની મુલાકાત માટે મનોવિજ્ઞાન વિભાગના વિદ્યાર્થીઓ માટે કાર્યક્રમ રાખવામાં આવ્યો. ઈન્ચાર્જ આચાર્યશ્રી પ્રા.ડૉ.ધર્મવીર ગુર્જરે આ મુલાકાતનો હેતુ જણાવતાં કહ્યું કે અપરાધનાં મનોવિજ્ઞાનની જાત માહિતી મળે, અપરાધી વ્યક્તિઓના જીવનની કેટલીક અજાણી બાબતો તથા ગુનાના કારણો જાણવા મળે તથા અપરાધી વ્યક્તિ પરત્વે માનવીય સંવેદનાઓ વ્યકત કરવા માટે આ મુલાકાત ખૂબ જ ઉપયોગી સાબિત થશે. આ પ્રસંગે વિદ્યાર્થીઓએ મનોવિજ્ઞાનની ગુનાશોધન શાખા અંગે પોલીસ અધિકારીઓ તથા મનોવિજ્ઞાન અધ્યાપકો સાથે ઉંડાણપૂર્વક ચર્ચા કરી, માહિતી મેળવી હતી. સદર કાર્યક્રમ માટે સ્નેહસેતુ ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટના ચેતનાબેન બિરલા, તથા સબજેલ અધિકારીશ્રી દેસાઈ સાહેબ તેમજ સમગ્ર પોલીસ સ્ટાફ તરફથી સહકાર મળ્યો હતો. આ મુલાકાત દરમિયાન વિદ્યાર્થીઓ સાથે ઈન્ચાર્જ આચાર્યશ્રી પ્રા.ડૉ.ધર્મવીર ગુર્જર સર, બિન શૈક્ષણિક સ્ટાફમાંથી મહેરનોસભાઈ મરોલીયા અને અતુલભાઈ રાણા, શૈક્ષણિક સ્ટાફમાંથી પ્રા.ડૉ.આશાબેન, પ્રા.ડૉ.રાધાબેન, પ્રા.હેતલબેન તથા પ્રા.ડૉ.અશ્વિન શર્મા ઉપસ્થિત રહ્યા હતા.

એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજમાં માધવીબેન શાહનું પ્રેરક પ્રવચન

એસ.બી.ગાર્ડા આર્ટસ એન્ડ પી.કે.પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સ, નવસારીમાં મનોવિજ્ઞાન વિભાગના વિદ્યાર્થી ભાઈ – બહેનોના સર્વાંગી વિકાસ માટે વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ થતી રહે છે. તા.૨૨/૦૧/૨૦૨૦ના રોજ સયાજી વૈભવ લાયબ્રેરીમાં "બાળ વાર્તાલાપ" તેમજ ગાંધી ઓલોમ્પ્યાડ પ્રોજેકટના કન્વિનર એવા માધવીબેન શાહની મોટીવેશનલ સ્પિચનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. સદર કાર્યક્રમમાં કોલેજની વિદ્યાર્થીની મંજુલાબેને પ્રાર્થના રજૂ કરી હતી. પ્રા.ડૉ.અશ્વિન સી. શર્માએ માધવીબેન શાહનો પરિચય આપતા તેમના પુસ્તક પરિચય, ડ્રામાં આર્ટીસ્ટ તેમ જ વિવિધ સંસ્થાઓમાં યોગદાન આપતાં એક બહુમુખી પ્રતિભાનો ખ્યાલ આપ્યો હતો. કોલેજના ઈન્ચાર્જ આચાર્ય ડૉ.ધર્મવીર એમ. ગુર્જરે મહેમાનનું પુષ્પગુચ્છ, સ્મૃતિભેટ તથા શાલ આપી સન્માન કર્યું હતું. આ પ્રસંગે સ્વાગત પ્રવચન આપતા ઈન્ચાર્જ આચાર્ય પ્રા.ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જરે વિદ્યાર્થીઓમાં સફળતા, લક્ષ્યગામી વર્તન તથા બહુ આયામી વ્યક્તિત્વના વિકાસ માટે યોજાયેલા ખાસ પ્રેરક પ્રવચનના ઉદ્દેશયો રજૂ કર્યા હતા. માધવીબેન શાહે વાર્તા, પ્રેરક પ્રસંગો તેમજ દુનિયામાં સફળતાને વરેલી વ્યક્તિ વિશેષની વાતો કરી, સખત પરીશ્રમ અને નિરંતર પ્રયાસો દ્વારા સફળતા પામવાની ટીપ્સ આપી હતી. કાર્યક્રમના અંતે વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા રજુ થયેલા પ્રશ્નો તથા મુંઝવણો માટે તેઓએ સચોટ માર્ગદર્શન આપ્યું હતું. સમગ્ર કાર્યક્રમ મનોવિજ્ઞાનના વિદ્યાર્થીઓ માટે નવી દિશા ચિંધનારો બની રહ્યો સમગ્ર કાર્યક્રમનું સફળ સંચાલન પ્રા.ડૉ.અશ્વિનકુમાર સી. શર્માએ કર્યું હતું.

એસ. બી. ગાર્ડી આર્ટ્સ એન્ડ
પી. કે. પટેલ કોલેજ ઓફ કોમર્સ
નવસારી

એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજ સાયકોલોજી ડીપાર્ટમેન્ટ દ્વારા વિજલપોર મુકામે પેરેન્ટલ ગાઈડન્સ સેમીનાર

એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજના સાયકોલોજી વિભાગ દ્વારા મનોવિજ્ઞાનના વિવિધ સિદ્ધાંતોનો જન જાગૃતિના અભિયાનમાં ઉપયોગી બનાવવાનો યજ્ઞ આરંભ્યો છે. હાલમાં ધો.૧૦ અને ૧૨ની આગામી બોર્ડની પરીક્ષાને ધ્યાનમાં રાખી ખાસ વાલીઓ માટે તા.૦૯/૦૨/૨૦૨૦ના રોજ વિજલપોર રાજપુત સમાજની વાડીમાં એક પેરેન્ટલ ગાઈડન્સ સેમીનાર યોજવામાં આવ્યો. સદર સેમીનારમાં જીનલબેન દ્વારા પ્રાર્થના રજુ કરવામાં આવી. ત્યારબાદ ઉદ્દઘોષક તરીકે કામગીરી કરતા રામાનંદ પંડયાએ એક પછી એક વકતા તેમજ વિજલપોર નગરપાલિકાના કોર્પોરેટરો, તથા વિવિધ સમાજના આગ્રણીઓનું પુષ્પ દ્વારા સ્વાગત કરવામાં આવ્યું. આ સાથે ઉપસ્થિત વકતાઓ પૈકી શુકલા સૂચિએ વૃદ્ધાવસ્થાની સમસ્યા, કાજલબેને કેળવણી અને શિક્ષણ, નેહલ સોલંકીએ આત્મવિશ્વાસ અને વ્યકિતત્વ, તેમજ રવિન્દ્ર પુરોહિતે માતા પિતા અને બાળકોના સંબંધ અંગે ખૂબ જ ઉપયોગી પ્રવચન આપ્યું. દરેક વકતાઓએ પોતાની આગવી શૈલીમાં સચોટ ઉદાહરણો દ્વારા વકતવ્ય આપી, સામાજિક ચેતના જાગૃત કરવાનું કાર્ય કર્યું. તેમના આ પ્રયાસોને ઉપસ્થિત વિદ્યાર્થીવૃંદ અને વાલીઓએ ખૂબ જ વખાણ્યું હતું. આ પ્રસંગે એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજના ઈન્ચાર્જ આચાર્યશ્રી પ્રા. ડૉ. ધર્મવીર એમ. ગુર્જરે વિદ્યાર્થીઓના આત્મવિશ્વાસની સરાહના કરી, સામાજિક જાગૃતિના આ પ્રયાસોને અવિરત આગળ વધારવાની હાંકલ કરી. આ ઉપરાંત મનોવિજ્ઞાન વિભાગના પ્રા.ડૉ.અશ્વિન સી. શર્માએ ગાર્ડા કોલેજમાં વિદ્યાર્થી ઘડતરની પ્રવૃત્તિઓની માહિતી આપતા જણાવ્યું કે અહીં યુવાનોનું એવું ઘડતર થાય છે કે તેઓ આગળ જતા સફળ વ્યક્તિ અને ઉમદા માનવી બને છે. આ સાથે વિજલપોર નગરપાલિકાના ગંગાધર શુકલેએ એસ.બી.ગાર્ડા કોલેજની પ્રવૃત્તિઓ અને અધ્યાપકોની ફરજ નિષ્ઠાના ખૂબ જ વખાણ કર્યા. સેમીનારમાં વિજલપોર નગરપાલિકાના તથા સામાજિક આગ્રણીઓ સર્વશ્રી શ્રી સંતોષભાઈ પંડકર, શ્રી ઈન્દ્રિસિંગ રાજપૂત, શ્રી સતિષ બોરસે તેમજ સામાજિક પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિઓ તથા વાલીઓ મોતી સંખ્યામાં ઉપસ્થિત રહ્યા હતા. સેમીનારના અંતે આભારવિધિ રૂપાલીબેને કરી હતી. કાર્યક્રમના અંતે રાષ્ટ્રગીત ગાન દ્વારા દેશ પરત્વે આદરભાવ વ્યકત કર્યો હતો.